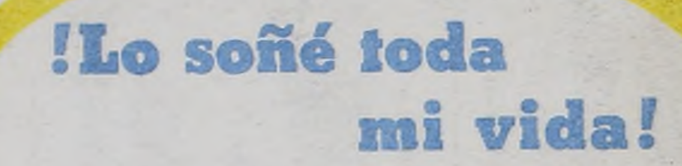
PBT



UN PESO

EVA PERON

Jefa Espiritual de la Nación



Ud. también puede conocer este paraíso de la Patria. Vaya a Villalonga, diga cuánto puede gastar, y siempre encontrará una excursión adecuada a sus posibilidades. ¡Todo lo hacen ellos! Ud. no tendrá que hacer otra cosa que... ¡disfrutar de inolvidables paseos! Consulte hoy mismo a Villalonga.

EXPRESO VILLALONGA

MTN



MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

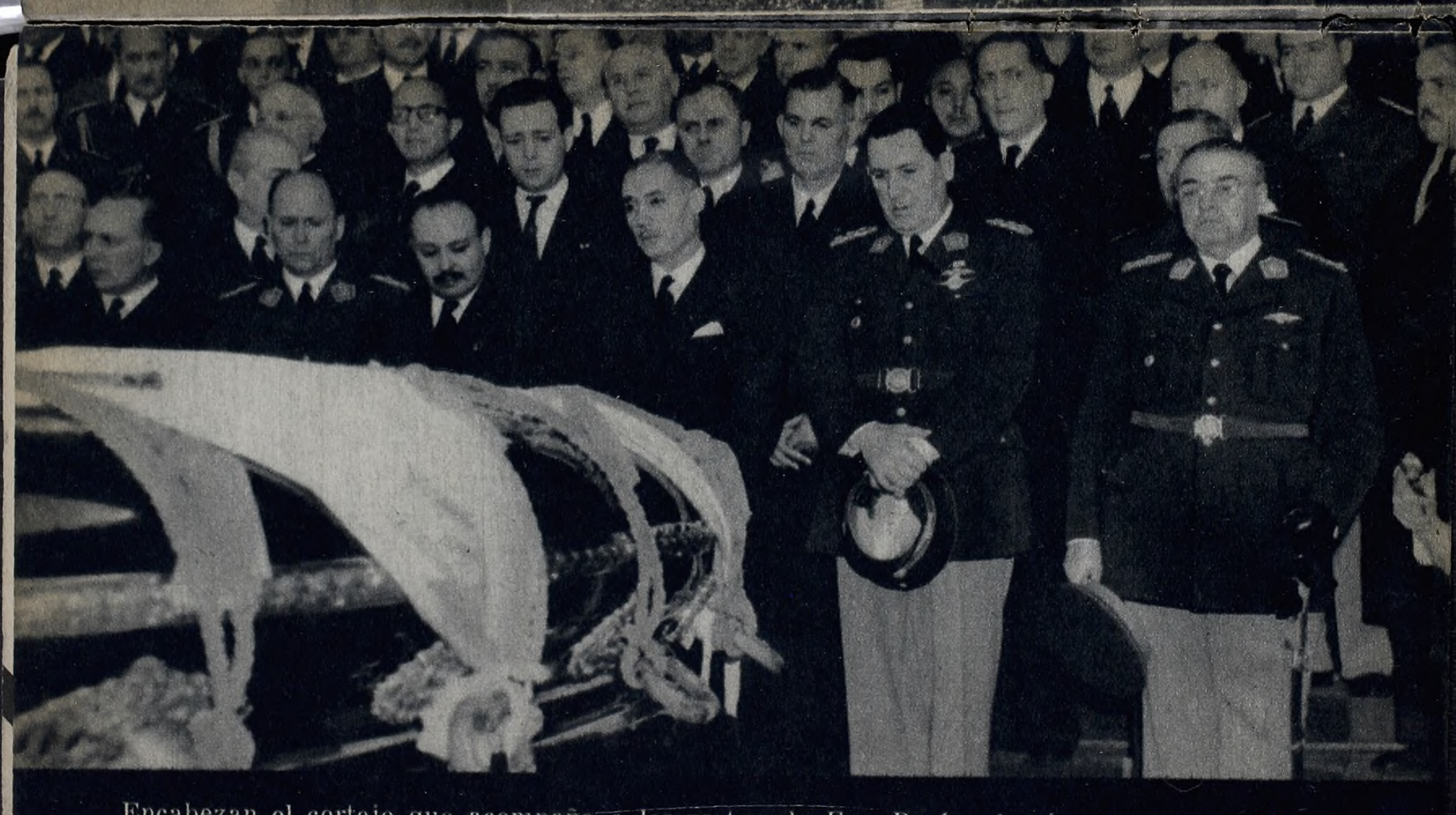
TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 — T. E. 33-8543

CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 — T. E. 33-7541

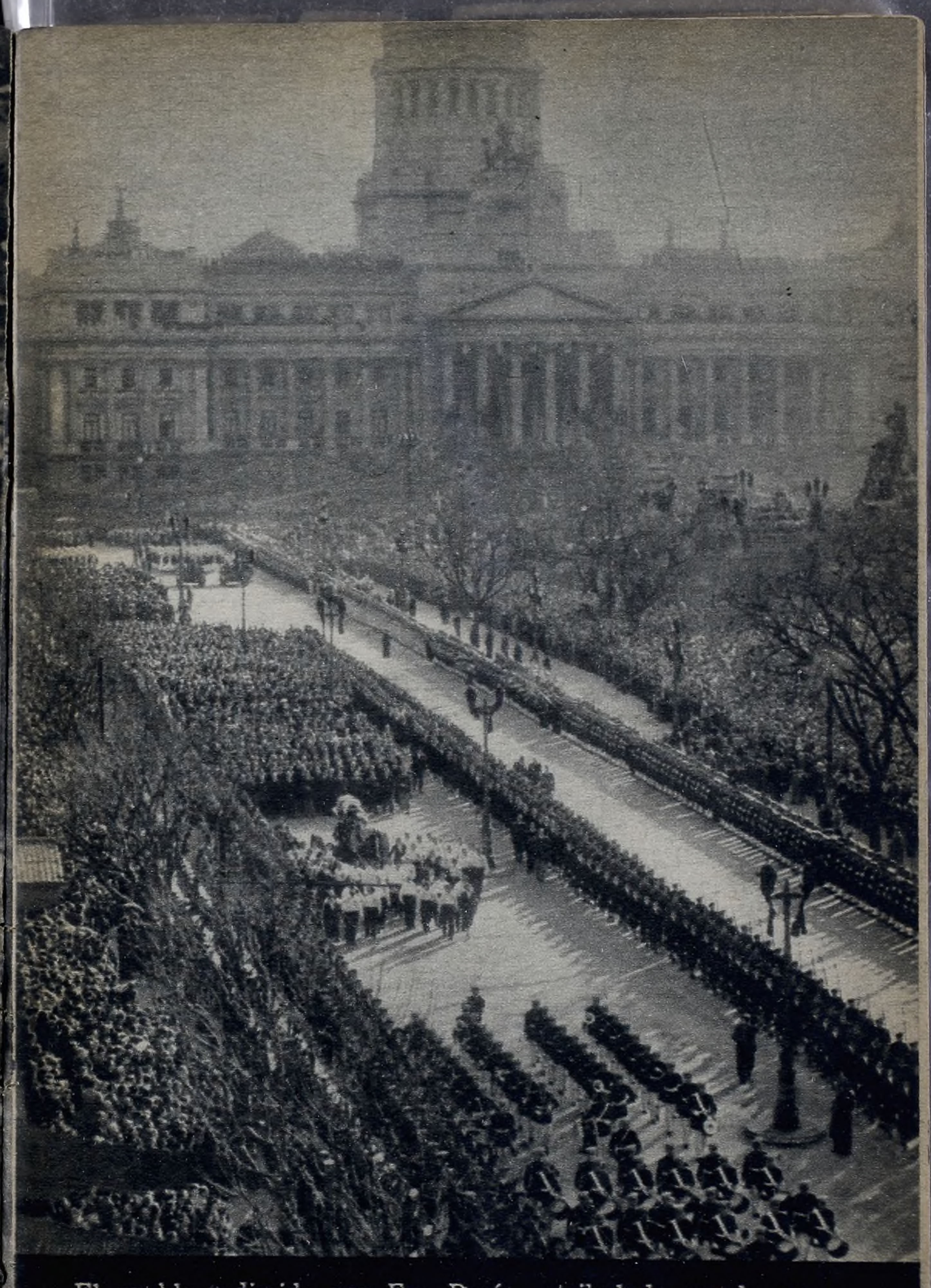
El duelo de la Patria



En un marco de grandiosidad y recogimiento es sacado del Congreso el féretro donde reposan los restos de Eva Perón, para iniciarse la marcha hacia la central de la C. G. T.



Encabezan el cortejo que acompaña a los restos de Eva Perón el primer magistrado, General Perón; el señor Juan Duarte, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, altos jefes de las fuerzas armadas, autoridades nacionales y miembros de la C.G.T.



El pueblo redimido por Eva Perón, atribulado por la profunda pena, contempla transido de dolor el paso de la cureña que lleva los restos mortales de su abanderada.



Pequeñas resultaron las calles por donde pasó el cortejo fúnebre para contener la inmensa muchedumbre que quería dar su último adiós a la querida Evita y bendecirla con el mensaje acongojado de una flor que fué beso y lágrima que lloró a la mujer más abnegada de su historia.



A paso lento como para prolongar la permanencia entre nosotros de la Jefa Espiritual de la Nación, la irreemplazable Evita, acompaña al ataúd, con la comitiva, el Primer Magistrado, que una vez más fué testigo del amor que su esposa encendió en el alma de todo el pueblo.



Antes de entrar en la casa de los trabajadores se rinde el postrer homenaje con un minuto de silencio que sólo fué turbado por los sollozos, mensajes de la emoción popular.



El General Perón; el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, señor Aloé; ministros del P. E., familiares y miembros de la C. G. T. observan en la sede de la central obrera la ubicación de los restos en el lugar donde han de permanecer rodeados del amor del pueblo.



En las últimas horas de la noche del domingo, en la sede de la C. G. T., donde han de permanecer los restos de la Jefe Espiritual de la Nación, se hicieron presentes el secretario de la C. G. T., el subsecretario de Informaciones, señor Apold; dirigentes obreros y enfermeras.

Año XVIII — Nº 830 PBT 15 de agosto de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El índice patriótico y la guerra

LOS pueblos van a la guerra por propia convicción o si no por decisión de sus gobiernos. En el primer caso resulta una guerra popular, en el segundo una impopular. Ello se traduce en el campo estratégico y en el táctico en factores favorables o desfavorables para la conducción.

El hombre va conscientemente a la muerte sólo cuando una fuerza espiritual superior vence al natural instinto de conservación. La función del mando en la guerra es, en última síntesis, llevar a los hombres a la muerte. Así se infiere la importancia de que todos vayan hacia ella conscientes y entusiastas, y no que sea menester llevarles poco menos que a la fuerza.

Las causas justas, el índice patriótico y la educación del pueblo son factores preponderantes en el alma nacional para enfrentar una etapa heroica en la vida de los pueblos, porque los materiales, las armas y el número cuentan en la guerra sólo como factores materiales para la decisión, en tanto las fuerzas espirituales de los comandos, cuadros y tropas preponderan como factores morales en la conducción y en la lucha.

Hace ya miles de años Licurgo en Esparta demostró al mundo que es posible vencer con los valores del espíritu y que,

sobre todo, es posible vencer a la propia sordidez del corazón humano para ponerlo al servicio de la Patria, cuando a su vez la Patria se gana el derecho de merecerlo.

* * *

Más de un siglo de desenfreno materialista ha cambiado los coeficientes de valor en la humanidad. Todo parece girar alrededor del poder y la riqueza. Para arrimar algo positivo fué menester crear un patriotismo abstracto basado en la tradición, los símbolos y el sentido ideal. Pero éstos han ido perdiendo actualidad frente a los avances del internacionalismo. Ese patriotismo abstracto, basado más en la fe que en la realidad, no condice con los días realistas de una humanidad azotada por el infortunio. En el mejor de los casos, sirve sólo a un pequeño porciento de las poblaciones que lo creen y lo practican.

El patriotismo de nuestros días va más hacia las formas positivas de la solidaridad. No es suficiente amar los recuerdos, los símbolos ni las abstracciones ideales, como tampoco los campos, las ciudades ni las riquezas de la Patria material. Hoy son las comunidades solidarias las que despiertan el amor, porque el hombre está más inclinado hoy a amar a los demás hombres que a las cosas. Un patriotismo humanista, además de nacional, crea la verdadera fuerza invencible de las comunidades justas y solidarias. La educación de las masas en las virtudes es así posible y prepara al alma nacional para su defensa.

* * *

La Patria, como la madre, es amada y respetada en razón de sus desvelos y sacrificios. La madre que abandona al hijo al nacer no merece ser madre, ni puede reclamar respeto y cariño a su hijo. Del mismo modo, la Patria que abandona a sus hijos a la voracidad y explotación de los de afuera y de los de adentro pierde en cierta medida el derecho de ser respetada y amada con toda la intensidad. Lo contrario sería exigir que los pueblos estuvieran formados por mártires y por héroes.

Los que hemos recibido todo de la comunidad (instrucción, educación, cultura, honores, poder y bienestar) tenemos la obligación irrenunciable de entregarle nuestra vida. Pero, no es lo mismo para los que no han recibido nada, como no sea vejámenes, injusticias, sacrificios y dolores. Sólo una Patria justa que, solícita en su comunidad, ampara y protege a to-

dos, tiene derecho al sacrificio de la vida de todos para subsistir.

El espíritu del hombre suele ser sólo congruente con sus sentimientos, y el patriotismo es un sentimiento. Es menester entonces que la comunidad, que es la parte vital de la Patria, comprenda que es mejor



ganar el corazón de los hombres que pretender engañarlos u obligarles.

* * *

Cuando los justicialistas establecemos una relación indefectible entre la comunidad y el individuo, queremos significar que hay mutuas e irrenunciables obligaciones entre ellos. Es que el justicialismo, profundamente humanista, va hacia las formas positivas del patriotismo, basadas en la virtud y no en las creaciones ficticias del materialismo.

En la Argentina actual ha bastado que una humilde y débil mujer, ennoblecida por los valores de su espíritu extraordinario, sacrificara su vida a la comunidad, para que el pueblo entero descubriera que esos valores espirituales son la única fuente de la vida eterna. Frente a su túmulo, en estos días de pena popular, hombres y mujeres han constatado que en la hora suprema de la partida no nos acompañan ni riquezas ni poder, sino sólo el cariño y el recuerdo del bien que hicimos a los demás y del ejemplo de las virtudes que les legamos. ¡Y muchos argentinos daríamos la vida por Ella!

Cuando la comunidad, igualmente ennoblecida por las mismas virtudes de la solidaridad, sea acreedora a ese mismo amor, no habrá un solo argentino que no se sienta feliz de dar la vida por la Patria.

Descartes



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260

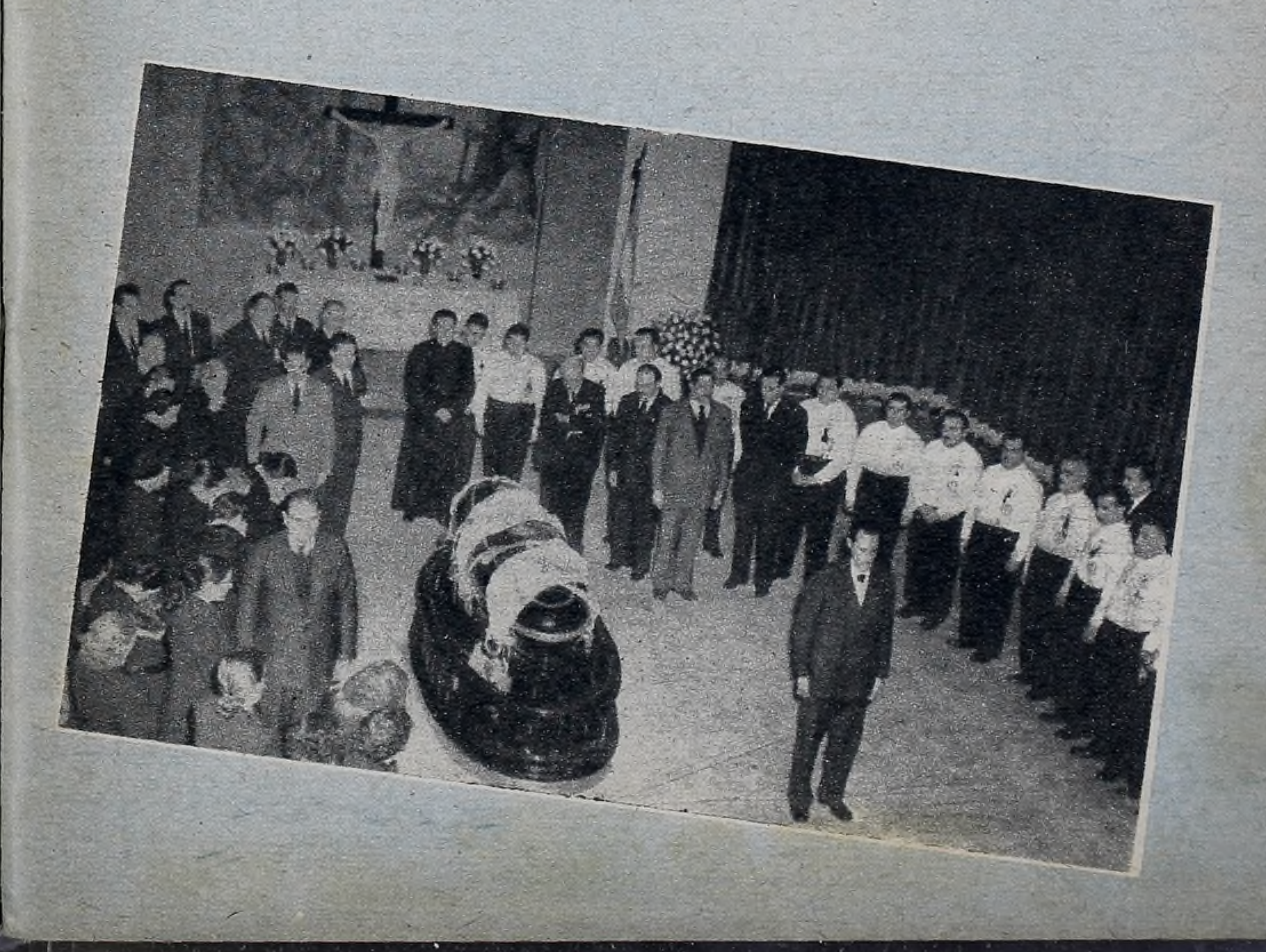


Charlas del Pebete

LOS ilustres despojos de Eva Perón, Abanderada de los Trabajadores y Jefa Espiritual de la Nación, descansan, conforme a sus deseos, en el edificio de la Confederación General del Trabajo, hasta que se haya levantado el monumento que perpetuará su memoria como tributo de homenaje de su pueblo, agradecido y leal. Desde las 20.25 del día 26 de julio, en que se produjo el deceso de la ilustre dama, hasta el 10 de agosto en que el féretro fué conducido a la C.G.T. desde el Palacio del Congreso, vivó el pueblo entero de la República jornadas de indecible dolor. Durante el velatorio en la sede del Ministerio de Trabajo y Previsión, como en las inolvidables jornadas del 9 y 10 del actual toda la población se volcó en una impresionante demostración de cariño y de pesar, para rendirle su último homenaje desfilando con fervoroso recogimiento y sincera unción ante la capilla ardiente. Montañas de flores rodearon el monumental edificio y las ofrendas que testimoniaban la íntima adhesión popular al duelo que afligía a la nación se multiplicaban día a día, tanto en el velatorio como en los altares que la veneración del pueblo, al que tanto amaba Eva Perón, había levantado en todos los barrios de la ciudad. Las ceremonias realizadas en el interior del país reflejaban, al mismo tiempo, el hondo dolor que embargaba a la República entera, conmovida en lo más puro de sus sentimientos por la irreparable pérdida. Ininterrumpidas caravanas que se extendía a lo largo de numerosas cuadras de la metrópoli y que trasuntaban la pesadumbre y la aflicción del pueblo constituyeron la fiel demostración de cuán hondo había arraigado en el corazón de los argentinos el amor y la soli-

daridad con la admirable obra y la excelsa figura de Eva Perón. En seis años de intensa y patriótica labor, esta maravillosa mujer argentina, joven, bella, inteligente y desbordante de simpatía y de amor hacia la humanidad, quemó su vida y sus energías, porque había abrazado la causa del pueblo con místico fervor, y haciendo abnegado y absoluto renunciamiento de todos los honores y privilegios que le brindaban su posición. Animada por sus firmes convicciones, por su fe peronista, su amor al pueblo y su infatigable devoción hacia los desheredados de la patria, realizó en tan breve lapso una labor sobrehumana en abrumadoras jornadas de trabajo. Calló su dolor y ocultó su mal para no tener que abandonar su puesto de lucha, que para ella era su puesto de honor. Junto al líder y junto al pueblo, trabajando con ahinco y sin desmayos, sintió cómo se le escapaba la vida, pero su sonrisa cordial, su generosa acción y su prodigiosa actividad ocultaron sus propios sufrimientos a los ojos de todos. Y cayó como caen los auténticos héroes, en su puesto de combate, con la sonrisa en los labios, pensando en la grandeza de la patria y en el bien de su pueblo. Acongojado recibió éste la noticia de su fallecimiento y así como la siguió ardorosamente en vida, le tributó emocionado homenaje en su muerte. Tanto la marcha desde el Ministerio de Trabajo y Previsión hasta el Congreso, como las imponentes exequias que se realizaron un día después fueron espectáculos inolvidables. Nunca se había visto en el país nada igual y en un marco imponente de respeto y de dolor, Eva Perón, esperanza de los humildes, figura inigualable en el siglo y símbolo de amor, desinterés y abnegación, fué conducida hasta el edificio de la central obrera, donde durante el transcurso de un año nadie podrá verla.

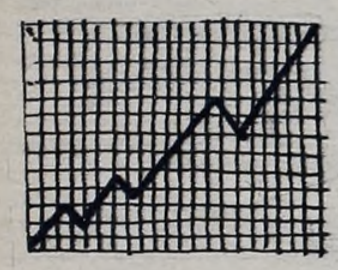
Eva Perón seguirá viviendo por los tiempos de los tiempos en el corazón de los argentinos y las gigantescas proyecciones de su obra, como la belleza de su personalidad y las virtudes que adornaron su carácter de excepción la han colocado en el plano de la inmortalidad. Su influencia en el nacimiento y la consolidación de la Nueva Argentina, así como ese inmenso amor hacia los humildes y los sufrientes, la exaltaron a esa privilegiada posición reservada solamente a los destinados. Y la constante evolución de la patria llevará unida siempre y eternamente el ejemplo y la figura de la Mártir del Trabajo. ☆



Actualidad local

◆ DESARROLLO

Un resumen estadístico oficial dado a conocer hace poco revela que la industria argentina alcanzó en el año 1951 el mayor índice de producción, registrándose un aumento de más del cincuenta por ciento del nivel que se anotó en 1943. Abunda la información aludida en datos en ex-



tremo halagadores sobre el desarrollo logrado por determinadas industrias nacionales, entre ellas, la del caucho, que superó en un nivel de 711 más que el registrado en 1943. Completa además con datos sobre las horas-obrero trabajadas que registran, por supuesto, aumentos extraordinarios especialmente en las industrias relativas a la electricidad y el gas. La productividad media por hora alcanzó en el año analizado un 2,6 por ciento más que la registrada en 1950, llegándose así hasta el punto más elevado hasta ahora. Con respecto a los salarios, la industria abonó 8.533 millones de pesos, correspondiendo la mayor parte a las manufactureras. Estos datos, conjuntamente con los que revelan una disminución notable en el ausentismo, ponen de relieve la potencia actual de las industrias nacionales, su sólida posición y su brillante futuro a medida que se vayan completando las previsiones del gobierno y se inicie la ejecución del segundo Plan Quinquenal.

◆ ALGODON

Se ha concertado con Gran Bretaña una importante venta de algodón, y a tal efecto, el IAPI efectuó la firma de varios contratos con productores, y representantes de cooperativas, hasta cubrir el tonelaje de fibra que requiere el volumen de esa operación. La entidad mencionada no tendrá utilidades ninguna en esta venta, pues se ha dispuesto que la ganancia íntegra sea distribuída entre los productores y cooperativas, agregándose que esta práctica se continuará aplicando posteriormente. Además se recomienda a los delegados de los productores que organicen a éstos y se pongan en contacto directo con los mercados internacionales del algodón, a fin de concertar sus ventas sin intermediarios, pues el IAPI no debe suplir la actividad del productor en tal sentido, sino encauzarla y orientarla.

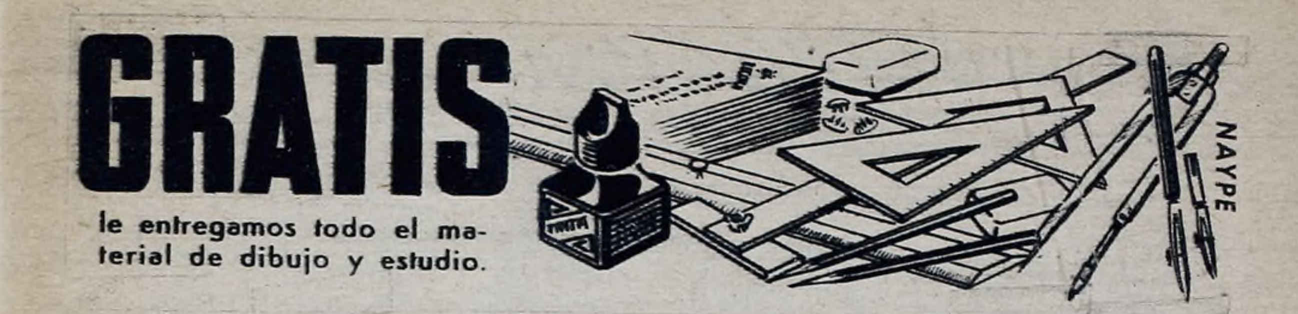
Los productores de algodón están, pues, de parabienes, y confían en que las compras por parte de Gran Bretaña serán frecuentes e importantes.

◆ MERCADERIAS

Los ministerios de Industria y Comercio, Interior y Transportes han adoptado medidas tendientes a regularizar la distribución de productos y mercaderías destinadas al consumo. Con ello se trata de asegurar así el normal abastecimiento de la población y evitar que esas mercade-



rías se desvíen hacia otras fuentes. La Dirección Nacional de Abastecimientos, con la colaboración de los gobiernos de provincias y territorios controlarán la concurrencia de los productos en numerosas localidades. Una vez cubiertas las necesidades de las mismas, como de las que se incluyan luego en la nómina, se intervendrán todas las mercaderías, para ser redespachadas a su destinatario en el plazo más breve posible. Se evitarán de ese modo las maniobras de algunos comerciantes avivados que tratan de escamotear del mercado determinados productos de primera necesidad, con el fin de aumentar ilícita, aunque abundantemente, sus utilidades. ☆



DIBUJO LINEAL ARQUITECTONICO

CONSTRUCTOR

TECNICO EN CONSTRUCCIONES

COMPLETE SUS CONOCIMIENTOS

Dirigido por reconocidos técnicos profesionales aprenderá en pocas lecciones una de las profesiones de permanente aplicación y siempre solicitada.

GRANDES ESTUDIOS RECORD

Títulos Habilitantes Nº 13752/13753. Inspección de Escuelas. Consejo de Educación.

SANTA FE 1154 (CC. 280) ROSARIO Rep. ARGENTINA

NO DEMORE MAS. Cuanto antes comience, mejor será para Ud. Sin molestarse, en su casa podrá seguir estos cursos y recibir su **DIPLOMA**, que otorgamos sin cargo

ENVIE EL CUPON A C.C. 280 ROSARIO

Sírvanse enviarme prospectos explicativos de los cursos de ....

NOMBRE ____________________

DIRECCION ____________________

LOCALIDAD ____________________

Actualidad extranjera

GUSTOS

Vive en New Rochelle, ciudad norteamericana próxima a Nueva York, un millonario que se llama Tommy Manville, quien a los 85 años de edad acaba de contraer matrimonio. Pero si bien es raro que un hombre de tantos años se case, ocurre que Manville lo hace por novena vez, y ha jurado que será la última. En las anteriores ocasiones, el millonario registró algunos records: el más largo fué el primero, que abarcó 11 años, y el más breve el séptimo, que sólo duró siete horas y 34 minutos. Además, su octava esposa recibió la impetuosa declaración de amor a sólo cinco minutos de haberla conocido. Es bien sabido que los millonarios, por su condición de tales, están en posición de darse todos los gustos, pero esto de casarse nueve veces, francamente, más que gusto parece una enfermedad crónica.

SISTEMA

En Roma fué detenida una banda de ingeniosos ladrones que operaban en los automóviles estacionados junto a las famosas ruinas del Coliseo, poderosa atracción que la Ciudad Eterna brinda a los turistas. Mientras éstos visitaban los gloriosos escombros, los ladrones pinchaban los neumáticos de los coches. Luego, algunos ayudaban al conductor a cambiar las gomas, mientras los otros aprovechaban la coyuntura para registrar el auto y llevarse cuanto de valor hubiera en él. De ese modo cometieron sus fechorías en más de 150 vehículos, hasta que la policía



consiguió aprehenderlos comprobando que se trataba de jóvenes entre 16 y 24 años de edad. Lo que lamentaron los audaces jovencitos es que un negocio próspero y cómodo como el de pinchar neumáticos para robar se les hubiera desinflado tan pronto.

EQUIPAJE

Es común que los empleados aduaneros suelan encontrar cosas raras y absurdas entre los artículos que los pasajeros incluyen en sus equipajes, pero francamente lo que sucedió en Barcelona, y con un monje, por añadidura, pasa de castaño oscuro. El superior salesiano de Guayaquil, pues de él se trata, llegó a la ciudad condal y en su equipaje figuraba una tortuga, ¡pero de 250 kilos de peso! El quelonio tiene 26 años y pertenece a una especie que tiene la costumbre de vivir hasta 600 años, lo que demuestra que el paso de la vida a la muerte lo suele hacer, verdaderamente, a paso de tortuga.

CONDUCTOR

En Adelaida, el señor William Neal, de 93 años de edad, aprobó su examen para obtener registro de conductor de automóviles. Y lo lindo del caso es que lo hizo manejando su coche, que tiene 24 años de antigüedad. Neal hace cuarenta años que maneja coches, y ahora que tiene registro local, sacará a pasear en el vetusto carromato a su esposa, que ha cumplido los 95 años. Como pueden ustedes juzgar, este viejito se propone, al parecer, vivir muchos años más, y a lo mejor uno de estos días se nos aparece inscribiéndose en las 500 millas de Indianápolis, tanto como para darse unas vueltitas metiendo fierro a fondo. ☆



El doliente cortejo llega al Palacio del Congreso, mientras rinden honores efectivos de las tres armas. En dramático silencio el féretro es descendido de la cureña.

FLOTA PETROLERA ARGENTINA



En la actualidad, Yacimientos Petrolíferos Fiscales está en condiciones de transportar desde puertos de ultramar alrededor de 1.100.000 toneladas con bodega propia, lo que representa, de acuerdo con los precios de los fletes en vigencia, una economía de más de 20 millones de dólares por año." PERON

En la escalinata principal del Congreso, ante los restos bienamados de Eva Perón, habla en nombre del Poder Ejecutivo el ministro del Interior, señor Angel Borlenghi.





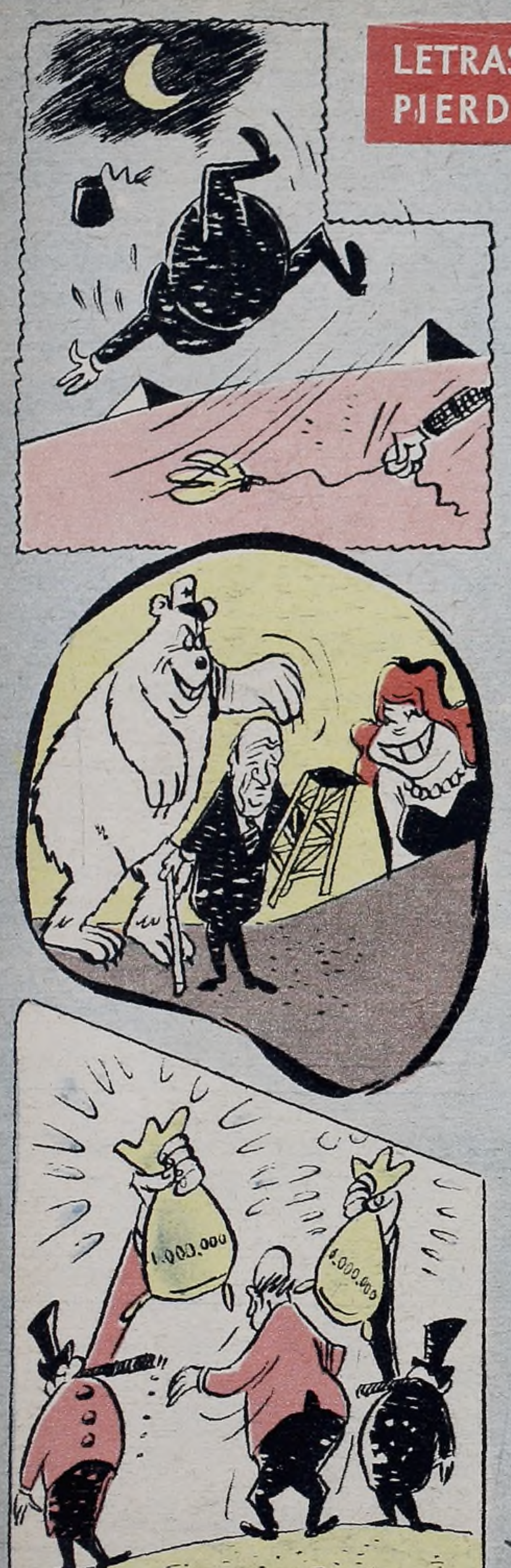
En la misma tribuna despiden los restos de Eva Perón el presidente provisional del Senado, contraalmirante Alberto Teisaire, y en nombre del Partido Peronista, el Dr. H. J. Cámpora.

El cuerpo diplomático extranjero estuvo representado en su sincera adhesión al dolor que ensombrece al pueblo argentino por el embajador de Italia, doctor Giustino Arpesani.

La palabra del secretario general de la Confederación General del Trabajo, señor José G. Espejo, tradujo la inconmensurable congoja de los trabajadores de toda la República.

En su carácter de dirigente del Partido Peronista Femenino, creado por la iluminada visión de Eva Perón, despidió emotivamente los restos la senadora Juana Larrauri.

El Presidente de la Corte Suprema de Justicia, doctor Rodolfo Valenzuela, fué otro de los oradores que despidió los restos de Eva Perón, trasmitiendo las condolencias del Poder Judicial.



LETRAS DE "ORIENTE" DISTINTO PIERDENSE EN UN LABERINTO

por Gabinovega

A uno, nadie se la "peg",
a otro, le falla el "retruc",
y de la "sec" a la "mec"
son guisos de mucho "tuc"
la suba de Mossadegh
y la baja de Faruk...

Entre lágrimas y Fe,
el Viejito de Abadán
la cáscara de "banan"
le colocó a Sultaneh...

Y entre uno y otro can-can,
y copetines y tés,
se le vino abajo el fez
al gordito del Sudán...

Mossadegh y su pasión
de nafta no han sido al "cohet".
Ahora lo mima el Soviet
y le sonríe la Unión.

Y Faruk para su mal
no tiene otra solución
que ahogar en piramidón
un raje piramidal...

Se impone el Viejo Llorón,
siempre de aquí para "a...shá"...,
pues alguien le ofrece ya
un millón y otro millón.

Y suena el joven bacán
que se quiso hacer el "viv",
a veces con Telaviv
y a veces con Narriman...

A uno, nadie se la "peg",
a otro, le falla el "retruc",
y de la "sec" a la "mec"
son guisos de mucho "tuc"
el Llorón de Mossadegh
y el Gordinflón de Faruk...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

MADUREZ CIVICA

Amigo lector:

La semana última nos referimos a la impugnación de las elecciones realizadas en Corrientes el 6 de marzo del año 38, y hoy, para demostrar una vez más cómo los episodios de esta naturaleza no eran fenómenos aislados en el panorama político del país, sino que formaban el verdadero clima en que desenvolvía su vida institucional, haremos referencia a la impugnación del acto comicial realizado ese mismo día de aquel año en la provincia de Santa Fe.

Uno de los diarios que han levantado su voz en estos últimos tiempos para evocar prácticas democráticas de antaño y contraponerlas, con una ceguera y una falta de memoria realmente sorprendentes, a las que hoy realiza el país, fué, precisamente, quien censuró con toda dureza aquella elección. Afirmó así que no fué necesario esperar a que terminase el acto eleccionario para tener una impresión exacta sobre lo que él significaría para las instituciones republicanas, agregando que, en dos palabras, podía resumirse diciendo que fué "su negación".

Efectivamente, excepción hecha de las mesas que funcionaron en las zonas céntricas, en las otras el voto fué fiscalizado por la policía y los dirigentes al servicio de quienes detentaban la situación local. Esto se puso de relieve en for por demás elocuente, como lo d muestran los siguientes datos: cantidad de mesas que debían fu cionar en la provincia era de 166 de ella se constituyeron 1653; va decir que sólo doce no funcionaro Ahora bien: ¡cómo habrá sido l violencia y la falta de garantía que la junta electoral se vió en l necesidad de producir 1.286 sustitu-ciones de autoridades de mesa!

Pero esto no es nada, si lo com-paramos con lo sucedido en los cir-cuitos electorales A y B de la ciu-dad de Rosario, que contaban res-pectivamente con 121 y 134 mesas En ellos se produjeron, en el mism orden, 151 y 158 sustituciones. Los presidentes, escandalizados en algu-nos casos y justamente alarmados en otros, hacían abandono de sus cargos.

Creemos que con estas referencias es suficiente para dar una idea precisa de lo ocurrido en aquella elección santafesina; pero es conveniente señalarlo para que no dilapidemos el enorme caudal de honestidad cívica que ha acumulado la República en el breve lapso —considerado en proporción a nuestra vida independiente— de que han dispuesto las actuales autoridades para transformar los procesos políticos argentinos en verdaderos ejemplos de madurez cívica para el mundo.

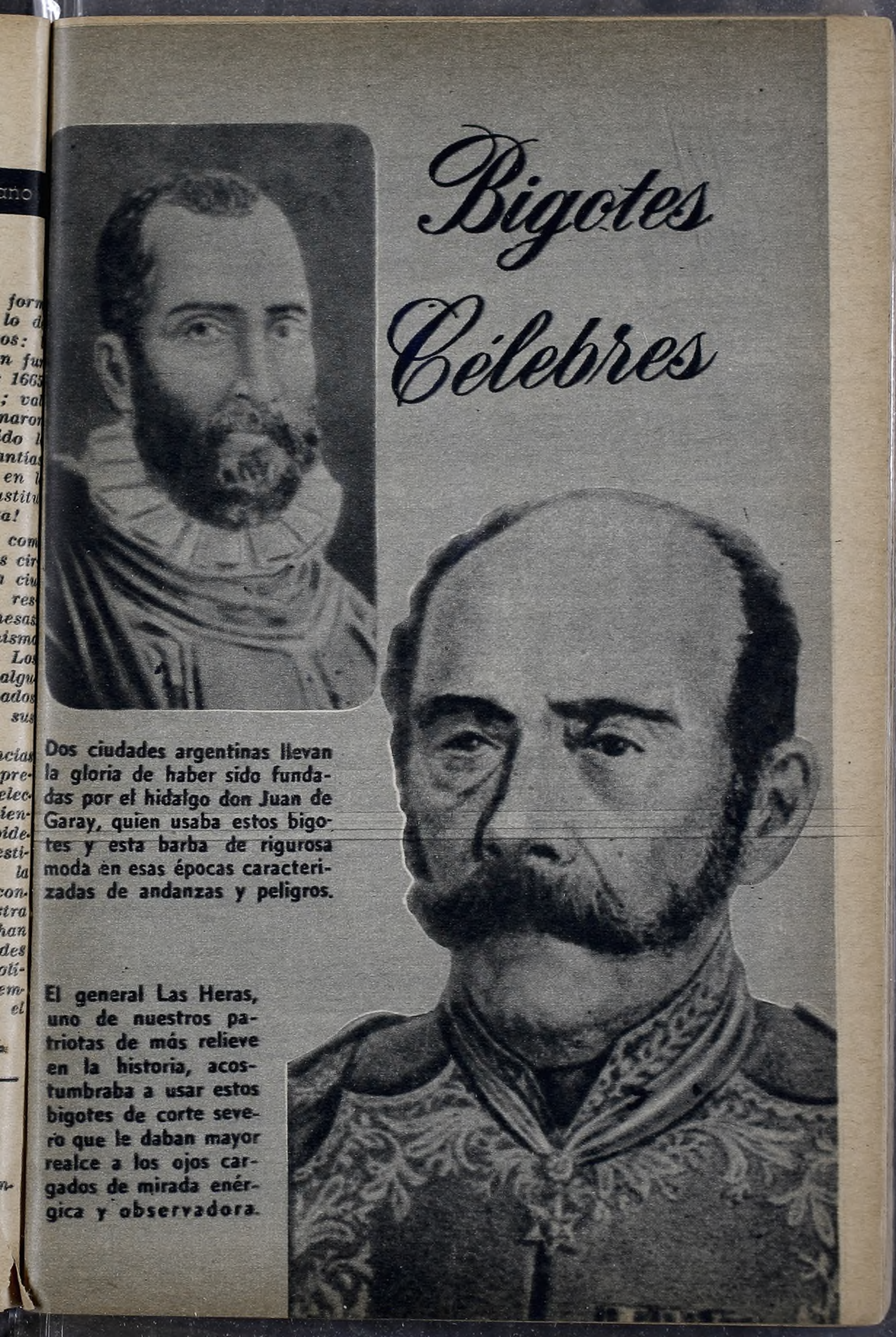
E. D. C.

En la oficina

—Usted es un animal —le dijo un empleado a su compañero.

—Y usted una bestia —replicó a su vez el otro.

—Me parece que se olvidan de que estoy yo presente —interrumpió entonces el jefe.



Bigotes Célebres

Dos ciudades argentinas llevan la gloria de haber sido fundadas por el hidalgo don Juan de Garay, quien usaba estos bigotes y esta barba de rigurosa moda en esas épocas caracterizadas de andanzas y peligros.

El general Las Heras, uno de nuestros patriotas de más relieve en la historia, acostumbraba a usar estos bigotes de corte severo que le daban mayor realce a los ojos cargados de mirada enérgica y observadora.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SALU, m'hijo. Yegás a tiempo pa'seguirme en este momento'e tristeza que vengo pasando..

—Su dolor es el dolor del pueblo, viejo, que todos nosotros hemos sentido con tanta intensidad. Pero Eva Perón descansa ahora rodeada por la veneración y el cariño de todos los argentinos.

—Nunca podremos olvidar cuánto ha hecho de bueno pa la patria y pa'l pueblo, muchacho. Por eso su ricuerdo no se borrará nunca'e nuestras mentes y su figura inmortal servirá d'ejemplo pa tuitas las generaciones prisentes y futuras.

—Las exequias de la ilustre extinta constituyeron una imponente demostración del gran dolor del pueblo y del intenso amor que por sus relevantes dotes y su maravillosa obra había despertado.

—Fué grande, güena y generosa como no hubo nunca otra mujer, muchacho. Pa ella lo que interesaba era la felicidá'e su pueblo, el bienestar'e tuitos los que sufrían y la grandeza'e la Nueva Argentina forjada por el General.

—Resultó una pérdida irreparable para la argentinidad, viejo. Pero así como está vívido su recuerdo y su ejemplo anima tantas nobles realizaciones de su esfuerzo y de su inteligencia, queda para bien de la nación la prodigiosa obra que hizo en su breve trayectoria.

—Pricisamente por eso, muchacho, el homenaje que le rindió el pueblo el domingo tuvo carateres de grandiosidad nunca vistos. Yo he vido como yoraban como niños hombres juertes y grandes, y como las mujeres, que tanto se sentían identificadas con ella, no podían contener su emoción ante el paso'el féretro.

—La procesión de antorchas organizada por la C.G.T. y que se realizó en la noche del sábado, fué un espectáculo impresionante, tanto por su magnitud como por la exteriorización de pesar que reflejaba el paso de la columna por las calles de la ciudad.

—El domingo jué el día en que culminaron los homenajes, muchacho. Dende el Parlamento hasta la C.G.T., el pueblo vivió una jornada de emoción inolvidable. A la salida'el Congreso, los siete oradores que hicieron uso'e la palabra exaltaron, en la evocación de su figura y de su obra, la personalidá'e la Jefa Espiritual'e la Nación.

—Y luego, el paso de cortejo, ante la solemnidad del momento y enmarcado en el recogimiento y el respeto de más de dos millones de personas que acudieron a darle el último adiós, conmovió profundamente a todos los corazones.

—Durante un año nadies podrá verla, según lo ha dispuesto el General. Y allí permanecerá, en el edificio'e la central obrera, cuyo progreso había auspiciado, hasta que se haiga levantado el monumento que rifleja el anhelo popular. Pero mientras tanto, naides dejará'e pensar en ella y de venerar constantemente su ricuerdo.

—Y para ello, viejo, nada mejor que seguir cooperando con su obra, perseverando en el cumplimiento de sus postulados doctrinarios. Agrupados junto a Perón, trabajando en común por la grandeza de la Patria, es el mejor homenaje que se le puede rendir a la compañera Evita.

—Nada podería resultarle más grato a ella, que vivía pa'Perón y pa'su pueblo. ¡Cuántas veces pidió que en caso'e faltar eya el pueblo no lo bandonara al General!

—No lo abandonará nunca, viejo, porque ese pueblo que todavía llora su ausencia y que nunca la olvidará, porque lo que ella hizo no se perderá jamás con el correr del tiempo y el devenir de los aconte-



cimientos, ahora más que nunca estará junto a Perón, acompañándolo en su soledad.

—El páis ha güelto a su ritmo habitual, pero ¡cuánto s'estraña la presencia de Evita, su estímulo incansable, su palabra alentadora, su acción generosa y su aporte inapreciable en cuanta actividad acometía yevada por su devoción y su amor al pueblo!

—La Asamblea Legislativa rindió un emocionado homenaje antes de reanudar sus tareas parlamenntarias. Y el país entero, siguiendo el ejemplo del General, que, sobreponiéndose a su dolor, retornó a su compleja y delicada labor en la Casa de Gobierno, vuelve a dedicar su tiempo y su esfuerzo a la tarea de hacer una patria cada vez más grande y feliz, como la soñaba Eva Perón.

—Esactamente como el General, era Eva Perón un ejemplo'e laboriosidá y altruismo. Ni la enfermedá que terminó con su vida yegó a alejarla'el todo de la absorbente labor diaria que disarrollaba.

—Ahora será el propio General Perón quien atenderá los asuntos gremiales, a los que ella había dedicado tanto entusiasmo y tanto afán, volcando en tan complicados problemas la claridad y la fuerza de su inteligencia. Nadie mejor que el propio Líder en persona para continuar con su obra.

—Por eso mesmo, el General será el Presidente'e la Fundación que eya había creado, yevándola a un grado tal de eficacia y de bien público como jamás la tuvo ninguna otra entidá hasta el presente.

—Nadie mejor que el General Perón para completar la obra de su esposa, bajo el influjo de su magnética personalidad. Así como ella lo entendía, lo apoyaba y tendía entre Perón y el pueblo un puente de amor, el Presidente, que compartía su devoción por causa tan noble y alienta los mismos ideales, será el fiel intérprete de sus deseos, tantas veces enunciados, de llevar la felicidad y la seguridad eternas al pueblo argentino. ☆

ANECDOTARIO

HONRAR PADRE Y MADRE

Doña Agustina López de Osornio de Ortiz de Rozas, la madre del Restaurador, hizo testamento cuando éste conducía los destinos del país. Tenía doña Agustina un escribano, que había sido su condiscípulo y cuya amistad guardó toda su vida, y una tarde lo mandó llamar.

—Siéntate, Montaña —le dijo—. Quiero hacer mi testamento.

Montaña se instaló en la austera mesa colonial, y doña Agustina, que tenía una memoria excelente y mucho orden en sus ideas, le empezó a dictar sus voluntades.

—No puedes hacer hacer eso, Agustina —le interrumpió Montaña—. La ley lo prohibe.

—¡Ah, lo prohibe la ley!... De modo que yo no puedo disponer libremente de lo mío, ¿eh? Bueno. Mira, Montaña, ¿vas a escribir o no?

—Pero no seas porfiada; si no puede hacerse, no será válido... ¿No lo comprendes?

—No te apures. Ya verás si se puede o no; si vale o no.

—Pues tú dirás.

Siguió escribiendo Montaña lo que doña Agustina le dictaba, no sin advertir la ilegalidad de las cláusulas que la ley no admitiría.

—Bueno; ahora lee todo lo que has escrito —pidió la testadora, cuando hubo terminado.

Y Montaña leyó.

—Perfectamente —aprobó ella—. Ahora agrega esto: "Sé que algunas cláusulas que dispongo están contra lo dispuesto por las leyes respectivas; pero también sé que mis hijos, a quienes he educado en la observancia



A. López de Osornio

de la Ley de Dios, sabrán honrar mi voluntad después de mis días."

Muerta doña Agustina, se abrió el testamento, por el cual favorecía de tal modo a sus nietos, que éstos heredaban más que sus propios hijos. La primogénita, doña Gregoria, dijo, sencillamente:

—Vayan a ver qué dice Juan Manuel.

Le llevaron el testamento al Restaurador, pero éste ni siquiera permitió que se lo leyeran.

—Que se cumpla la voluntad de madre —expresó, haciendo una breve reverencia en homenaje a su memoria.

Todos los hermanos, varones y mujeres, estuvieron de acuerdo, y sólo Gervasio, el menor, se hizo leer el testamento.

—Que se cumpla la voluntad de madre —coincidió también, al cabo —. Pero díganle a Prudencio y a Juan Manuel que nosotros somos ricos y que de nuestra parte debe tomarse para darle a nuestras hermanas lo que de acuerdo con la ley les corresponde.

Y así se hizo, no sin que Juan Manuel contestara:

—Y aunque no fuéramos ricos. Como hijos, debemos honrar la voluntad de madre; como ciudadanos, debemos cumplir la ley; no importa lo que nos cueste, puesto que vale mucho.

AMEGHINO Y LA MESA

Un nuevo rico, de aquellos que todo se lo debían a las vacas, invitó un día a comer, después de muchas tentativas fallidas, a Florentino Ameghino, y al ver que el sabio comía con buen apetito las magníficas y abundosas viandas presentadas, le dijo:

—¿También los sabios entienden de comidas?

—¿Qué creía usted? —replicó Ameghino, de buen humor—. ¿Que la naturaleza produce las cosas buenas sólo para que engorden las vacas y los ignorantes?... ☆

Poderes

Por Flax



MOSSADEGH — Haciendo mucho barullo,
con audacia y con denuedo,
al petróleo me zambullo
porque quiero y porque puedo.

Política Internacional

EL ORIENTE DESORIENTADOR



● El Oriente y el Medio Oriente son, en los días que corren, algo como para desorientar al más pintado. ¡Uno no sabe ya a qué atenerse en nada de lo que ocurre por Saudi Arabia o Persia, Jordania o Egipto. Un día viene una noticia y al día siguiente viene otra noticia. ¿Y qué es lo que pasa? Pues, sencillamente, que estas noticias se dan cordialmente de patadas y que el lector se queda bizco y, además, poco menos que en ayunas.

● De Teherán, por ejemplo, nos batieron el parche con la monserga de que el Senado no quería darle plenos poderes al doctor Mossadegh. Ya en otra ocasión —poco antes de Sultaneh, el "premier" de las 48 horas— los senadores se dieron el gustazo de arruinarle el petróleo al anciano "capo" persa de la nacionalización de ese mineral, suscitando, de paso, una copiosa producción de sus surtidores lacrimógenos. El llanto del doctor Mossadegh no conmovió, naturalmente, a esos legisladores. Ellos no se fijan en lagrimitas más o menos cuando andan en danza millones y millones de libras esterlinas. Se mantuvieron, pues, en sus trece, y fueron los verdaderos promotores de la renuncia del primer ministro... y de lo que vino después, o sea del zasquinasqui de todos los diablos que hizo disparar al angloiranio Sultaneh más rápido que volando...

Bueno. Todo parecía resuelto en esas venturosas tierras de las Mil y Una Noches, cuando hete aquí que los senadores vuelven a las andadas. ¿Vuelven?

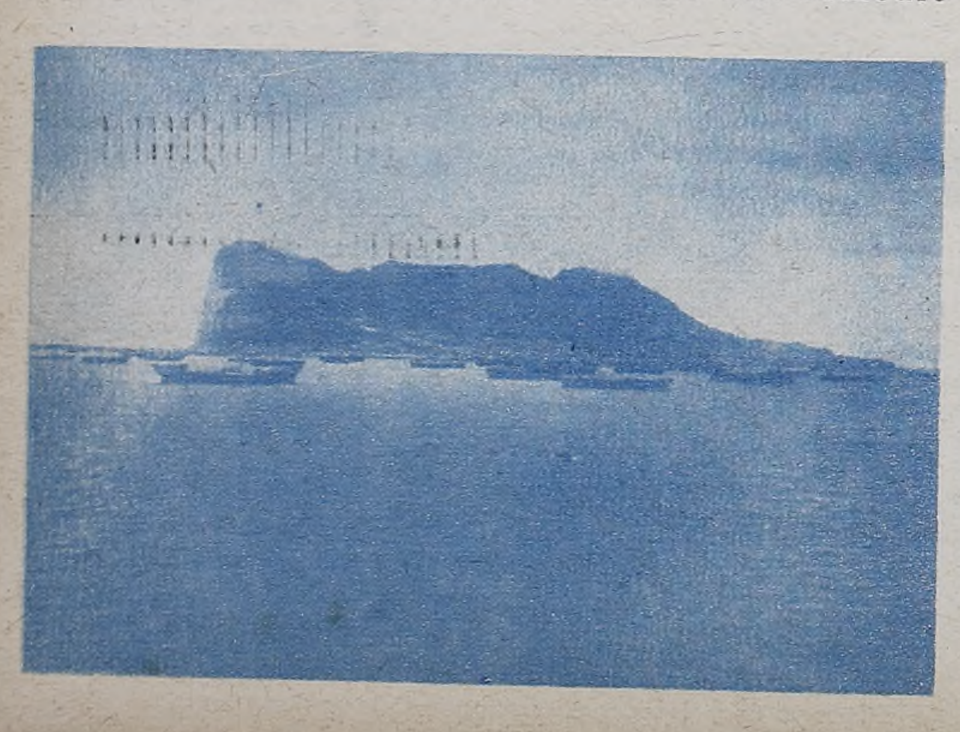
¡Volveriolan!... Porque de nuevo más rápido que volando los senadores han dado marcha atrás y no han tenido más remedio que decir que sí a t do...

Sin embargo, el "in broglio" aun no ha te minado. Pero nos pa pitamos que el docto Mossadegh se saldrá, la postre, con la suya que entonces murmu rará de lo más satis fecho:

—Siempre llora me jor quien llora último..

● ¿Y por El Cairo ¡Ah! Por El Cairo n todas son delicias para algunos de los que provocaron la abdicación de Faruk, pues se les acusa de haberse enriquecido a tambor batiente, o si lo prefieren ustedes, en menos que canta un gallo. Sobre todo entre los más prominentes miembros del Partido Wafd —que es hoy el poderoso árbitro político de la situación egipcia— hay un mar de fondo de la madona, y muchos de sus dirigentes —no ricos— exigen que el origen de determinadas fortunas sea aclarado debidamente.

Mientras tanto, el gordito Faruk anda de lo más contento por ahí gastándose los cuatro centavos que le quedan luego de que el malo de Alí Maher se incautó de cerca de ciento cincuenta millones de dólares que el pobre rey tenía invertidos en propiedades en su país natal...



España desea la reinvindicación de Gibraltar

Política Internacional



EL ORIENTE DESORIENTADOR

● El Oriente y el Medio Oriente son, en los días que corren, algo como para desorientar al más pintado. ¡Uno no sabe ya a qué atenerse en nada de lo que ocurre por Saudi Arabia o Persia, Jordania o Egipto. Un día viene una noticia y al día siguiente viene otra noticia. ¿Y qué es lo que pasa? Pues, sencillamente, que estas noticias se dan cordialmente de patadas y que el lector se queda bizco y, además, poco menos que en ayunas.

● De Teherán, por ejemplo, nos batieron el parche con la monserga de que el Senado no quería darle plenos poderes al doctor Mossadegh. Ya en otra ocasión —poco antes de Sultaneh, el "premier" de las 48 horas— los senadores se dieron el gustazo de arruinarle el petróleo al anciano "capo" persa de la nacionalización de ese mineral, suscitando, de paso, una copiosa producción de sus surtidores lacrimógenos. El llanto del doctor Mossadegh no conmovió, naturalmente, a esos legisladores. Ellos no se fijan en lagrimitas más o menos cuando andan en danza millones y millones de libras esterlinas. Se mantuvieron, pues, en sus trece, y fueron los verdaderos promotores de la renuncia del primer ministro... y de lo que vino después, o sea del zasquinasqui de todos los diablos que hizo disparar al angloiranio Sultaneh más rápido que volando...

Bueno. Todo parecía resuelto en esas venturosas tierras de las Mil y Una Noches, cuando hete aquí que los senadores vuelven a las andadas. ¿Vuelven?

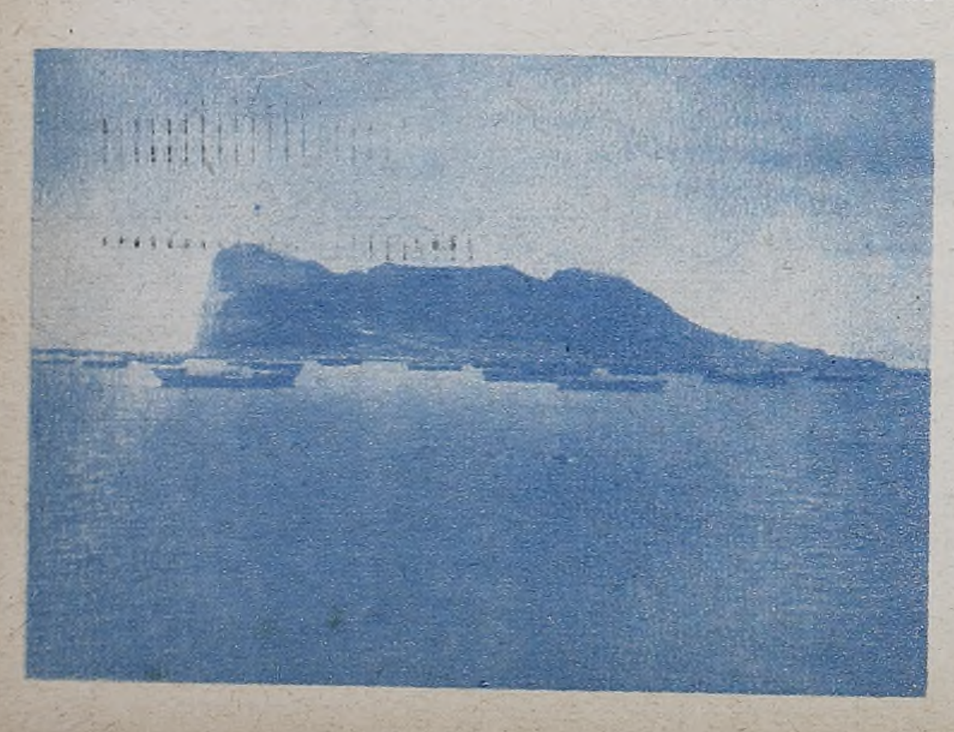
¡Volveriolan!... Porque de nuevo más rápido que volando los senadores han dado marcha atrás y no han tenido más remedio que decir que sí a todo...

Sin embargo, el "imbroglio" aun no ha terminado. Pero nos palpitamos que el doctor Mossadegh se saldrá, a la postre, con la suya y que entonces murmurará de lo más satisfecho:

—Siempre llora mejor quien llora último...

● ¿Y por El Cairo? ¡Ah! Por El Cairo no todas son delicias para algunos de los que provocaron la abdicación de Faruk, pues se les acusa de haberse enriquecido a tambor batiente, o si lo prefieren ustedes, en menos que canta un gallo. Sobre todo entre los más prominentes miembros del Partido Wafd —que es hoy el poderoso árbitro político de la situación egipcia— hay un mar de fondo de la madona, y muchos de sus dirigentes —no ricos— exigen que el origen de determinadas fortunas sea aclarado debidamente.

Mientras tanto, el gordito Faruk anda de lo más contento por ahí gastándose los cuatro centavos que le quedan luego de que el malo de Alí Maher se incautó de cerca de ciento cincuenta millones de dólares que el pobre rey tenía invertidos en propiedades en su país natal...



España desea la reivindicación de Gibraltar



ANACREONTE

por Martín Pescador

QUIEN más, quien menos, unos de oídas y otros de oído, todo el mundo ha tenido algo que tocar en el concierto universal que es el amor.

Esto de concierto universal no es una metáfora cursi, como pensarán sin duda los lectores y lectoras que se quedaron para vestir santos. No; es una simple y tremenda verdad.

Empecemos por lo segundo. ¿Quién puede negar que el amor es universal? ¿Acaso no lo conocen todos los animales del reino animal, tales como los microbios, los peces, los reptiles, las aves y los hombres, sin despreciar a los demás vertebrados e invertebrados? ¿Lo ignoran acaso los vegetales del reino vegetal, tales como el pan y la cebolla del "contigo pan y cebolla", los budines ingleses y de cualquiera otra nacionalidad y las rosas a tanto la docena, que se mandan a la novia para quedar bien con la madre de la novia, o que se mandan a la mujer cuando uno tiene un poco de cola de paja? ¿Acaso no intervienen en él los minerales del reino animal, tales como las minas, las baterías de cocina (que no sé por qué tiene que comprar el novio), los platos arrojadizos, los floreros arrojadizos, las lámparas arrojadizas (que terminan produciendo un armisticio por cortocircuito)?

Sigamos por lo primero. ¿Quién puede negar que el amor es un concierto? ¿Acaso no se apura uno para sacar entradas? ¿Acaso no tiene que cargar a veces con toda una familia? ¿Acaso no se aburre uno a veces? ¿Acaso uno no toca la polka del espiante? ¿Acaso el amor no es un bochinche?

Con razón decía mi prima tercera la Duquesa de Perpignan (de quien se enamoró per-



didamente mi buen amigo Venancio Gómez creyendo que era la Duquesa de Pippermint): "El amor es el amor". Lo cual significa, como les decía al principio, que el amor es un concierto universal.

Volviendo a Anacreonte (y digo volviendo porque ya habrán visto ustedes su nombre en el título) y después de haber andado un poco por las ramas (que es tan tentador como andar por las copas), volviendo a Anacreonte, decía (por favor, espérense, que me voy a servir otra copita porque a esto hay que festejarlo), volviendo a Anacreonte, Anacreonte era un poeta griego a quien, si ustedes me lo permiten (y si no me lo permiten es lo mismo, porque ahora hablo yo), me voy a dar el gusto de definir así: "Amante de las copas y copante del amor." Porque Anacreonte para amar parecía que bebía y para beber parecía que amaba. O, dicho con otras palabras, parecía que bebía el amor y que amaba el beber. O, como decía también mi prima tercera la duquesa de Pippermint (quiero decir la Duquesa de Perpignan): "Anacreonte es Anacreonte, porque en Anacreonte el beber es un deber y el amor es un amor." (Con todo el dolor de mi alma tengo que confesarles que, después de un formidable atacón de hígado, mi prima tercera la Duquesa se metió en una sociedad de templanza y me desheredó).

¿Cómo murió Anacreonte?, se preguntarán ustedes. Anacreonte murió atragantado con una semilla de uva. Por eso nunca se deben comer uvas al natural. Hay que comerlas coladas y en botella, que queda mucho más cómodo. (Y ahora, si ustedes no se enojan, me voy a servir la última copita festejando la última campanada de no sé qué hora que acaba de dar el reloj del hall.) ✫

PEBETAS PORTEÑAS



ELBA ALEXANDERSSON
Empleada de comercio



SERENATA UN POCO ESDRUJULA DE UNO QUE PERDIO LA BRUJULA

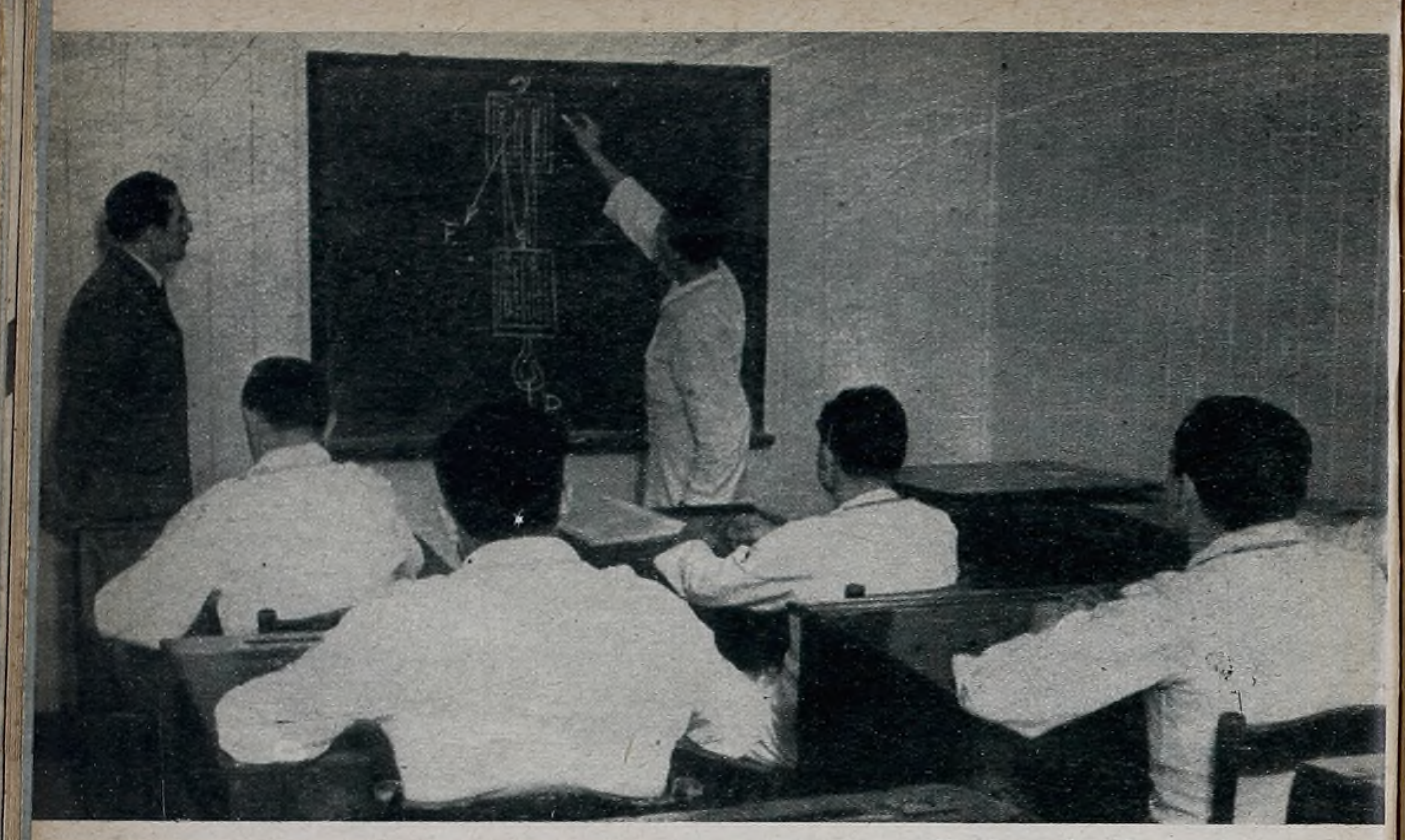
por Pebetinoti

Tímida y pálida
ninfa crisálida,
flámula válida
de mi existir,
tu amor neurótico
es el narcótico
y el antibiótico
superhipnótico
de mi sufrir...

Mi apologética
peripatética
copia la estética
de tu beldad,
con la gramática
más emblemática
o con la enfática
voz sistemática
de la verdad...

Mi fe didáctica
quizás no es práctica
para la táctica
de tu balcón.
Ese pináculo
del espectáculo
que en tu habitáculo
es receptáculo
de mi canción...

Tu panegírico
mi acento lírico,
jamás empírico
labrando está,
por más alcohólica
que halle mi eólica
voz melancólica
esa diabólica
de tu mamá...



Varios de los alumnos se preparan para las contingencias de su tarea, estudiando.

UNA ESCUELA COMO POCAS:

LA DE LOS TARZANES DEL MAR

por Fernando J. Veronelli

TAMBIEN podríamos llamar a esta nota tal como la tituló un amigo nuestro: "Un curioso de las profundidades del mar". Se trata, nada menos de que vamos a hablar de lo que podrá ocurrir, a lo mejor, dentro de 10 ó 15 años... O, tal vez, un poco más...

Podremos alejarnos en un bote, nos pondremos una escafandra y ¡hasta luego!... vamos a ver qué es lo que ocurre en el fondo del mar. O, si no es así, Jorgito se unirá a Malisa; ésta a Cora y los tres a Roberto. Irán a ver a mamá y le pedirán permiso —si eso se estila, todavía— para que les permita ir a jugar a los piratas en ese barco hundido, allá, cerca de Núñez...

El hombre, curioso por naturaleza —y por suerte para la especie humana, diríamos— ya desecha todo lo que conoce. Lo atrae el peligro y ya no experimenta sensaciones al aventurarse a explorar el Brasil, o el Africa, o a hacer lo mismo con la Antártida. Sabe lo que le va a ocurrir. Y eso lo aburre. Por eso, en busca de nuevas sensaciones, se prepara. ¿Que para qué...? Pues es muy simple. Se prepara para ha-

Preparado para bajar a poca profundidad, con su traje especial, se ve a uno de los alumnos de la escuela de Tarzanes del Mar...

cer del fondo del mar el lugar de sus próximas andanzas.

Cuando nos ponemos una escafandra y descendemos en las aguas, entramos en un mundo nuevo. El hombre se siente tal. Conquistador. Explorador. Sin saber qué le ocurrirá al dar el próximo paso. Y eso lo tienta. Lo vigoriza. Por eso, hoy no resistimos la tentación de presentar a estos Tarzanes del mar, que serán, tal vez, los conquistadores del mañana, cuando hayamos agotado todo lo que la tierra encierra.

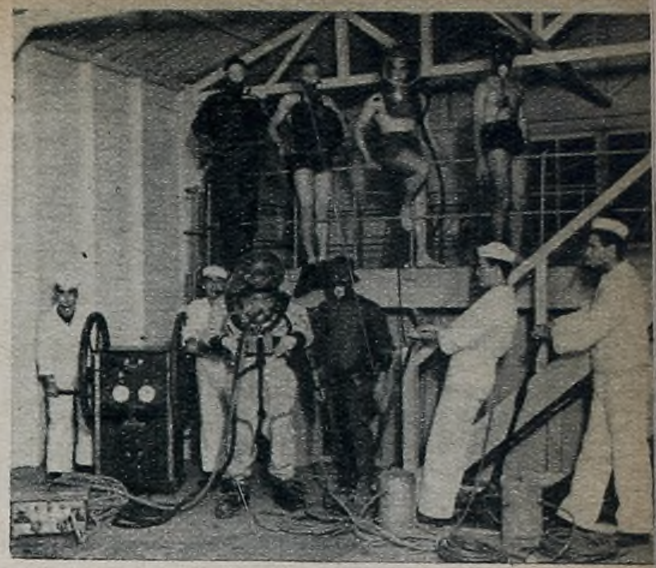
No hablemos de lo que experimenta el hombre que entra en el agua. No a pocos metros, sino el que desciende a ella. A sus profundidades, que son las que lo atraen.

Pensemos que hemos decidido penetrar en ese reino ignorado. Sólo hay que saber si pensamos hacerlo para mirar bajo las aguas, descender a 80 pies, a 300 o a media milla. Sólo dos seres humanos han bajado a 3.000 pies, en una bola hueca, en la que estaban perfectamente encerrados, en la que miraban por la ventanilla, relatando lo que veían, y en la cual respiraban su propio aire.

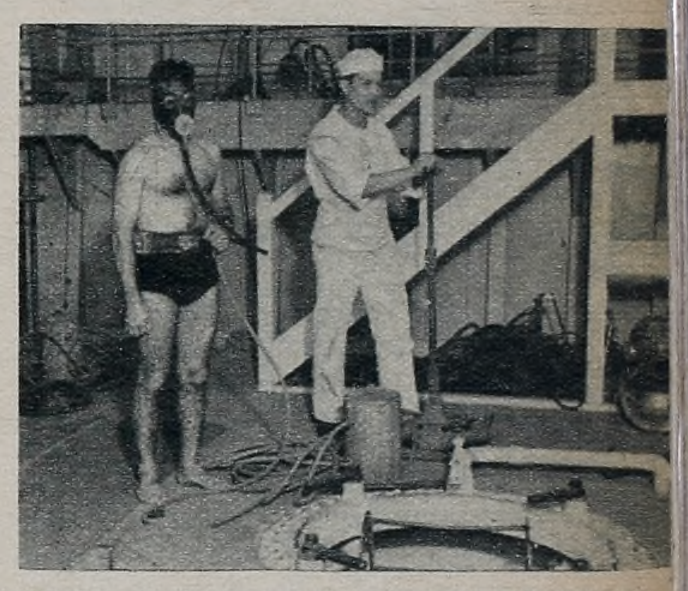
Si se anhela descender a 300 pies, es necesario un traje de buzo y hace falta mucho tiempo para acostumbrarse a la presión de esa profundidad y poder volver al mundo superior.

Hacerlo a cinco pies, es muy simple. Un par de impermeables, y un traje de baño. Una escafandra con el frente de cristal, una manga y una bomba y ¡ya está el mundo abierto a nuestros deseos! La escafandra puede hacerse con una lata cualquiera, de tamaño apropiado, un cristal, y un trozo de manguera de jardín y una bomba de automóvil. Hay equipos completos hechos a propósito. La operación es tan sencilla, que sobran los detalles.

Pero en cuanto se sumerge —nos decía un buzo de la Escuela de Tar-



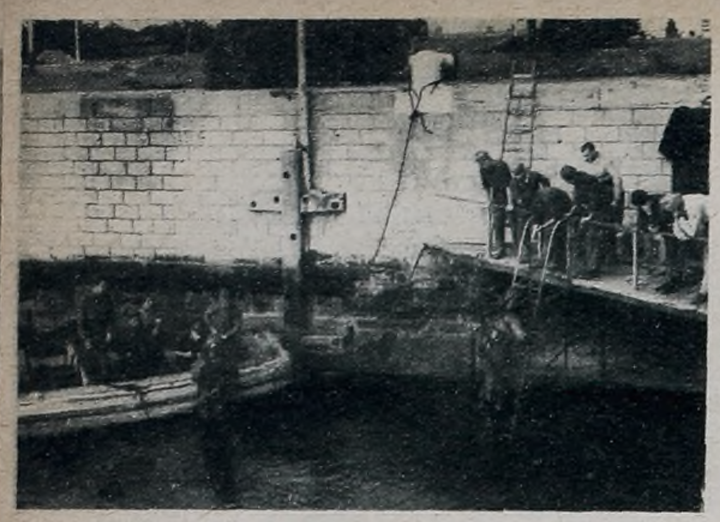
Como si fueran maniquíes, estos muchachos exhiben al cronista los distintos equipos usados en sus tareas.



Equipo de buceo a poca profundidad, alimentado a aire. Se ve, en primer plano, el tanque de adiestramiento.

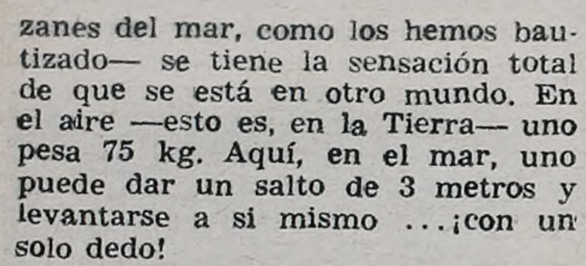


No se largan al agua así no más. Debajo del traje de buzo calzan mamelucos de lana para protegerse de la temperatura reinante.



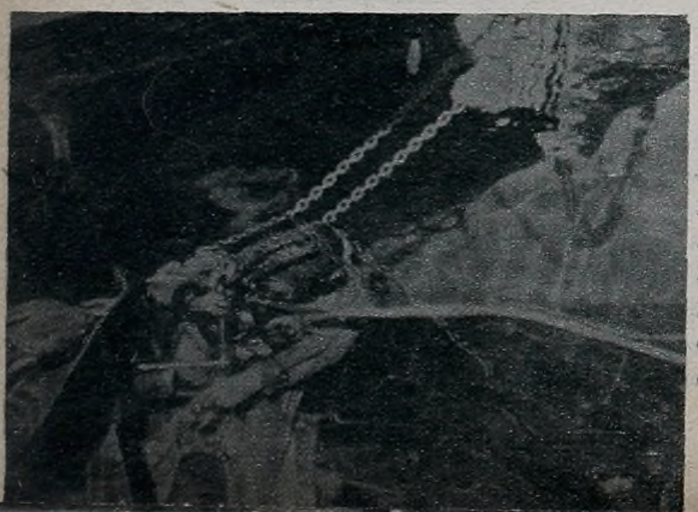
No pierden el tiempo estos alumnos, que se están ejercitando.

Preparativos para soportar las grandes presiones: entrando en el tanque.



zanes del mar, como los hemos bautizado— se tiene la sensación total de que se está en otro mundo. En el aire —esto es, en la Tierra— uno pesa 75 kg. Aquí, en el mar, uno puede dar un salto de 3 metros y levantarse a sí mismo ...¡con un solo dedo!

Para lograr eso, el Ministerio de Marina de la Nación, está preparando su numerario. Creó, el pensamiento rector de sus hombres, que piensan en el futuro de la patria grande, su "Escuela de Buceo y Salvamento". El personal es voluntario, lo que da una idea del misticismo que lo anima. Todos sus hombres —alumnos y egresados— están listos para presentarse al primer llamado de la necesidad, porque saben que de su celeridad puede depender una vida o la salvación de un bien. La escuela está destinada a formar el personal de buzos y adiestra al personal submarinista en el uso de equipos de salvamento individual. A la vez, allí se actúa y trabaja como en un centro experimental y de asesoramiento técnico en lo que a problemas subacuos se refiere.



En las frías aguas del lago Nahuel Huapi, en nuestro lejano sur, este buzo trabaja en reparar una hélice del buque "Modesta Victoria".

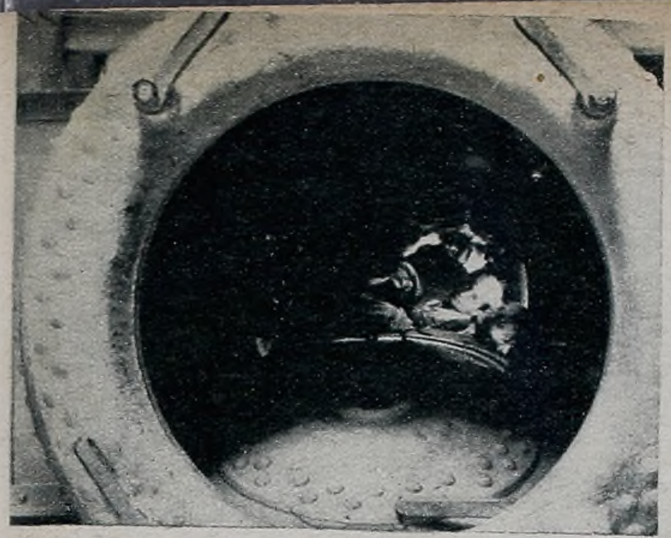
Allí se aprende a usar los equipos reglamentarios de buceo de la Marina; a utilizar los diferentes modelos de sopletes de corte y soldadura subacua; el manejo de las máquinas neumáticas, eléctricas y explosivas para la realización de diversos trabajos, a dirigir las operaciones de buceo y a maniobrar la campana de salvamento para personal de submarinos.

Como se ve la tarea es compleja y está abordada con claro conocimiento de las posibles necesidades. Sus profesores, son todos hombres de mar, que han pasado pos las mismas enseñanzas y saben de la importancia de un perfecto adiestramiento teórico y práctico.

Estos Tarzanes del mar —esto es, BUZOS— tienen su escuela en las dependencias de la base de submarinos de Mar del Plata, en pleno centro de veraneo, que no es tal para ellos .

Su adiestramiento, hasta llegar a la perfección, se realiza por etapas perfectamente distintas y coordinadas teniendo a la vista la capacitación integral de los hombres y las tareas que deben saber realizar a la perfección.

Se va de lo simple a lo compuesto. Se prepara al hombre —genéricamente considerado— y se lo va templando en las distintas dificultades, ya sean físicas o intelectuales. To-



Progresivamente, en esta cámara, se lo lleva hasta la presión final.

do se hace con una razón, con una finalidad y con una técnica que va de lo fácil a lo difícil. Para esto último, quedan capacitados totalmente a su egreso, antes de entrar a formar parte de las Estaciones y Buques de Salvamento.

Digamos que descender, es relativamente fácil, a pesar de los peligros. La ciencia demostró, con la razón incontrovertible de los experimentos, que lo difícil es el ascenso. Para hacerlo, hay que proceder muy, pero muy lentamente. Y si bien es cierto que nadie desciende sin haber sido preparado experimentalmente en aparatos especiales, con todas las dificultades que habrán de sortear en la acción. Y, luego, además de los trabajos prácticos que realizan periódicamente, estos Tarzanes del Mar deben volver, cada dos años, a aprobar su curso de "recalificación". Es decir a comprobar que siguen estando en condiciones físicas y técnicas para cumplir las delicadas tareas que en cualquier momento pueden requerírseles.

Finalmente diremos que una vez que el buzo ha trabajado durante 30 minutos a una profundidad de 90 metros (300 pies) debe retirárselo del agua en un período no menor de cinco horas, a fin de permitir el proceso que haga que salga indemne de esa operación. En pocas palabras, hay que "descomprimirlo" en etapas, a fin de evitar riesgos para su salud. ☆

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

Las hermanas Márquez, cantantes internacionales, actuaron con todo éxito por Radio Libertad.

¿Por qué no aprenden?

¿Usted concibe que gente que se dice artista, hable acentuando mal las palabras? No digo que cuando un tipo habla a lo "FORTUNATO" la gramática se bandée... Eso es lógico. Pero cuando los artistas dicen en castellano que pretende ser correcto y puro, "sientensé..., acomodensé", en lugar de siéntese", a o módense..., la cosa ya cambia. Y entonces el chimentaje es general, Y no sólo los artistas. Hasta locutoras famosas, de requetefamosas audiciones, por ahí nos largan el "compruebeló", por compruébelo... Y francamente, viejito, la cosa es tan elemental, que hasta da bronca comentarla aquí, ¿cierto?

¡Epa, Pichín...!

Hay una revista dedicada a los curdelas, que tiene una audición que transmite RADIO EXCELSIOR y que está a cargo del famoso PICHIN, un tipo que haciendo copetines, viejo, ¡es para hacerle un monumento! Realmente, la audición, salvo algunas cositas, está muy bien pensada y



Habló el director Pedro Gagliardo en el aniversario de R. Belgrano.



Alicia Ducan está imponiendo su "Pecado" a los oyentes de Madrid.

tiene su interés. Pero resulta que en los diálogos con el locutor, PICHIN, más o menos, se deja escuchar así:

—Porque mire, CANE...

—¿Me permite, PICHIN?

—¡Cómo no, CANE!...

—Gracias, PICHIN. Yo decía...

—¡Ah, pero no, CANE, no es eso...!

—¿Y cuáles son esas razones, PICHIN?

¡Y sigue la racha! Y usted, cuando lleva dos minutos escuchando semejante diálogo ya le entran unas ganas locas de dar vuelta el dial y ponerse a escuchar la audición para chicos que transmiten casi al lado.

No, no, no...

Creo que alguna vez le conté cómo me gusta este mozo que canta un tangazo por tarde, por BELGRANO: ALDO CALDERON. Realmente, el morocho merece ser escuchado, porque sabe cantar, tiene gusto y una melodía que transmite. Pero ya hace tiempo se mandó un tango de mi flor, acompañado por unos guitarristas que mientras él entonaba, los tipos agarraron para el lado de los tomates... ¡Y no, viejo! ¡Eso no puede ser! ¡No debe ser! Porque si "chingarla" en el acompañamiento es una cosa inaceptable, "chingarla" cuando canta un buen cantor, es peor todavía. Sí, ya sé que puede haber sido todo debido a la falta previa de ensayo, pero..., ¡al oyente, qué le importa esa excusa!

Bob Sullivan

Mire, le voy a contar cómo fué: resulta que sintonicé RADIO SPLENDID. Un tipo cantaba en inglés..., y lo iba a pasar, pero no pude: la voz, muy melodiosa, el acompañamiento de órgano... el conjunto, todo perfecto, interesante... Pensé que era un disco macanudo... Y seguí escuchando. De pronto di vuelta el dial. escuché un número de cualquier otra estación. De repente volví a SPLENDID, y otra vez la misma voz, otra vez con acompañamiento de órgano... ¡y en otra interpretación muy buena. Pensé en otro disco... Pero ya me intrigó saber el nombre de la voz tan buena. Y resulta que no era disco ni estaba lejos el artista. Porque resulta que se trata de BOB SULLIVAN, un muchacho que canta americano, muy bien, y acompañado nada menos que por JORGE KENNY. ¡Se los recomiendo, viejito: hacen un número muy escuchable!



Luján Cardillo, intérprete de la canción melódica de R. Argentina.

¡Siempre Canaro!

A usted las orquestas fantasía pueden gustarle o dejar de gustarle... Pero entre todas ellas, lo sintoniza a FRANCISCO CANARO, que ahora irradia por EL MUNDO, y viejito ¡se le pone la piel de galli-



Todo un éxito es cuando Eva Flores hace televisión. No es para menos.



Mangacha Gutiérrez, Cristina de los Llanos y Juan Laborde, principales figuras de "El Relámpago".

na! Esa es una orquestaza, una típica como las de antes, cuando no se habían inventado las fiorituras complicadas... Las otras noches se mandó "SIEMPRE LA MISMA HISTORIA" de MIGUELAZO BUCCINO, que cantó MARIO ALONSO, que vea... ¡me arrancó lágrimas de gusto! Después le oí "BORRACHO PORQUE DIGO LA VERDAD", de MANZI y "BUCCI" también..., ¡flor de interpretación a cargo de ALBERTO ARENA ¡y flor de tango, compañero! Porque además, la personalidad que tiene la orquesta de CANARO, no es fácil de igualar. La prueba la tiene usted en que muchas otras se imitan... Pero a CANARO nadie se atreve a pisarle el poncho... ¡porque sabe que es milonga perdida, viejito!

No es por decir, pero...

...qué fenómeno sería si todos los locutores tuvieran la pronunciación y la facilidad de decir en "idioma" que tiene HUGO ZAMORA..., ¿no le parece?

"Galerada" cumplió setenta audiciones

Y como los que hacen la interesante audición es toda gente joven, y como la gente joven siempre es entusiasta y encuentra motivos suficientes para festejar lo que vale la pena, ahí tiene que hace ya muchas noches se reunieron en el auditorio de RADIO ARGENTINA para realizar una transmisión especial que contó con la colaboración de artistas de gran categoría, como los que suele presentar "GALERADA" en sus ediciones semanales. Bravo, señoritas y mis queridos ñatos..., ¡y que la cosa siga por muchas setenta emisiones más!

Julia Giusti por LR5

Esta vez va a ofrecernos una cuidadosa versión de VALENTI OLIVARI, el libro "CELOS". JULIA GIUSTI, directora de un conjunto inteligente y bien afiatado, cuenta con la mejor voluntad de los oyentes, que le dispensan la atención y el cariño que siempre se gana el artista que sabe cumplir con su público.

Teddy Reno por LR4

Debutó, y la noche de la presentación los estudios de SPLENDID no eran una emisora. Eran una plaza de muchachas preciosas, entusiasmadas, ciegas de tanto mirar al ídolo de cara romántica y sentimental... TEDDY RENO, que volvió con un repertorio renovado, aunque incluyendo siempre aquellas sus famosas canciones, triunfó desde la primera interpretación. Es que el pibe realmente tiene valores. Aparte de lo que significa haberlo presentado como ocurrió: ¡en una audición muy bien planeada, muy bien realizada y muy bien puesta en el aire!



En una cureña, conducida por auténticos obreros, el ataúd, cubierto por banderas, es transportado hacia el Congreso Nacional, donde le rindieron homenaje.



Tangos: **MI REFUGIO**

MI REFUGIO

Música de Juan Carlos Cobián; letra de Numa Córdoba.

¡QUIEN me quita lo bailado!...

¡Qué quieren, muchachos!... Soy de los de antes... Y ahora, hombre que peina canas, quiero ganarme en tranquilidad... Se terminaron para mí aquellas noches de garufa en el Pigall, aquellos entreveros de mocitos bravos que palpitaban el amor de un día y sabían jugarse enteros en una parada de mi flor...

Nadie podrá reprocharme nada... Fuí de los que picaron alto... Le mojé muchas veces la oreja al destino, y viví, y soñé, y jamás le escurrí el bulto a "la mala"... Tampoco fuí ventajero ni me dormí en los laureles... Tuve amoríos de aquellos que no se empardan... Obré con derechura, y en los trances más difíciles afronté resueltamente las consecuencias, aunque éstas me perjudicaran...

Eso es todo, muchachos... Por eso ahora quiero ganarme en tranquilidad... Tiro para viejo y es hora que acomode mis pasos a la edad... Alguien me espera con los brazos tendidos...

No, no alacraneen, muchachos... Soy de los de antes... Me retiro... Ya peino canas y le tengo un gusto grandote a la vida, porque entonces, cuando esté con ella a mi lado, podré decir como digo ahora:

—¡Quién me quita lo bailado!...

I

Ya se acabó de la farra el dulce encanto
con que embriagué mi juventud;
aquellas locas correrías
ya se acabaron para nunca más volver.
No soy aquel mocito alegre
que todo a risa lo tomó,
pues voy rumbeando a ser un papacito
y a buscar calma en un nido de amor.

II

Supe
brindar con idolatría,
con cariño y alegría
las ansias de mi querer;
siempre
fuí noble y generoso,
y en mi dorada bohemia,
junto al placer viví los sinsabores;
junto al dolor yo supe de alegrías,
y ahora que soy un canto bien rodado
busco el calor del amoroso hogar.
Lindo
"refugio" de mis amores,
rodeado de hermosas flores,
adonde vibra un querer;
siempre
yo he de buscar en tu amparo
pa' mi vejez el reparo
y pa'l dolor el dulce lenitivo
de tu fragante aroma de azucena,
donde está el alma bella, blanca y buena
de esa mujer que es pura como el sol.

I (bis)

Y ahora que soy un mozo grande y serio,
que visto "smoking" y "jacquet",
que todos me dicen "don Fulano",
me causa espanto pensar lo que fuí ayer;
ya voy rumbeando para viejo
y hay que sujetar el motor
para vivir la vida noble y sana
de "mi refugio", que es mi sueño de [amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Mambrú

● Limitada a cinco espectáculos y dieciocho representaciones en total, finalizó la actuación de la Comedia Francesa en la sala del Teatro Odeón. De su nuevo paso por nuestros escenarios queda ese sentido cabal del teatro que surge de la labor de cada una de sus figuras, ya sean veteranas o noveles, que conformaron el espectáculo de una labor conjunta que nos hizo pensar en lo que puede lograrse con esa unidad, respaldada, claro está, en la autenticidad de una profesión o una vocación.

● La obra de Eva Perón alcanzó también al teatro, al que le insufló sus principios sociales y al que le prestó su gran ayuda. Por eso también el teatro sufrió la angustia de su muerte. Entre los actos que se realizaron en su memoria figuró la misa dispuesta por el Ateneo Cultural, a la que asistieron las figuras más caracterizadas de nuestra escena. Allí se puso en evidencia el dolor de su partida.

● Está de nuevo en Buenos Aires, luego de su gira por tierras cariocas, el primer actor Pablo Palitos, de algunas de cuyas alternativas en esa gira nos hicimos eco. El está contento, pese a que lo dice lo mismo su empresario de acuerdo al balance económico de la aventura.

● Pero Palitos no pierde el tiempo ni se amilana por millón de cruceiros más o menos... en el bolsillo de los otros. Y es así como está ya preparando su reaparición entre nosotros —fijada para el 3 de septiembre— con su caballito de batalla: "La tía de Carlos". Será, claro está, en el Gran Splendid.

● "Las lágrimas también se secan" sigue teniendo plateas plenas en el Ateneo. Pero allí no se duermen. Y es así que ya tienen lista la obra que suplantaría a ésta no bien decaiga su interés. Se trata de una pieza de autores noveles cuyo título es "Cuando vuelvan a llamarte mamá". Y es como para Amalia Sánchez Ariño de medida.

● La semana pasada debió lamentarse el fallecimiesto del bajo italiano Virgilio Césari. Tenía 73 años de edad y estaba radicado entre nosotros desde hace muchos años. Recordemos que Césari fué uno de los cantantes que inauguró nuestro primer coliseo en el año 1908.

● Quizás al salir este número a la calle ya haya hecho su reaparición en el escenario del Odeón con la pieza que habíamos anunciado: "Las tres perfectas casadas" de Alejandro Casona. El último detalle para esta temporada ha sido la contratación del actor cómico Eduardo González para uno de los principales papeles. Como se recordará, Eduardo González formó durante muchos años en la compañía de Luis Arata.



Figuras de la escena asisten a la misa en memoria de Eva Perón.

AMALIA BERNABE
en el escenario descubre su personaje

"El público, a veces, descubre al personaje".

MARTIRIZANDO a Blum con sus principios sociales, de tanta estrictez moral, o encarnando ese difícil personaje de "La bestia debe morir", siempre le tocó a Amalia Bernabé afrontar papeles que en el público pueden tener reacciones inamistosas... Pero he aquí que siempre ha salido "ilesa" de ese encuentro violento con el público. Sería enfrascarse en un largo discurso del teatro y el cine y sus personajes si tratáramos aquí de explicarlo. Pero lo realmente cierto del combate que siempre gana esta actriz es que lo hace empleando sus dos armas más terribles de mujer: su simpatía natural y su extraordinaria condición de artista. Con ellas siempre estará a salvo de cualquier justipreciación apresurada.

Pero lo que a veces no sabemos es cómo se gestan estas creaciones, y justamente es en nuestra charla en el camarín de la popular actriz donde nos vamos enterando de lo que le ocurrió con respecto al personaje que encarna en el Apolo, en la obra "Mi suegra es una fiera".

—Cuando me vinieron a buscar para este papel del vodevil que con tanto éxito recibe el público, me ocurrió lo mismo que cuando lo hicieron para mi personaje de la película "La bestia debe morir": creí que no podría ser nunca para mí. Que una cuestión espiritual y hasta física, una cuestión de años, impediría que pudiera servirme para llenarlo con todo esto que los artistas queremos poner en cada uno de nuestros personajes.

—¿Y por qué no fué así? —le interrumpimos, sabiendo que es todo un éxito su paso por la obra.

—Vamos con tiempo, amigos... ocurrió que hasta el instante en que me tocó salir a escena, en la noche del debut, yo no tenía todavía confianza en el desempeño. Y fué el público quien con sus reacciones favorables me hizo comprender que yo podía "encontrar" definitivamente mi personaje ahí mismo. Y la sorpresa se produjo: me di cuenta del valor del personaje, y es así que hoy lo quiero como uno de los mejores...

—Vale decir que es el público quien a veces da la medida de una interpretación...

—Exacto. En este caso sirvió para que yo le descubriera matices que antes no le había visto. Pero ustedes se imaginarán que a veces ocurren estos mismos acontecimientos, pero al revés... Y entonces es terrible. ☆



Deben cuidarse los detalles antes de salir al escenario, piensa Amalia.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Veremos nuevamente a la actriz Diana Maggi.

● Dentro de pocos días, Kurt Land terminará en los estudios Mapol el rodaje de la película "El inevitable señor Dubois". El inevitable, en este caso, es Juan Carlos Thorry, especialista en vodeviles franceses trasladados a la pantalla criolla. En cuanto a la primera figura femenina: Malvina Pastorino, tendrá tiempo para preparar las valijas, ya que el 27 del corriente se embarcará para España con su flamante marido: Luis Sandrini.

● *En la General Belgrano no saben si hacer "La mano que aprieta" o siguiendo su tren de parodias, "Los tres mosquiteros", con Alfredo Barbieri, Tito Climent y Gogó Andreu. Han elegido este tipo de producción en vista de que "Las zapatillas coloradas" anduvieron bien y trajeron muchos pesos... ¡Con tal que no le echen el ojo a "Juana de Arco"!*

María Félix finalizó "La pasión desnuda".



● **El director español Ricardo Gascón se dispone a iniciar en los estudios E F A el rodaje de la película "Misión en Buenos Aires", cuyo "astro" será el torero, conferencista, poeta, y, por consiguiente, actor, Mario Cabré. No se sabe si habrá corridas...**

● Zully Moreno halla en la versión de "La dama del mar", que hizo bajo la dirección de Mario Soffici, una gran oportunidad para lucir su talento interpretativo. La bella actriz encuentra en la heroína de Ibsen un personaje con el cual puede desplegar todo su encanto; por lo menos así lo aseguran los que han "espiado" la película en laboratorios.

● *Hay muchas cosas sacadas de la realidad, y de la propia vida de su protagonista en "La voz de mi ciudad", que Tulio Demichelli acaba de realizar para Artistas Argentinos Asociados. Por eso se afirma que Marianito Mores ha interpretado con tanto calor ese papel, que lo mostrará renovado en la pantalla, al lado de la vivaz Diana Maggi.*

● **Parece que han hallado, por fin, el actor para encarnar con propiedad al protagonista de "Adiós, muchachos", película de S.I.F.A., basada en la vida del autor del famoso tango. Es Héctor Palacios, que ha actuado con éxito en el cine y se ha lucido en el teatro y en la radio como actor.**

● Se confirmó la noticia que adelantamos del casamiento de María Félix con Carlos Thompson, que pareció, al comienzo, un recurso más de la publicidad para la película que filman juntos, a las órdenes de Luis C. Amadori: "La pasión desnuda". Se trata de la más pura realidad. Para asistir al casamiento, llegó al país el hijo de María Félix, que tiene 17 años de edad.

● *A juzgar por el título, aquella película cómica recientemente estrenada era "sin par". ¡Menos mal! —exclamó uno que la había visto—. ¡Qué no hagan otra igual!*

Reaparecerá Silvana Roth en otra película.





Se ausentará para España la conocida y simpática Malvina Pastorino.

● Leo Fleider filma con intensidad "La muerte en las calles", versión de la novela de Manuel Gálvez, adaptada al cine por Abel Santa Cruz, con Zoe Ducós, Jorge Rigaud, Roberto Airaldi, Ricardo Galache, Carlos Cores, y otros en el reparto. Transcurre su acción en la época de las invasiones inglesas, y la reconstrucción del ambiente histórico se ha hecho en amplia escala, a fin de darle un fondo espectacular.

● La bella e inteligente actriz Silvana Roth reaparecerá junto a Santiago Gómez Cou en "También sangran los quebrachos", película de recio acento criollo, que dirigirá Juan Sires para la Anahí Films.

● *Jorge Mistral, el galán español de "Sabela de Cambados" y "Pequeñeces", como su compatriota Cabré, tiene veleidades de poeta y recitador. Llegará en estos días para hacerse cargo del papel principal de la nueva versión de "El conde de Montecristo", producción que realizará León Klimovsky para la Sono Film. Es cosa de creer que todos los galanes del cine español son poetas frustrados o que cuando hacen versos, en seguida los mandan de paseo.*

● Volveremos a ver a la simpática Beatriz Taibo en "Las tres claves", película que dirigió A. Páez Arenas, y donde la acompañan Ricardo Castro Ríos y Julián Bourges. ☆

"COMO YO NO HAY DOS"

(Cine Opera)

"EL ZORRO" CAE EN LA TRAMPA DE UN MAL ARGUMENTO

Poca fortuna ha tenido Pepe Iglesias, "El Zorro", en su nueva película. Lo han dejado solo, en un bote, en medio de un mar, desierto de gracia. Para colmo, el bote hace agua, a través de una realización vacilante, que a duras penas consigue que se mantenga a flote.

El argumentista se esconde bajo el seudónimo de "Caníbal", como si tuviera vergüenza de firmar. Se explica, viendo lo que viene después. Además, nadie puede negar que se trata de un seudónimo acertado. A poco de andar, el primitivo y feroz argumento se traga todo, ingenio, habilidad, gracia, interés, y hasta al propio protagonista. Por allí saltan algunos chispazos de Pepe Iglesias, de su exclusiva cosecha. Alguna situación —¡vaya a saber de dónde escamoteada!—, que debió ser ingeniosa, en su forma original. Es inútil que "El Zorro" se afane, agite la cola y despliegue toda su picardía dentro del personaje de Pepe Céspedes, un "busca" que pone en líos a los pensionistas de la casa donde vive, y trata de ayudarse con un hermano gemelo, que es sordo. Al final va a parar, a la radio, en tren de desaguisados, y ni siquiera allí, que es su fuerte, repite sus performances frente al micrófono. Una canción de las suyas, que ya era un poco molesta desde la radio, "Esmeralda, ráscame la espalda", acentúa su mal gusto al ser visualizada. ¡Y ese desgraciado remate final no hace más que poner un subrayado a los desaciertos!

Si apenas se luce Pepe Iglesias, imaginen el papel de los demás.



¡Hay que poner un poco más de ingenio, señores, aunque se trate de un film netamente cómico! El productor, que hizo "Avivato", recurre al aceleramiento de la cámara para salvar la cosa, pero no va a ninguna parte; demuestra que aquella vez sopló la flauta por casualidad.

"EL RETRATO DE LA VIDA"

(Cine Premier)

UNA CHICA CON AMNESIA Y UN RELATO CON BOSTEZOS

Sin duda, este film inglés nos llega con retraso. Todavía es la historia de la muchacha misteriosa buscada en un campo de concentración. La busca un oficial inglés, largo, seco e inexpresivo, como toda la película. La muchacha nos gustó más. Es Mai Zetterling, de quien recordamos su actuación en aquella magnífica película sueca titulada "Suplicio". Tiene amnesia, no recuerda quién es, quién fué, antes de ser recluída en ese campo, junto a unos padres a todas luces apócrifos. Un pintor pinta su retrato y ella se enamora, pero el pintor está condenado a muerte, no se sabe por qué enfermedad. A la larga —después de bostezar varias veces— se sabe quién es la muchacha: el que hacía de padre es nada menos que un "nazi" furibundo, algo así como el correo oficial de Hitler. (Estaba disfrazado de refugiado.) Mai Zetterling tiene su encanto, pero merece mejores films. Este, que dirigió sin pena ni gloria Terence Fisher, se puede dejar de ver, tranquilamente.

Crítica en gotas

● **"Los tres mosqueteros"** (Cine Premier): Un D'Artagnan acrobático (Gene Kelly) que anda siempre con ganas de zapatear. Lana Turner se esfuerza por parecer malvada. Hollywood "haciendo" la novela de Dumas en tecnicolor y maquinalmente.

● **"Siempre amanece otra vez"**, con Jane Wyman y Kirk Douglas; es el "Zoo de cristal" de Tennesee Williams; vale la pena seguirlo, tiene cosas buenas.

● **"Gran desfile de Walt Disney"** (Radar): Seis dibujos animados de Disney, nuevos y muy bien seleccionados. Por lo menos no corre uno el peligro de clavarse con más de un "bodrio", de esos que nos están mandando últimamente del Norte. ☆

GENTE

por Diógenes



Ann Miller.

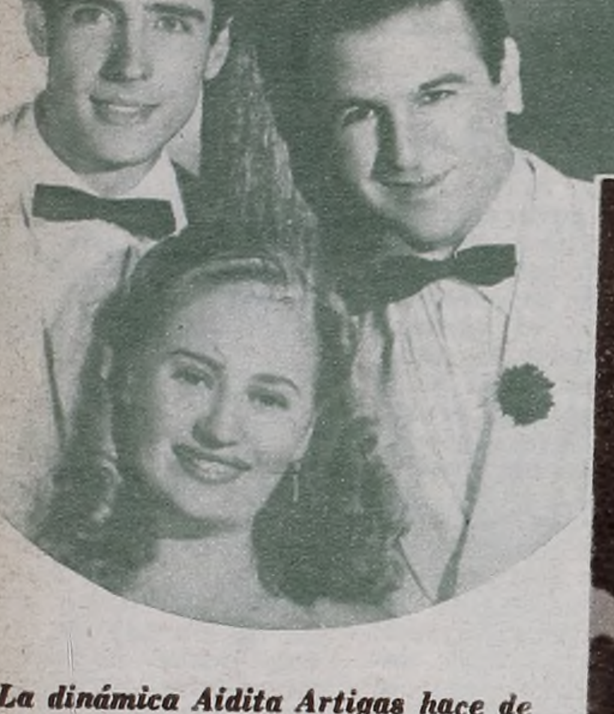
EN un concurso auspiciado por una publicación yanqui especializada, Ann Miller, la encantadora actriz y bailarina de la pantalla, obtuvo el mayor número de sufragios en la elección para consagrar a la estrella de más lindas piernas. Interesante resulta destacar la declaración formulada por la misma en el sentido de que sus "torneados y suculentos muslos" los debía al ejercicio del baile. "Calculen ustedes que han tenido que recorrer alrededor de ochenta kilómetros danzando, antes de lograr cierta popularidad en el cine".

★ *Erik Samberman, al frente de una "agencia de investigaciones privadas" de la ciudad de Chicago, ha resultado víctima de su propia organización. En efecto, su esposa entabló demanda de divorcio, acusándolo de infidelidad, presentando las pruebas obtenidas por un empleado de aquél. Como si esto fuera poco, el juez le obliga a pasarle la "bonita" suma de cincuenta mil dólares; además, no puede despedir al empleado por haber cumplido éste con su deber, quien, para colmo, se casa con la "cliente".*

★ **Cecil B. de Mille, el conocido director cinematográfico, se felicita públicamente por haber conseguido la "secretaria perfecta". Se trata de una hermosa rubia de dieciocho años de edad y cuya belleza ha sido al parecer la causante de la ruptura matrimonial de aquél. Por lo menos así lo deja entrever la presentación en los círculos artísticos que el contentísimo jefe hace de su empleada. "Tengo el agrado de presentarles, en una sola persona, a mi propia memoria, mi brazo derecho y futura estrella, mis Clarence Mosk".**

★ En una estadística dada ha conocer en Londres y refrendada con la firma de uno de los más expertos psicólogos, el Dr. Frauer, se aprecian deducciones muy interesantes relacionadas con el manejo de automóviles, y por las que se señala a la mujer como más capacitada que el hombre para esa práctica. Atribuye a las mismas una más serena conducta frente al volante, el ser menos impulsiva, más respetuosa de las ordenanzas y, por sobre todas las virtudes, la de "sentirse menos locuaces conduciendo".

★ *Una información procedente de Viena da cuenta de la valiosa colaboración que presta un cuadrúpedo a los aduaneros austríacos. En efecto, gracias a los buenos oficios del perro Arco, se ha librado de tener que hacer registros personales para evitar el contrabando de café. El animalito olfatea el café en algún viajero y da la "voz de alarma" a las autoridades.*



El aplaudido Trío Melodías, que integran Elbita, Oscar y Santos.

La dinámica Aidita Artigas hace de las suyas en "El Pollo Dorado".

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Nila Cara actúa en el Manhattan con éxito.

Olga Roca impone sus tangos en gran estilo.

● A Tania le ofrecieron comprar ya cinco "boîtes" y dijo a todas que "sí" (eso de "sí" quiso decir que tiene tras ella un asesor fantástico, que la tiene al día con toda esta actividad y le recomendó, de momento, paralizar acciones antes de cruzar ese "paralelo 38" de la vida nocturna...)

● *Parece que Nila Cara hará este año temporada corta. Al MANHATTAN le está resultando lo que dice el apellido...*

● **Los dueños de algunos cabarets piensan quitar de ellos las "girls", para así hacer más negocio con salas abiertas a todo el mundo. A todo esto, las "girls" piensan formar sociedades y abrir ellas pequeños locales. ¡Formidable! De este modo se va a abrir tal competencia aquí que va a haber en el centro más lugares de entretenimiento que kioskos de cigarrillos...**

● Aquel cantor de boleros no usaba peluca. No necesitaba para nada eso que otros usan (lo maquillaba Narciso Ibáñez).

● *El mundo de las cantantes de "boîtes" chicas se dividen en dos equipos: el de las que tienen poca*



Barbieri parece tener un problema con sus chistes. Pero saldrá bien.

voz y mucha programación, y el de las que tienen mucha voz y no andan en "programas"...

● ¡A cuidarse, hermanos! Con motivo de la imposición del 50 por ciento de música nacional, para encontrar trabajo, muchas orquestas de balalaika y "características", así como muchos artistas extranjeros que apenas hablan algunas palabras de nuestro idioma, empiezan a incluir a todo tren repertorio nuestro.

Entretanto, artistas de aquí, más criollos que el mate, se rompen el "coco" para aprender inglés, francés o bailar "mambos". Es decir, a perder la ocasión de tomar, ellos, esas programaciones que, con todo espíritu generoso, les brinda la política de recuperación.

Mari-Rosa y Gitanillo cosechan aplausos merecidos en Maipu Pigall.





Alfredo Allaria y su ballet constituyen la atracción del Turf Club.



Tania se haría cargo de una novedosa "boîte".

● **El TURF CLUB acaba de concretar la más alta operación de atracciones: ha invertido más de 200.000 pesos para asegurarse el programa de este mes con el famosísimo "ballet" de Alfredo Allaria —¡argentino y a mucha honra!—, al que le paga 75.000 limpios, y dos atracciones europeas muy, muy, muy grandes (no son los elefantes blancos del circo de Berlín). ¿Adivina, adivinador?**

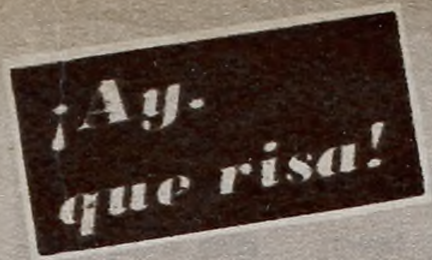
● Barbieri ha prometido no decir más los chistes que como creación absoluta trajo Verdaguer de EE.UU. Barbieri tiene la solución perfecta: hará que Manuel Barberá le traduzca chistes de Bob Hope que publican las revistas norteamericanas.

● *Los Couton han llegado de EE. UU. con tan mala suerte que encuentran que casi todos los locales nuevos (que pagan bien) tienen pistas tan pequeñas que los violentos ejercicios de ellos son imposibles de realizar allí.*

De tal modo que se les han achicado las pistas, sí, pero más se están achicando ellos cada día que pasa... ¿Qué hacer?

● En EL POLLO DORADO variaron la puntería. ¡Y vaya que Sáenz Valiente les enseñó a tirar bien! En el espectáculo actuará el gran conjunto criollo Llajta-Suma, el formidable parodista Nazzaro, la gran cómica chilena Olga Donoso, el formidable "huaso" Raúl Gardy y la brillantísima super estrella cubana Aidita Artigas ¡también cantando lo nuestro! Aclaro: Aidita aprendió en Cuba todo eso y lo hacía allí con éxito. De manera que ¡un aplauso desde ya!

● *Fernando Albuerne volvió a una "boîte" porteña: debutó en el CASINO RUSSE, que de esta manera se asegura la atracción masculina del momento. Negocio es negocio.*



PEDRO y Antonio van por la calle. De pronto, ¡cataplum!, un auto se lleva por delante a Pedro y lo mata. Entonces Antonio va a darle la noticia a la esposa del muerto. Llama a la puerta y sale a recibirlo.

—Buenas... —dice él.

—Buenas... —dice ella.

—¿Es usted la viuda de Pedro?

—¡No, señor! ¡Soy la esposa de Pedro!

—¿Cuánto quiere apostar a que usted es la viuda de Pedro? —termina Antonio.

*

¡Qué trabajador es el interés! No descansa nunca. No se toma vacaciones ni guarda las fiestas, ni hace sábado inglés, ni respeta los domingos...

*

No es viejo un viejo cuando va a ver una revista musical para admirar a las coristas. Es viejo cuando va a admirar la música.

*

No era extraño en aquel individuo que, gustándole hablar continuamente de sí mismo, su juego predilecto fuese el yo-yo.

*

Aquel productor de cine se dejaba guiar mucho por los títulos. Y una vez que decidió hacer una película para niños eligió "Casa de muñecas", de Ibsen.

A una mujer le interesa totalmente lo que dice su marido únicamente cuando éste conversa con otra mujer.

*

Durante un ensayo, dijo el director al actor:

—¡Vamos, hombre; ponga un poco más de vida en esa muerte!

*

¡Imagínense qué desarrollado tiene aquel hombre el sentido de la hospitalidad que, cuando recibe a un amigo en su casa, abre una botella de whisky y tira el corcho!



La diferencia en el precio del sándwich de pavita consiste en que el más barato es de gallina, y el más caro es de pollo.

*

Estaban en clase de primer grado inferior, y el maestro decidió probar la capacidad de sus alumnos. Llamó a uno puso una moneda sobre su escritorio, y le preguntó:

—¿Qué es esto?

—Seca —dijo el alumno.

*

¿Quiso decir que sí o que no aquel tipo que dijo "¡Ni una palabra más!" cuando su mujer le preguntó si quería tomar un segundo plato de sopa de letras?

Pedro tiene seis años y su hermanito Armando ocho. Y discuten sobre cuál de los dos le pedirá permiso a la mamá para ir al cine. Y dice Pedro:

—Pedíselo vos, que hace más tiempo que la conocés...

*

Ayer invité a cenar a casa a un amigo. Y ante las frases hirientes con que mi mujer lo recibió, va mi amigo y le dice:

—¡Usted me ha ofendido, señora! ¡En consecuencia, en cuanto termine de cenar, me iré!

*

Se querían tanto aquellos esposos, pero tanto, que ella lo escuchaba con gran atención, mientras él le relataba las incidencias de un partido de fútbol, y él la escuchaba con gran atención mientras ella le relataba todo lo que había visto esa tarde en las vidrieras de las tiendas.

*

Hay personas que se ríen tres veces cuando en una reunión alguien cuenta un chiste. La primera, de puro bien educados. La segunda, cuando ven que los demás también lo hacen. Y la tercera, cuando pescan la gracia del chiste.

*

Cuando aquel fantasma se enteró de que había llegado una fantasma de extraordinaria belleza, quiso conocerla. Y cuando la conoció, dijo:

—Fea no es, pero tampoco me parece una cosa del otro mundo...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

¿Las orejas del elefante son animales o vegetales?

•

Fluorescente: palabra con luz propia.

•

El carozo es el cascabel de la fruta, pero no suena.

•

Rinoceronte: gran reclamo de la zapatería de la naturaleza.

•

Las tartas son dulces abuelitas con el pelo blanco.

•

"¡Se nos pasó "La liquidación"... mejor, así no nos liquidamos!"

•

Calzoncillos blancos: tubería humana.

—Tiene dieciséis años.

—Vamos, que está a primero de mes de la vida.

•

Por muchas veces que leas el prospecto de la misma medicina no te impacientes, pues eso significa que vives.

•

Las plumas de la cola del gallo son plumas en interrogación.

•

El pulpo es la mano que busca el tesoro en el fondo del mar.

•

Turismo: comprar un perfume falsificado mucho más lejos de donde se le podría haber comprado auténtico sin necedidad de viaje.

¡Ojo con tener demasiada confianza en la raya blanca que separa los autos que vienen de los autos que van!

•

Antes de cerrar las tiendas hay unas mujeres que corren como hormigas presurosas en busca de pantallas.

•

Están llegando a ser tan verdaderos los juegos de cubiertos que publican las revistas que intentaríamos recortarlos para comer con ellos.

•

Desde el fondo de los lavaderos eléctricos las prendas más íntimas nos llaman desesperadas.

Hay unas zapatillas reborondas y conejiles que parecen que han sido alimentadas con lechuga.

•

En los buenos tiempos de la sombrilla se la llevaba como un ramo de flores.

•

Hay conferencias de buenas pulgas y conferencias de malas pulgas.

•

Hay unos grandes bastones de caramelo como para niños ciegos por la golosina, que nunca pude lograr que un niño se comiese uno.

•

El pájaro piropea a la mujer que pasa.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

IMPOSIBLE

Que una mujer no se sienta herida en su amor propio cuando, teniendo cierta edad, le dicen "señora", siendo señorita...

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

El. — Querida, ¿quieres hacerme el favor de prepararme la comida un poco más temprano, que tengo muchas cosas que hacer hoy?...

Ella. — ¡Claro, como si la esposa no tuviera nada que hacer y no mereciera ninguna consideración!... ¡Todos los hombres son iguales!

•

"¡Yo contigo no quiero saber mas nada!..." Es una novia enojada que al llegar a su casa se va a poner a llorar...

EXPRESIONES "CLASICAS"

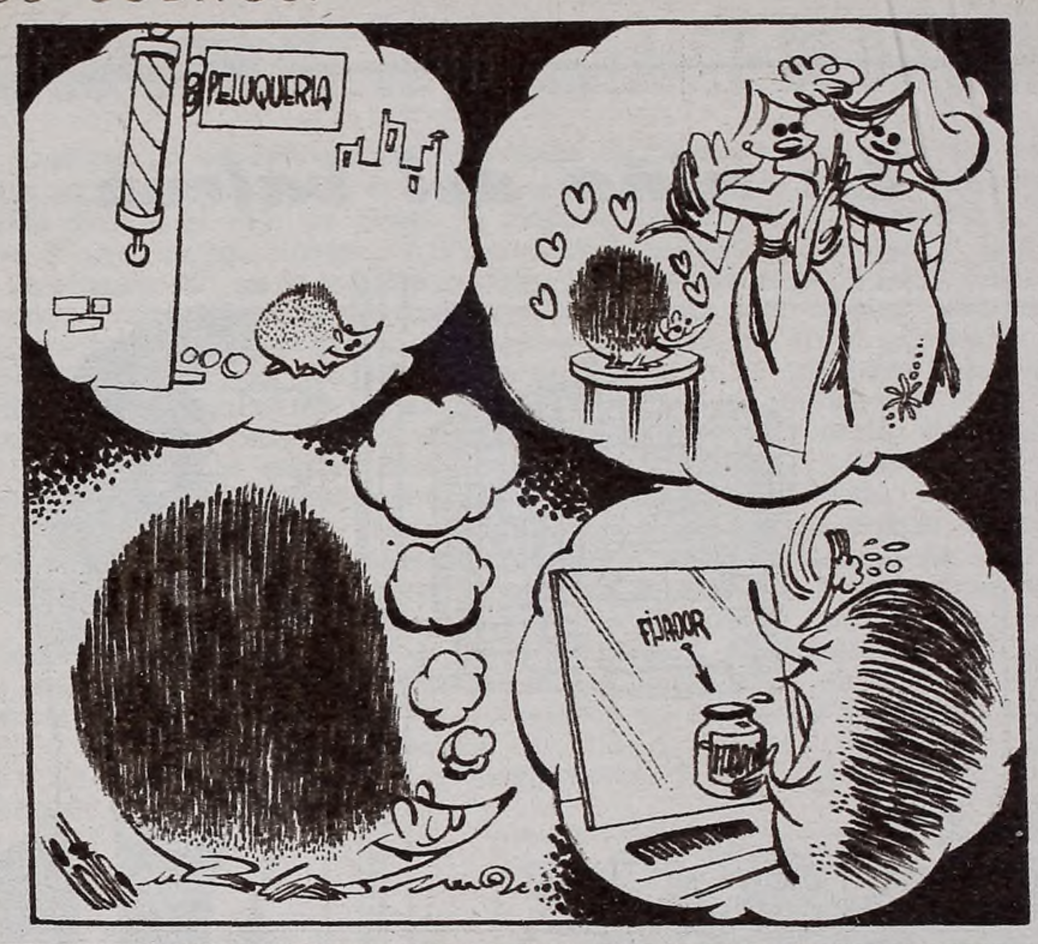
"¡Pero si "está clavado"!...

POR ALGO...

• Decía que por esa mujer era capaz de matarse... Por algo tenía quince años y estaba enamorado...

• Soñó que vencía a todos sus enemigos con una espada en la mano... Por algo ha-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del puerco espín.

bía visto esa tarde una película de capa y espada...

• A los tomates los odiaba con toda su alma... Por algo era un mal actor...

• No quería saber nada de ver peleas... Por algo hacía muchos años que se había casado...

• Todo le encantaba... Por algo era un hipócrita consumado...

EL COLMO DE UN ELECTRICISTA

No tener "resistencia"...

De Séneca: "La recompensa de la virtud consiste en realizarla."

•

De Stendhal: "El hombre más sabio, en cuanto ama, no percibe ningún objeto tal como es."

•

Aforismo del Talmud: "Las pasiones pasan respetuosamente cerca de ti como pasajeros, entran en casa humildemente como huéspedes y ahí se afirman como amos."

LO QUE A NADIE LE AGRADA

Que le peguen un codazo en el colectivo...

•

LO QUE SIEMPRE ACEPTA UNA MUJER

Una edad menor que la que tiene...

•

"A mí no me venga con cuentos; ¡me paga y se acabó!..." Es uno que va a terminar a las trompadas...

por REMO ALGANI

La niña del balcón



Alabar no es necesario
a la niña del balcón
que le enseña una canción
por la mañana, al canario.

Primero le da el alpiste
y hasta un poco de lechuga
y el canario no se fuga
por lo bien que se lo asiste.

Puede dejar el portillo
de la jaula a medio abrir
sin temor de verlo huir
como un bólido amarillo.

Ella le enseña a cantar
gorjeando dulcemente,
mas en forma que la siente
su vecino del lugar.

Quizás canta para él,
pues parece enamorada,
y tiene en jaula dorada
su corazoncito fiel.

El canario no lo sabe
ni lo podría saber
y canta que es un placer
también con tono muy suave.

Y aquí el romance termina
con su nota de emoción:
la muchacha en el balcón
y su Romeo en la esquina...

por Miguel Angel Busso

TRAYECTORIA BREVE Y BRILLANTE DE UN CRACK

EL domingo 1º de febrero de 1931 hace su primera aparición en las pistas el que luego fuera el famoso pampa Mineral. Con la dirección de Osvaldo Solari, el hijo de Leteo se impone por un largo y medio a Deán Funes y por mayor margen a Plutarquito, Astillero, Alocado y Los Torcidos, marcando 52" para los 900 metros y abonando a ganador $ 5.80. Cuatro meses después es presentado en la disputa del clásico Montevideo, donde imprevistamente Roisil lo supera por la cabeza en el excelente tiempo de 1'29" 4/5 para los 1.500 metros. Condujo al ganador con notable pericia Irineo Leguisamo, repartiendo el suculento dividendo de $ 30.95 a ganador. Con el calor de la marca vuelve a ser presentado en el mismo mes de junio en el clásico José B. Zubiaurre, donde sólo alcanza a clasificarse cuarto de Rayero, conducido por Ramón Pelletier, Copofón con Leguisamo y Wesley con Elías Antúnez. La prueba se corrió en la distancia de una milla y el vencedor estableció el buen tiempo de 1'35" 3/5. Después de esas dos defecciones el notable pupilo del Alerta entró a voltear muñecos y logra ganarle a Rayero en el clásico Saavedra; al mismo en la Polla de Potrillos empleando 1'35" 2/5; a Picapieitos en el Jockey Club marcando 2'3" 4/5 en 2.000 metros; a Apple Jack en el Gran Premio Nacional estableciendo 2'35" 1/5; a Firmeza en el Carlos Pellegrini y finalmente a Crash en los 3.000 metros del Clásico Buenos Aires que recorrió en 3'5" 4/5, llevando 60 kilos y concediendo 3 kilos al citado y cinco a la famosa Cote D'Or.

Marginales

Mineral había nacido en el desaparecido haras El Martillo y fué adquirido en la ínfima suma de $ 7.500.

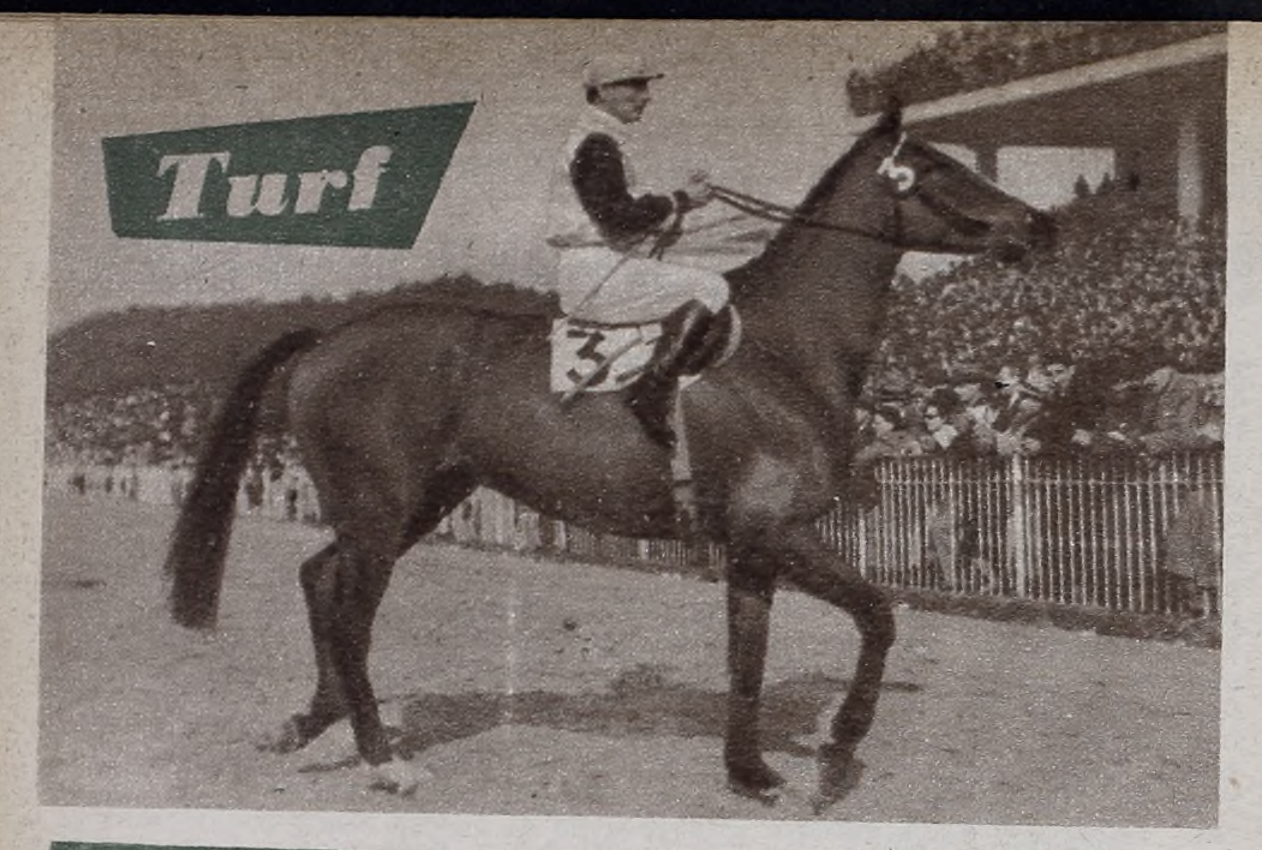
—A su paso por las pistas logró 7 triunfos en total, ganando en premios la suma de $ 301.580.

—Sobre la base del citado hijo de Moderna se fundó el haras Nirvana, donde prestó servicios de reproductor. Más tarde en la liquidación del mencionado establecimiento de cría pasó a actuar en el haras Volador.

—Entre sus hijos se contaron excelentes ganadores, como ser Jolie, Rubicela, Loveran, Diamantada, Sedienta, Metaloide y varios más.

¿Lo sabía usted?

A la edad de 11 años y en forma accidental murió este notable ejemplar, crack de su generación y uno de los pingos más populares de nuestro turf, como bien lo dice la denominación acordada de "caballo del pueblo". ☆



ACIERTOS DE PBT

En la disputa de la Polla de Potrancas más rica de la historia, que tendrá lugar el viernes en Palermo, Devouée resulta la figura más calificada. La pupila de Lapistoy acumuló méritos suficientes a través de su corta y brillante campaña, para aspirar a su consagración definitiva en el importante cotejo.

EN las reuniones realizadas el sábado 26 de julio en los hipódromos de San Isidro y de la provincia de Buenos Aires, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

ENCUESTA	$ 2,70	y 2,40
OMA	,, 3,40	,, 2,20
TIRADORA	,, 4,60	,, —
RUTINA	,, 6,—	,, 3,10
EVENING BREEZE ...	,, 3,60	,, —

Abonaron placé: Royal Suite, $ 3,60; Naipe, $ 3,60, y El Roto, $ 2,90, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODROMO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MALVA AZUL	$ 9,—	y 3,10
EL CERRITO	,, 2,90	,, 2,40
HULULA	$ 7,30	y 3,20
SELLADA	,, 2,90	,, 2,60

Abonaron placé: Mi Señor, $ 10,90; Fuego, 2,90, y Equator, $ 2,30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

699 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	123
PLACES	74

SAN ISIDRO

GANADORES	119
PLACES	91

EVA PERON

GANADORES	142
PLACES	150

Comentarios del viernes en Palermo

Dévouée con la mejor chance

DENTRO de un gran programa como el que hoy se desarrollará en Palermo, figura la disputa de la Polla de Potrancas, encuentro calificado como que constituye el primero de los cotejos de neta jerarquía para los representantes de la nueva generación. La Polla de Potrancas es favorable a Dévouée. Es favorable a Dévouée porque ha hecho más que Elma, Anucha, Nova Scotia y Jubilosa y más favorable aún porque se tiene y tenemos de la excelente potranca el mejor de los conceptos.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PITOGAL, por la performance de su rentrée escoltando al regular Chapetón. Siguió muy bien en privado.

Enemigos: IBICUY, que cuenta con buenos ensayos; PILOTO, por el buen resultado de su corrida; MIOPE, que en Palermo mejorará, y COVENTRY, que retorna muy bien preparado.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CASCANUEZ por sus recientes fáciles victorias y buen floreo en cotejo con Zorrino.

Enemigos: HERACLITO, que llegó 3º de Wellborn, pero anda más en Palermo y tiene una gran corrida de 1'41" y 2|5; WELLBORN por su último triunfo sobre Rowdy, y ZARZAL, que será bravo rival dado lo mucho que progresó.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RENOMME, por la performance que hizo en pos de Holgado. Tiene grandes ensayos.

Enemigos: COLADO, por su gran corrida; SECRETARIO, que dominó a Elbo en la corrida; FILOSOR, por su buena pasada de 1'41", y ZEDARRI, que en Palermo es candidato a rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: REVERS, por la forma holgada como se impuso al salir de perdedor. Es potrillo muy veloz.

Enemigos: NEBRI, que anda muy bien, y ANAMBE, por sus reconocidas velocidades.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZORRINO, que antes de perder en lucha con Viking y Tunuyán había triunfado en serie.

Enemigos: VIKING, por la mencionada performance y excelente estado, y EXTRACT, que no actúa desde que se clasificó 3º de Zorrino en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª PITOGAL - Ibicuy
2ª CASCANUEZ - Zarzal
3ª RENOMME - Filosor
4ª REVENS - Anambé
5ª ZORRINO - Viking
6ª DEVOUEE - Elma
7ª INSOLENTE - Bacco
8ª ASIRIA - Cruz Roja
9ª ARBOIS - Goupil

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DEVOUEE, por sus tres inobjetables victorias sobre cuatro carreras disputadas y condiciones de buena potranca.

Enemigas: ELMA, que cuenta con un buen floreo de 1'42" y excelente partida en 1'1"; ANUCHA, por su triunfo sobre Elma y destacados ensayos; NOVA SCOTIA, que se ha recuperado plenamente en la presente semana, y JUBILOSA, por el buen resultado de sus ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: INSOLENTE, que fué 3º con tropiezos de Tacuarí, y que ha progresado.

Enemigos: BACCO, por su 2º de Tacuarí; BENELUX, por su gran ensayo de 1'54"; IMPULSIVO, que reaparece bien puesto; NEAPOLITAN, que corre mucho en privado, y KACAREO, por el alto concepto que merece a su trainer.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ASIRIA, por su buena actuación en pos de Tiradora y excelente floreo en la distancia.

Enemigas: CRUZ ROJA, que ganó guapeando en 2.000 metros; PACHAMAMA, que ensayó bien para este compromiso, y GALAICA, que en privado corre mucho.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ARBOIS, que perdió en lucha con Esquife antes de escoltar a Huelgaman en 2'2" 2|5.

Enemigos: GOUPIL, que es caballo de condiciones similares a las de Arbois; BREZO, que mejorará su reciente performance; MARON ES, que está recuperado, y BRUMARIO, que está en su categoría.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 54 — VIERNES 15 DE AGOSTO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MISS ALESIA (1946) — A las 11.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. I. Bidondo	1 Exon	57	N. Alvarez	4	B. Empire	Sin Gracia
Carlos A. May	2 Fulgencio	57	no correrá	4	Ch. Larose	Fundy
Benito Dios	3 Clarikino	57	no correrá	4	Gaztambide	Claridge
A. Frugoni	4 Coliqueo	57	H. Ciafardini	4	Camerino	Elfina
E. J. Carabajal	5 Zapateo	57	P. Artigas	4	Caporal	Zamzam
E. C. Boni	6 Mi Señor	57	no correrá	4	S. Hassan	My Beauty
P. J. Bennasar	7 ¡Qué Taura!	57	no correrá	4	Quechúa	Carta Fina
O. R. Calistro	8 Pitogal	57	H. Artigas	4	Ch. Larose	Folly
Pedro Costa	9 Copisco	57	C. Zingoni	4	Cotorrón	Pistola
A. Z. Calistro	10 Teseo	57	J. Sotoska	4	Tell	Selecta
J. C. Dom'guez	11 Pacifista	57	no correrá	4	Lanark	D. Best
Luis A. Ferro	12 Miope	57	A. Salazar	4	Tonto	M. Sorpresa
D. Torterolo	13 Ibicuy	57	O. Pellegrino	4	Icario	Flauta
V. E. Irusta	14 Piloto	57	T. Mucklow	4	Phidias	Lisette
Adolfo Ferrari	15 Prusiano	57	H. Pantanalli	4	Rustic	Piña
E. Labrador	16 Quinoto	57	L. Boggiano	4	Quebec	Novamás
José Carelli	17 Querandí	57	no correrá	4	Full Sail	Quima
G. A. Peñaloza	18 Notorio	57	no correrá	4	Cuerdley	Noria
A. Resnik	19 Tottenham	57	no correrá	4	Snob	Tokay
José G. Giles	20 Criterio	57	G. Wagner	4	Catanguito	Caramba
G. J. Larriera	21 Ammon Ra	57	G. Larriera	4	Arkina II	Nitocris
A. R. Davino	22 (Envidio	57	A. Iñesta	4	Envión	M. Anto'eta
Idem	23 (Bolero	57	O. Dorado	4	B. Shah	Belén
Luis C. Saini	24 Incisivo	55	no correrá	4	Romney	Iroquesa
J. C. López	25 No Fumo	55	E. Ríos	5	Tabaco	Cáscara
J. Etchech'rry	26 Conventry	55	E. Martucci	5	Covenant	Quatrième
J. F. Penna	27 Epernay	55	J. Leguizamón	5	B. Empire	Flamígera
Aníbal Suárez	28 Marmolero	53	J. Ortiz	6	Moneyst'ne	Picharda
José L. Torga	29 Boreal	53	V. Lattuca	6	Isidorus	Butarda

CHAQUETILLA

1 violeta, mgs. oro, g. col.	11 turq., mgs. y g. blanca	20 bl., faja nja., g. a casc.
2 col., homb. rosa, g. azul	12 turq. bda., braz. y g. bl.	21 mand., mgs. y g. plomo
3 y g. color., bda. blanca	13 col.yaz.m.,ar.hor.,g.a.m.	22 color. h. turq., g. oro
4 az. mar., bda. br. y g. c.	14 turq.mg.bl.al est.yg.color.	23 ídem
5 blanca, bda. col., g. az.	15 azul eléct., h. y g. oro	24 oroviej.ygr.ara.v.,g.orovj.
6 bl.yng.ar.hor.,mg.yg.col.	16 y g. color., hombr. vdes.	25 neg. h. oro v., m. y g. n.
7 azul eléct., cost y g. bl.	17 oroviej.yviol.ar.vert.,g.az.	26 bl. y lila a r. hor., g. ng.
8 y g. blanca, estr. marr.	18 bl., estr, az., mg. y g. c.	27 colorada, faja y g. neg.
9 bl.,fl.delysyg.gr.mgs.oro	19 azul, herrad. y g. oro	28 oro, lunares y g. verde
10 oro v., mgs. viol., g. ng.		29 turq., m. marr. g. cereza

2ª CARRERA — PREMIO MELODY (1950) — A las 12.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. R. Kennedy	1 Heráclito	56½	J. Contreras	4	Bhopal	Heroína
M. Alvarez h.	2 Cascanuez	55½	C. Martínez	4	Partab	V. al Pago
H. V. Martucci	3 Wellborn	54½	E. Martucci	5	R. Pasha	Wenda
B. Alvarez	4 Equator	53½	L. P. Canú	4	B. Empire	Halloo
Oscar Canay	5 Addax	53	O. Nardi	4	Filón	Retentiva
Felipe Sueldo	6 Brazal	51½	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
José G. Giles	7 T. Rocket	51½	E. Gutiérrez	4	Ptolemy	Bombshell
G. M. Alvariza	8 Bahram Son	51	no correrá	4	Bahram	Foxiole
E. Blanco	9 Rowdy	51	no correrá	4	Parlanchín	R. Legend
O. C. Bazán	10 Mascarón	51	no correrá	6	Avón	Matildita
N. Berazategui	11 Zarzal	50½	J. Artigas	5	R. Pasha	Zarzalera
H. Fernández	12 Tiralindo	50	no correrá	4	Bhopal	Tizonita

CHAQUETILLA

1 y g. azul, banda verde	5 azul m., dos b. y g. gr.	9 bl.,b.c.,mg.,c.b.yg.rosa
2 bl., l. fr. mg. a l. y g. n.	6 lila, alam. bl., g. a cas.	10 rosa,mg.yb.verde,g.acas.
3 rosa, homb. turq., g. az.	7 blanca, faja nar., g. a c.	11 turq., lun. y g. granate
4 y g. cereza, mgs. az. el.	8 vde. nilo, lun. y g. color.	12 bl. y rosa a cuad., g. c.

3ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Carlos A. May	1 Fulgencio	57	no correrá	4	Ch. Larose	Fundy
Benito Dios	2 Clarikino	57	C. Herzog	4	Gaztambide	Claridge
Martín Nievas	3 Bengal	57	J. Pereyra	4	Pundit	Red Eyes
Manuel Paz	4 Gloom	57	R. Guerrina	4	Lapachito	Cloud
A. P. Larr'dart	5 Instructor	57	R. Martin	4	Sind	Bobette
José Carelli	6 Querandí	57	no correrá	4	Full Sail	Quima
G. A. Peñaloza	7 Notorio	57	no correrá	4	Cuerdley	Noria
N. Berazategui	8 Zumbel	57	no correrá	4	Bradomin	Zarpa
G. J. Frazer	9 Secretario	57	G. Rivero	4	Filón	S. Ann
S. Fuentes	10 Nilhué	57	A. Avero	4	Advocate	Yehuén
A. S. Grassi	11 Suertero	57	no correrá	4	S. Patrick	Calimena
S. S. Sarachi	12 Guadalquivir	57	C. Martínez	4	Rimbamba	Mimí
A. E. Elnen	13 Elmarrón	57	no correrá	4	Hijoelmar	Ronca
M. B. Teixeira	14 Renommé	57	R. Quinteros	4	Hacheme	Golfina
M. E. N. Rocco	15 Alto Alegre	57	dud. X. X.	4	Albañal	Migata
Raúl V. Reta	16 Lancer	57	O. Nardi	4	Embrujo	La Potota
C. Martínez	17 Elfin	57	B. Castro	4	B. Empire	Trisca
J. M. Maschio	18 Pencobel	57	no correrá	4	Penden'ero	La Cord'sa
Olegario Ruiz	19 Predappio	57	J. Ferrín	4	Rolando	Juruna
H. V. Martucci	20 Estambul	57	no correrá	4	Bhopal	Elenita
J. E. Chavarri	21 Filosor	57	E. Caballero	4	Filón	Sorna
A. R. Davino	22 Bolero	57	no correrá	4	B. Shah	Belén
G. J. Larriera	23 Alucinante	57	no correrá	4	Ix	Afficheuse
P. I. Bidondo	24 Fanático	57	A. Manzoni	4	Filón	Castiza
J. Maldotti h.	25 Colado	57	E. Antúnez	4	Supremo	Agua Pura
A. Alvarez	26 Desvelo	57	O. Pellegrino	4	Dardanelos	Luisina
J. A. Maldotti	27 Zedarri	57	I. Leguisamo	4	Ramazón	Zagalita
Eloy F. Bilbao	28 Sensacional	55	H. Ponzi	4	Bon Vivant	Saralta

CHAQUETILLA

1 col., hombr, rosa, g. az.
2 y g. color., bda. blanca
3 neg.,cost.ym.oro,g.acasc.
4 neg. mgs. nja. g. az. el.
5 azul mar, lun y g. bl.
6 orov.yviol.aray.v.,g.azul
7 bl., estr. az., mg, y g. c.
8 turq., mgs. y g. verde
9 vde.n.yaz.e,ar.v.,m.yg.v.
10 bl.,c.,p.,ybot.col.,g.acasc.
11 cereza, faja oro, g. neg.
12 lila, mg. vdes, g. a cas.
13 gr., lun. turq., g. granate
14 oro, mgs., bda. y g. grte.
15 viol., cost. turq., g. col.
16 cereza, hom. y g. v. nilo
17 marr., bda. y g. turq.
18 oroviej.y.col.acuad.,g.ac.
19 col., lun. n., g. az. el.
20 y g. color., faja blanca
21 y g. vde. n., mg. esc. c.
22 color., h. turq., g. oro
23 mand., h. az., g. oro
24 viol., mgs. oro, g. color.
25 viol., mgs. bl., g. a c.
26 viol, mg. v. nilo, g. col.
27 gris,mg.ar.vert.az.,g.col.
28 bl.ygr.ar.v.,mg.yg.granat.

4ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 13.30

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Alsol	56	no correrá	3	Adalid	Iluminada
A. S. Alvariza	2 Breno	56	O. Pellegrino	3	Claro	Boni
Oscar Canay	3 Nebri	56	R. Quinteros	3	Scram	Costilla
Esteban Ivaldi	4 Volksgenosse	53	E. Antúnez	3	R. d Bosque	Nativa
P. P. Ferro	5 Clark	53	no correrá	3	Claro	Verónica
V. E. Irusta	6 Revers	53	O. Dorado	3	M. Vere	Remera
J. V. da Silva	7 Anambé	53	J. Sola	3	M. Vere	Guatita

CHAQUETILLA

1 col., mg. bl. a r. v., g. n.
2 y g. negra, mgs. verdes
3 azul ma., dos b. y g. gr.
4 y g. color., braz. verdes
5 oro viej., braz. y g. n.
6 y g. blanca, dos b. cer.
7 bl., mgs. col., g. negra

5ª CARRERA — PREMIO RECONQUISTA (Clásico) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA $ 300.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1 Piñón	60	J. Martínez	6	Guatán	Picotera
F. Maschio	2 Extract	57	H. Ciafardini	4	B. Empire	P. Violet
A. Tedeschi	3 Quetral	57	M. López	5	Advocate	Quema
M. Alvarez h.	4 Zorrino	56	G. Rivero	4	B. Shah	Z. Klara
T. B. Míguez	5 Viking	55	I. Leguisamo	4	Embrujo	Noruega
Luis Saccone	6 Tiradora	55	no correrá	4	The Druid	Timorata
J. F. Penna	7 Pasatiempo	53	no correrá	4	Phidias	Miss Lo
P. I. Bidondo	8 Antoine	48	R. Martín	4	Clarín	Antoñita

CHAQUETILLA

1 viol., braz. y g. blanca
2 az. el., br. oro, g. col.
3 verde nilo, bda. y g. az.
4 az. m., mg. v. n. g. nja.
5 azul eléct., g. naranja
6 verde, mgs. neg., g. oro
7 bl. y cer. a r. h., g. bl.
8 negra, herr. bl., g. neg.

6ª CARRERA — POLLA DE POTRANCAS — A las 15.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION $ 1.000

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Penna	1 (Satánica	56	J. Martínez	3	G. Stream	Strathclyde
N. Berazategui	2 (Jubilosa	56	I. Leguisamo	3	G. Stream	Judea
F. Maschio	3 Petronila	56	no correrá	3	Petrarca	E. Blanca
C. E. Mucklow	4 Ruleta	56	dud. C. Riero	3	Churrinche	Delta
J. O. Zaragoza	5 Nova Scotia	56	R. Quinteros	3	Nebuch'zar	Fleta
G. J. Larriera	6 Anucha	56	F. Quinteros	3	Adalid	Fairtoy
L. Z. Lemos	7 Bunting	56	M. López	3	Seductor	Bimba
E. C. Boni	8 Madem'selle	56	no correrá	3	Top Coat	Marise
F. Taborda	9 Rondinela	56	no correrá	3	Strand	Red Rose
J. M. Boquín	10 Cabalística	56	F. M. Ortiz	3	Tónico	Cábula
A. L. Salvati	11 Elma	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Halloo
D. Torterolo	12 Pomposa	56	O. Pellegrino	3	G. Stream	Pampilla
M. Romero	13 Anchoa	56	J. Villegas	3	Albacea	Panoplia
E. R. Portilla	14 Soltame	56	J. Hidalgo	3	Pete'rough	Sociable
P. M. Quin'ros	15 Cordillera	56	L. Canú	3	Top Coat	Cuyana
Luis A. Ferro	16 Bal Musette	56	no correrá	3	Badruddin	Divertida
Luis Saccone	17 Conjurada	56	no correrá	3	Nebuch'zar	Conspir'ora
M. Fernández	18 (Smalah	56	no correrá	3	P. Tetra	Antinea
Idem	19 (Bataille	56	H. Ciafardini	3	Bahram	Conquête
Juan Lapistoy	20 Dévouée	56	J. Artigas	3	Sedutcor	Bien Aimée
Oscar Canay	21 Dik Dik	56	no correrá	3	Gusty	Retentiva
Miguel Sola	22 Nivea	56	H. Pantanali	3	Tardío	Nenúfar

CHAQUETILLA

1 gran., g. neg., borla oro
2 turq., lun. y g. granate
3 nja., mgs a l. y g. viol.
4 turq., mg., go., al. y b. o.
5 az.m.,mgs.ar.v.t.,g.vde.
6 mand., homb. az., g. o.
7 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,c.gran.
8 col.,mg.bl.ar.vert.,g.negr.
9 bl., dos bdas. nar., g. n.
10 plomo, mgs. y g. marr.
11 cereza, mgs. y g. gris
12 col.yaz.m.ar.hor.,g.az.m.
13 gris, faj. h. y g. az. mar.
14 blanca, mgs. y g. rosa
15 bl. y rosa a cuad., g. c.
16 y g. verde, cost. blancas
17 vio.,mg.c.,g.n.,al.yb.oro
18 oro, hombr. y g. turq.
19 ídem
20 y g. rosa, mgs. negras
21 azul m., dos b. y g. gran.
22 nja., hombr. y g. verde

7ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 16.—

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Octopus	56	no correrá	3	Orsino	Sirenía
M. Etchech'rry	2 Don Fabi	56	X. X.	3	Ramazón	Tatiana
Pedro Costa	3 Evidente	56	C. Zingoni	3	Malicioso	Llegará
P. Baquero	4 Balcánico	56	O. Mateucci	3	Sind	Vishnú
J. M. Quin'ros	5 Cordobés	56	no correrá	3	Rustic	Rapaza
F. Rodríguez	6 Alberto	56	no correrá	3	Adalid	Berta
P. P. Ferro	7 Insolente	56	C. Martínez	3	S. Hassan	Ibiza
Juan Sabelli	8 Thinker	56	no correrá	3	Pundit	Dumb
V. E. Irusta	9 Benelux	56	J. Martínez	3	Camer'nian	E. Mieuxcé
Juan Lofiego	10 Bagualito	56	no correrá	3	Serenísimo	Clarissima
E. Labrador	11 Garitero	56	L. Boggiano	3	Fatídico	Garifa
N. González	12 Gay Kid	56	J. Hidalgo	3	Gay Boy	Starlina
Carlos Loyarte	13 Prófugo	56	J. Sotoska	3	Guatán	La Picaza
S. L. Vega	14 Noble Indio	56	A. Domínguez	3	Rustic	Crapette
B. J. Callejas	15 Bacco	56	R. Quinteros	3	My Lord	Bakasta
F. E. Guerrero	16 Pantagruel	56	E. Sauro	3	Airy Prince	Pantufla
Nicolás Ojeda	17 Festival	56	H. Ponzi	3	Tónico	Figuranta
J. Ghigliotti	18 Neapolitán	56	J. Sola	3	Nebuch'zar	Cantinière
José Carelli	19 Impulsivo	56	P. Artigas	3	Sind	Montera
N. Berazategui	20 Kacareo	56	J. Luján	3	Killarney	Pachorra
E. Geldart	21 Eteocles	56	no correrá	3	My Lord	Escarlata
G. Vichera	22 Umpapa	56	O. Pellegrino	3	Umballa	Comforter
B. A. Giova'tti	23 El Roto	56	T. Albertini	3	Chilenito	Ricura
Manuel Lema	24 Lego	56	L. P. Canú	3	Ch. Larose	L. Grace

CHAQUETILLA

1 neg., c. y m. oro, g. a c.
2 turq., b. col., m. y g. bl.
3 grisyo.v.p.m.v.m.g.g.o.v.
4 yg.bl.mg.ar.v.oroynegras
5 viol.yorop.m.v.,mg.o.yv.
6 marr.,mg.col.,br yg.blanc.
7 rosa, g. rosa, círc, negro
8 vde.yn.ar.obl.,mg.yg.bl.
9 gran., c., p., bot. y g. bl.
10 color., hombr. y g. bl.
11 bl.,c.,p.yb.oro,g.ac.g.yoro
12 verde, f. gran., g. a cas.
13 y g. bl., mgs. esc. color.
14 gris, dos b. az. m., g. v.
15 verde, mgs. col., g. bl.
16 bl., mg. y b. col., g. a c.
17 nja.ymar.aray.vert.g.ac.
18 vde.n.,fl.lysyg.n.,m.v.nilo
19 blanca, bda, oro, g. neg.
20 turq., mgs. y g. verde
21 lila, mgs. verd., g. a c.
22 verden.yviol.aray.v.,g.v.
23 cereza, gorra blanca
24 cer.yaz.el.ar.vert.,g.negra

8ª CARRERA — PREMIO HOLD HER (1951) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.800 metros — ENTRADA $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Asiria	59	J. Ferrín	4	Rustic	Dorianne
R. L. Valdez	2 Ena	57	no correrá	4	Chulmleigh	E. Fleet
R. E. Rod'guez	3 Legend	55	R. Ciafardini	5	Parlanchín	R. Legend
A. de l. Santos	4 Karlette	54	S. Vasta	4	Killarney	Tasmania
N. Andretta	5 Pareja	54	d. G. Rivero	4	Ramazón	Papirelle
P. E. Alvarez	6 Vistalba	54	J. Sola	4	Strand	Volga
José Martini	7 Farsalia	54	J. Ortiz	4	Chulmleigh	Florinda
Luis Calone	8 Charité	54	I. Leguisamo	4	Advocate	Châtelaine
F. Liceri	9 Madeja	54	T. Mucklow	4	Balcón	M. Star
J. Migliónico	10 Ofendida	54	C. Martínez	4	Optimista	Guayaba
A. A. Penna	11 Cruz Roja	54	E. Antúnez	4	Full Sail	C. del Sud
N. Berazategui	12 (Yerba Buena	54	J. Luján	4	Ix	Mimona
Idem	13 (Estacada	54	no correrá	4	Diadoque	Esquirla
Sergio Lema	14 Mansalva	54	J. P. Artigas	4	Seductor	Manopla
W. Borgonovo	15 Galaica	54	L. Boggiano	4	Petrarca	Guirnalda
Oscar Canay	16 (Pachamama	54	J. C. Salas	4	Embrujo	Platería
Idem	17 (B. Rustom	52	O. Mazuera	5	R. Pashah	B. Grille
L. H. Conte	18 Dorée	50	H. Ciafardini	7	Escape	Angelina

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turquesa
2 turq., faja y g. granate
3 az.m.,mg.yb.turq.,g.acas.
4 negra,cost.ymgs.oro,g.ac.
5 gris, mg. gran., g. o. v.
6 oroyaz.e'.ar.h.,mg.yg.oro
7 bl.yc.ar.v.,mg.col.,g.bl.
8 turq.,mg.,g.,al.yborlaoro
9 rosa,mgybda.vde.,g.acas.
10 marr., bda. y g. blanca
11 granate, g. negr., b. oro
12 turq., mgs. y g. verde
13 turq., lun. y g. granate
14 negr., h. color., g. turq.
15 azul, mg. bl., al. y g. c.
16 plomo, dos b. neg., g. c.
17 ídem
18 esc. col., h. y g. marr.

9ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 17.30

DISTANCIA: 2.500 metros — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Alvarez h.	1 Brumario	56	G. Rivero	4	Advocate	La Comuna
A. S. Grassi	2 Soslayito	54	no correrá	5	Soslayo	Misouko
L. S. Aprile	3 Alquimista	53	no correrá	4	Aden	Brotada
A. L. Salvati	4 (Viveur	53	E. Antúnez	4	Médicis	Buena Piba
Idem	5 (Foxington	49	A. Salazar	6	Foxhunter	Mannawind
F. Lacoste	6 Almanzor	53	no correrá	4	Foxhunter	Bretagne
W. Perdomo	7 Jaque al Rey	53	P. F. Falcón	4	Marongay	L. Variante
J. R. Kennedy	8 Exótico	53	J. Contreras	4	Ixión	Silípica
P. F. Martín	9 Cigarrillo	53	H. Salvador	4	Albacea	Cigarrera
S. Fuentes	10 Ambicioso	53	no correrá	4	Aden	M. Clase
R. L. Valdez	11 Brezo	53	J. Artigas	4	Chulmleigh	Betina
G. Bidegai	12 Arbois	53	I. Leguisamo	4	Bahram	La Mission
A. A. Penna	13 Goupil	51	O. Nardi	5	Foxhunter	Drina
A. Bonetto	14 Marón Es	51	N. Alvarez	5	Technique	M. Star
M. Dacosta	15 Zurbal	49	J. Villegas	6	P. l'Eveque	Zeta

CHAQUETILLA

1 az. m., mg. v. nilo, g. n.
2 verde, braz. y g. viol.
3 y g. verde, mgs. a l. cer.
4 verde, gorra coloarda
5 blanca, mgs. y g. marr.
6 oro,cost.ymg.col.,g.v.nilo
7 orovjo.,msalist.neg.,g.az.
8 yg.cer.,mgs.ar.vert.v.nilo
9 vde. nilo, h. y g. blanca
10 rosa, faja, mgs. y g. az.
11 turq., faja y g. granate
12 cer.yaz.m.aray.v.,g.cerez.
13 y g. verde, mgs. blancas
14 marr.,m.yb.v.nilo,g.acas.
15 plomo, dos bdas y g.nja.

Corridas del viernes en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PILOTO, 1'8" 2|5; HERACLITO, 1'41" 2|5; FILOSOR, 1'41"; RENOMME, 1'26" 4|5; REVERS, 1'1" 3|5; VIKING, 1'13" 3|5; QUETRAL, 59" 4|5; JUBILOSA, 1'42" 2|5; ANUCHA, 1'11" 3|5; DEVOUEE, 1'1"; BENELUX, 1'54"; INSOLENTE, 1'55" 3|5; VIVEUR, 2'43" 3|5.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

FULGENCIO, Marrone, 1.200 H. A. en 1'16"; COLIQUEO, Guerrina, 1.200 arena S. I. en 1'17"; IBICUY, O. Pellegrino, 1.400, H. A. en 1'28" 1|5; QUINOTO, Boggiano, 1.100 H. A. en 1'9"; ZAPATEO, P. Artigas, 1.100 arena en 1'12" y 2|5; NOTORIO, H. Ciafardini, 1.100 arena en 1'10"; CRITERIO, Wágner, 1.300 arena en 1'9"; ENVIDIO, peón, 600 arena op. en 36"; BOLERO, Medina, 1.100 H. A. en 1'9"; TESEO, A. Calistro, 1.400 arena en 1'31" 2|5; PILOTO, O. Dorado, 1.100 de recta H. A. en 1'8" y 2|5; MIOPE, A. S. Chaves, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5; PRUSIANO, Pantanali, 1.400 H. A. en 1'31" 4|5; EXON, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'3" y 2|5; MARMOLERO, J. Ortiz, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5; ZAPATEO, P. Artigas, 1.100 arena en 1'12"; ¡QUE TAURA!, peón, 1.100 arena en 1'10"; PITOGAL, P. Artigas, 800 arena en 51" y 2|5, suave; MI SEÑOR, J. Corte, 1.000 L. P. en 1'2" 2|5; COPISCO, Costa, 1.100 arena en 1'10"; PACIFISTA, Herzog, 1.100 arena en 1'9" 3|5; AMMON RA, Larriera, 800 arena en 50", y BOREAL, Lattuca, 700 arena en 43".

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

HERACLITO, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5; WELLBORN, Martucci, 1.500 arena de floreo en 1'39"; ZARZAL, E. Gutiérrez, 1.600 arena en 1'42" y 2|5; MASCARON, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; BRAZAL, Ponzi, 1.600 arena en 1'45"; CASCANUEZ, Rivero, 1.600 H. A. en 1'14" 4|5; BAHRAM SON, C. Zingoni, 1.600 arena en 1'45" 2|5, de floreo; ADDAX, Quinteros, 1.500 arena pes. en 1'38"; EQUATOR, Ferrín, 800 arena en 48" 3|5; THE ROCKET, Wágner, 1.400 arena en 1'30"; ROWDY, H. Ciafardini, 1.500 de floreo arena en 1'37" 3|5, y TIRALINDO, Ferrín, 1.600 arena en 1'43" 3|5.



TERCERA CARRERA — 1.600 metros

BOLERO, FULGENCIO y NOTORIO, ver premio Miss Alesia; SECRETARIO, Rivero, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5; NILHUE, Avero, 800 H. A. en 49" 2|5; ELMARRON, C. Martínez, 1.600 arena en 1'44" 2|5; LANCEAR, Nardi, 1.600 arena en 1'43"; INSTRUCTOR, Martín, 1.600 arena en 1'43"; RENOMME, R. Quinteros, 1.600 arena en 1'45", de floreo, y otra 1.400 césped en 1'26" 4|5; PREDAPPIO, Falcón, 1.800 de floreo arena; ESTAMBUL, Martucci, 2.500 arena en 2'50"; FILOSOR, Sberna, 1.600 H. A. en 1'41"; ALUCINANTE, G. Larriera, 1.600 arena en 1'45" 2|5; FANATICO, Manzoni, 1.600 H. A. en 1'44"; ZEDARRI, Leguisamo, 1.000 arena en 1'4", suave; QUERANDI, J. López, 1.600 arena en 1'43"; DESVELO, O. Pellegrino, 1.600 arena en 1'43"; COLADO, Rivero, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5; ZUMBEL, Martín, 1.600 arena en 1'45"; CLARIKINO, Herzog, 1.600 arena en 1'46" 2|5; BENGAL, H. Ciafardini, 1.600 arena en 1'45"; GLOOM, Morales, 1.600 aux. pes. en 1'47"; SUERTERO, Grassi, 1.600 arena en 1'50"; ALTO ALEGRE, Aco. Domínguez, 1.600 arena en 1'48"; ELFIN, E. Gutiérrez, 1.600 arena en 1'43", y PENCOBEL, J. López, 1.600 arena en 1'43" 3|5.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

BRENO, J. Labanca, 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5; VOLKSGENOSSE, Ponzi, 700 arena en 43" 3|5; ANAMBE, Sola, 600 H. A. en 35" 2|5; REVERS, Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5; ANAMBE, Sola, 800 de recta H. A. en 48" 2|5; NEBRI, Bartalotta, 600 op. arena en 35", y ALSOL, A. Díaz, 1.100 metros E. P. en 1'9".

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

EXTRACT, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5, de floreo, con buen final; PASATIEMPO, Leguizamón, 1.500 arena en 1'37" 2|5; ZORRINO, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; VIKING, F. Vitale, 1.200 H. A. en 1'13" 3|5; ANTOINE, N. Alvarez, 1.600 de floreo H. A.; QUETRAL, Iñesta, 1.000 H. A. en 59" 4|5, y PIÑON, Degaetano, 1.600 aux. E. P. en 1'44" 3|5.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

JUBILOSA, Leguisamo, dominó a ZARZAL, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5; RULETA, Riero, 1.600 H. A. en 1'40"

(CONTINUA EN LA PAG. 78)

Comentarios del viernes en el H. de la ciudad Eva Perón

El Cerrito se destaca en el clásico

LA tradicional Polla de Potrillos, sirve de prueba básica al programa del viernes en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA. — 1.200 metros

Candidato: ESDEÑO, que reapareciendo llegó 5º de El Cerrito. Mejoró en forma.

Enemigos: MINGO, que tiene buena corrida y recibe kilos, y MARKET, por su 6º de Florincho en el césped.

SEGUNDA CARRERA. — 1.300 metros

Candidato: MASTER'S TEST que antes de fallar en el césped fué 2º a la cabeza de Melek. Tiene 1'21" escasos.

Enemigos: GALOPON, cuyo 4º de Asiatic fué discreto, y MARCO POLO, que puede rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA (Bis) 1.300 mts.

Candidato: MI SEÑOR, por su 2º de Asiatic en gran tiempo, al hacer la rentrée.

Enemigos: PURO VERDE, que actuará con buena corrida de 1'21", en Palermo; PINOTURCO, que tiene algunas carreras discretas, y TECALI, que anda bien.

TERCERA CARRERA. — 1.800 metros

Candidato: INVENTOR, que antes de fallar de la puesta Soslayito-Hirohito, escoltó a Muchachón con reiterados tropiezos.

Enemigos: ATTACHE, que reaparece muy bien puesto y tiene buenos antecedentes. BICHO MORO, que ganó cuatro en Rosario sobre seis presentaciones y tiene 1'55" y FLORERO, que escoltó a Don Nuño con tropiezos.

CUARTA CARRERA. — 1.800 metros

Candidato: SAHIB, por el valor de su 2º de Cruz y Fierro, con un serio tropiezo en el codo.

Enemigos: LORD ANGEL, que reprisa con trabajos muy recomendables. POROTILLO, que debe mejorar su 5º de Pampeanito, SIMOUN, que anda corriendo bien y QUILATE, por su reciente victoria sobre Zurdazo.

QUINTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: EL CERRITO, por la forma categórica en que ganó dos carreras que disputó y lo bien que siguió en privado.

Enemigos: BRANDING por los antecedentes que exhibe y su 3º de Aniversario en 1'30" 3|5; GENIUM, que es gran figura y termina de escoltar a Farewell; BALKANES, que ganó ampliamente en S. Isidro en 1'31" 2|5. HOTSPUR, que escoltó a El Cerrito en larga atropellada, y MENDRUGO, que es rival bravo por su 2º de Chantey.

Pronósticos de PBT

1ª ESDEÑO - Mingo
2ª MASTER'S TEST - Galopón
2ª (Bis) MI SEÑOR - P. Verde
3ª INVENTOR - Attaché
4ª SAHIB - Lord Angel
5ª EL CERRITO - Branding
6ª ZIBELINE - La Lira
7ª GAVOTTE - Granera
8ª PERDICERO - Palihué

SEXTA CARRERA. — 1.200 metros

Candidata: ZIBELINE, que antes de ser 6ª de Oma y Marimonia respectivamente había llegado 3ª de Evening Breeze en 56" 4|5 en Palermo.

Enemigas: LA LIRA, por sus dos últimas carreras donde fué 2ª y 4ª de Oma. KUPI, que termina de imponerse bien. BLUE CLOUD, que tiene 1'13" 4|5 de corrida; ARLETTE por su 3º de Oma en Palermo.

SEPTIMA CARRERA. — 1.400 metros

Candidata: GAVOTTE, que corriendo en la vanguardia llegó 6ª de Mesalina y progresó mucho.

Enemigas: GRANERA, por su reciente 3º de Hulula, ALGODONERA, que antes de fallar fué 4ª de Nerviosa y CAGNOTTE, que termina de correr con muchos tropiezos y antes había llegado 5ª de Mofeta.

OCTAVA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: PERDICERO, por su buena actuación reciente al ser 3º de Paye y Equator.

Enemigos: PALIHUE, que termina de llegar 3º de Esmalte y Rowdy. BADRUT por su 4º en esa misma carrera. ARCHEVEQUE, que si hay barro es bravo. SI PITO, por su última conquista; SOÑADOR, que antes de su fracaso había ganado al galope.

Pacifista se mancó

Pacifista no será presentado porque se mancó al efectuar el ensayo final.

Hush será reservada

Hush, cuyo debut se anunciaba para el domingo en Palermo, postergará su estreno.

Corridas del viernes en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ESDEÑO, 1'21"; COLADO, 1'27" 3|5; MASTER TEST, 1'21"; PURO VERDE, 1'21"; BICHO MORO, 1'55"; SAHIB, 1'56" 2|5; INVENTOR, 1'56" 3|5; GENIUM y BRANDING, 1' 1|5; SZEP PUCI, 1'13" 4|5; FEONA, 1'13" 3|5; BLUE CLOUD, 1'13" 4|5; GAVOTTE, 1'28" 4|5; y GALLOCO, 1'40" 2|5.

PRIMERA CARRERA. — 1.300 metros

REMINGTON, Lhuillier, 1.000 en 1' 3" 1|5, suave; ESDEÑO, Arismendi, 1.300 en 1'21"; MINGO, Canay, 1.600 en 1'41"; EJECUTADO, Castro, 1.300 en 1'22" 3|5; MARKET, Di Palma, 1.200 H. A. en 1'16".

SEGUNDA CARRERA. — 1.300 metros

CANDENTE, Lhuillier, 1.300 en 1'21" 3|5; BALON, Barrios, 1.300 en 1'22" 4|5; GLOSSY, Canay, 1.300 en 1'21"; CHILOTE, Nievas, 1.300 en 1'22" 3|5; GALOPON, Camaño, 1'22" 2|5; LOCATARIO, Corte, 1.300 en 1'21" 2|5; COLADO, Rivero, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5; CORSAIR, E. Mernies, 1.600, arena en 1'42"; BENTEVI, A. Bartalotta, 1.600, arena, en 1'47"; FULGENCIO, Marrone, 1.200 H. A. en 1'16"; ENVIDIO, peón, 600 H. A. en 36"; BOLERO, Medina, 1.100. H. A. en 1'9".

SEGUNDA CARRERA (Bis) 1.300 mts.

MASTER TEST, Padula, 1.300 en 1' 21" escasos; PINOTURCO, Palavecino, 1.300 en 1'22"; MININO, L. Almiron, 1.300 en 1'24" 4|5; MORRONGO, Gauna, 1.300 en 1'22"; MEFUI, Sobral, 1.300 en 1'22" 2|5; MARCO POLO, Fernández, 700 en 42" cómodo; TITANIC, Amadeo, 1.300 en 1'22" 2|5; ¡QUE VICENTE!, Gularte, 1.300 en 1'22" 3|5; MI SEÑOR, Corte, 1.000 en 1'2" 2|5; TECALI, Bartalotta, 1.400 arena, en 1'30" 2|5; TESEO, A. Calistro, 1.400, arena en 1'31" 2|5; POTENCIAL, Lattuca, 1.300, tierra en 1' 23" 2|5; TIVERTON, Mateucci, 1.500 H. A en 1'37" 3|5; QUINOTO, J. Hidalgo, 1.100 H. A. en 1'9"; PURO VERDE, Riero, 1.300 H. A. en 1'21".

TERCERA CARRERA. — 1.800 metros

AGARRATE, Baratucci, 1'58", suave; BICHO MORO, Sosa, 1'55"; FLORERO, Sosa, 1.800 de floreo; ATTACHE, Ortiz, 1.600 en 1'44"; CRISTOBAL, Sosa, 1.800 en 1'57"; CORONADO, Sosa 1.800 en 1'55" 3|5; CASTELAR, J. R. Díaz, 1.800 de floreo; EMISARIO, Gauna, 700 cómodo; ¡ALTO!, O. de Tezanos, 1.800 en 1' 59" 4|5; ICAPI, Silva, 1.800, en 1'55" 1|5; SIMOUN, Rodríguez, 2.000 tierra, S. I. en 2'10"; SAHIB, Ferrin, 1.800, tierra en 1'56" 2|5; SOSLAYITO, Grassi, 1.000, arena, S. I. en 1'2" 2|5; LORD ANGEL, N. Alvarez, 1.800 H. A. en 1' 57"; RUNWAY, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'29"; YUKON, H. Artigas, 800 H. A. en 52", suave.



Redoblona factible

1ª ESDEÑO

2ª (Bis) MI SEÑOR

CUARTA CARRERA. — 1.800 metros

QUILATE, Bergos, 1.000 en 1'3" Aux. Pes.; POROTILLO, Aimale, 1.800 en 1' 55"; SAPILLO, Viarte, 1.600 en 1'42" 2|5; ZORTZIKO, González, 2.100 en 2' 16"; TECNICO, Vivas, 1.800 en 1'57"; SOBRE TODO, C. Doll, 1.400 A. P. en 1'32" 2|5; SALADILLO, P. Ascre, 1.800 P. Aux. en 2'4"; INVENTOR, R. Martín, 1.800 H. A. en 1'56" 3|5; FOXINGTON, A. Chaves, 2.500 H. A. en 2'43" 2|5.

QUINTA CARRERA. — 1.600 metros

MELLADOR, Padula, 1.600 en 1'41" escasos; KARCASON, R. Díaz, 1.600 aux. pes. en 1'46"; BOXER, Corbalán, 1.600 en 1'42" 1|5; CERRITO, Boquin, 1.600 aux. pes. en 1'49" a voluntad; MEDIADOR, Castro, 1.600 aux. pes. en 1'44" 4|5; MENDRUGO, Boquin, 1.600 en 1' 42"; GENIUM, Vidarte y BRANDING, H. Padula, 1.000 en 1' 1|5; BALKANES, Orduna, 1.600 aux. pes. en 1'46"; FLORINCHO, García, 1.600 en 1'42" 2|5; cómodo; HOTSPUR, Baratucci, 1.600 aux. pes. en 1'45"; SURGENTE, T. Albertini, 700 en 40".

SEXTA CARRERA. — 1.200 metros

RACA, peón y COPAYBA, Arismendi, 1.200 en 1'16"; AYAQUEDA, Arismendi, 1.200 en 1'16"; JALAPA, peón, 1.200 en 1'17"; KUPI, Orduna, 1.200 en 1'16" cómoda; LA BIONDINA, Lhuillier, 1.200 en 1'14" 2|5; CONVIDADA, Goñi, 1.200 en 1'16"; AQUI ESTOY, Nievas, 1.300 en 1'24"; ZUCARINA, Fuertes, 1.200 en 1' 16" 2|5; CHATTY, Ascré, 1.200 en 1'15" 4|5; SZEP PUCI, Carreño, 1.200, H. A. en 1'13" 4|5; FEONA, Fortin, 1.200, H. A. en 1'13" 3|5; BLUE CLOUD, Boggiano, 1.200, H. A. en 1'13" 4|5; ARLETTE,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 49 VIERNES 15 DE AGOSTO DE 1952

1ª CARRERA PREMIO DESPLANTE (1947) A las 12

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Remington	56	no correrá	3	Biguá	Ranqueloca
J. J. Dolan	2 Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epíteto	Escafandra
E. Sibuet	3 Mingo	53	C. Rodríguez	3	Mirto	Deriva
J. Thompson	4 Pablo	53	O. González	3	Sauternes	Kopy
H. Pavón	5 Emakor	53	no correrá	3	Royal Boy	Rosa Real
J. Garone	6 Ejecutado	53	I. Luzuriaga	3	Ejecutivo	Mimona
J. Zappetini	7 Market	53	L. di Palma	3	Chancery	Marbella

2ª CARRERA PREMIO ZORRO (1945) A las 12.35

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 50.—

L. Sosa	1 Avanguard	57	T. Albertini	4	Poster	Vanguardia
—	2 Balón	57	O. González	4	Frangollo	Bandolera
B. Alvarez	3 Benteví	57	J. R. Díaz	4	El Rey	Boquilla
A. Davino	4(Bolero	57	no correrá	4	Baber Shah	Belén
ídem	5(Envidio	57	no correrá	4	Envión	M. Antonieta
L. Taborda	6 Candente	57	A. Lhuillier	4	El Magyar	Monfortina
H. Delgado	7 Chilote	57	M. Fernández	4	Chivalry	Loma
J. Maldotti (h.)	8 Colado	57	no correrá	4	Supremo	Agua Pura
R. Reta	9 Corsair	57	no correrá	4	Congress	Summit
C. May	10 Fulgencio	57	R. Silva	4	Ch. Larose	Fundy
J. Maceyra	11 Galopón	57	J. Camaño	4	Camerino	Galilea
H. Cabral	12 Gato Blanco	57	P. Ascre	4	G. Montés	Bombarda II
I. Coronel	13 Glossy	57	A. Canay	4	Rolando	S. Miss
J. Villiani	14 Locatario	57	O. Corbalán	4	San Lúcar	Locadia
F. Cerrudo	15 Marco Polo	57	X. X.	4	Marcos Paz	Marianela
E. Sibuet	16 Master's Test	57	M. Bergós	4	Master Joe	Siria

B. Castro, 600, arena en 36"; ZIBELINE, J. Martínez, 1.300, H. A. en 1'22"; LA LIRA, O. Pellegrino, 1.200, H. A. en 1'15" 1|5.

SEPTIMA CARRERA. — 1.400 metros

AFRENTA, peón, 1.000 en 1'2" 2|5; EUNICE, Castro, 1.400 en 1'31"; ALGODONERA, Corbalán, 1.400 en 1'31"; COSTABASKA, Gamarra, 1.400 en 1'30"; FILIGRANA, Luzuriaga, 1.600 en 1'43"; BLINDA, Sobral, 1.400 en 1'29" 3|5; ALEGRIA, R. Díaz, 1.400 en 1'29" 2|5; HILARIDAD, Ascre, 1.500 en 1'35" 2|5; GAVOTTE, Bergos, 1.400 en 1'28" 4|5; GRANERA, Lhuillier, 1.000 cómoda; CARA BLANCA, Palavecino, 1.400 en 1'31"; CAGNOTTE, Padula, 1.400 en 1'29" escasos; GUASONA, Corte, 1.000 en 1'2" 2|5; CAMILLA, A. García, 1.400 en 1'28" 4|5; HUICAMA, Orduna, 1.400 en 1'30" 2|5; ALANA, H. Ciafardini, 1.500, arena en 1'36"; FORASTERA, peón, 1.400, tierra en 1'29" 2|5.

OCTAVA CARRERA. — 1.600 metros

BARRANCON, C. Doll, 1.000 en 1'4" 3|5; GALLOCO, Caro, 1.600 en 1'40" 2|5; SEMILLON, peón, 1.000 en 1'2"; MANCHON, Fuertes, 1000 aux. pes. en 1'3"; CAPELETI, Corte, 1000 en 1'1"; PALIHUE, Lhuillier, 1600 en 1'41" 3|5; SOÑADOR, Tadei, 1600 en 1'44" muy cómodo; BRONCEADO, R. Palavecino 1600 cómodo; ARCHEVEQUE, peón, 1600 en 1'42"; PERDICERO, M. Bergós, 1.000 en 1'1" 4|5; OLVIDADO, M. R. Valdés, 1600 en 1'43" 2|5; PILLETE, J. Piccione, 1600 arena en 1'44" 2|5; BRAZAL, Ponzi, 1600 arena en 1'45"; LOCALIZADO, A. López; 1600 arena en 1'46"; TIRALINDO, Ferrín, 1600 arena en 1'43" 3|5; PREVISTA, Mazzuera, 1600 arena en 1'44" y BALLS BRIDGE, Fuertes, 1.300 en 1'23" (p. a. p.).

Cabalística con F. M. Ortiz

Cabalística correrá la Polla de Palermo con la monta de F. M. Ortiz, a quien se le otorgó permiso para actuar en esa prueba.

Asiatic y Campitos

Asiatic actuará en la carrera final del domingo en Palermo con J. Gularte, y Campitos, inscripto en esa misma prueba, no será de la partida.

2ª CARRERA (BIS) PREMIO ZORRO (1945) (BIS) A las 13.15

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. de la Fuente	1 Mefuí	57	C. Sobral	4	Isidorus	Mealcanza
F. Mego	2 Minino	57	L. Almirón	4	Porthos	Lípara
E. C. Boni	3 Mi Señor	57	J. Corte	4	S. Hassan	My Beauty
F. Conte	4 Morrongo	57	T. Barrile	4	Porthos	G. Muñeca
E. Fonseca	5 Pinoturco	57	R. Palavecino	4	Mísero	Pinotalca
A. Aued	6 Potencial	57	V. Vieytes	4	Tyde	Minuete
L. Ferro	7 Puro Verde	57	J. Sberna	4	P. Habano	S. Verde
P. Bennasar	8 ¡Qué Taura!	57	A. López	4	Quechúa	Carta Fina
A. Varela	9 ¡Qué Vic'te!	57	J. Gularte	4	Quechúa	Comentada
E. Labrador	10 Quinoto	57	no correrá	4	Quebec	Novamás
E. Cerdá	11 Sobón	57	F. Vivas	4	Sospechoso	Caravuelta
A. Resnik	12 Tattenham	57	no correrá	4	Snob	Tokay
M. Teixeira	13 Tecalí	57	H. Padula	4	Ch. Larose	Telefonista
A. Calistro	14 Teseo	57	no correrá	4	Tell	Selecta
R. Falcetti	15 Titanic	57	R. Amadeo	4	P. l'Eveque	S. O. S.
J. Ger	16 Tiverton	57	R. Rodríguez	4	Tívoli	Pimpona

3ª CARRERA PREMIO TUNUYAN (1951) A las 13.55

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Chavarri	1 Con Roque	57	no correrá	6	Concejal	Rosqueta
———	2 Florero	56	O. González	8	Médicis	Florera
N. Martínez	3 Fermina	55	R. Palavecino	7	Alfayate	Fleurie
A. Milani	4 Attaché	55	O. Baratucci	6	Noirm'tiers	Arabiana
J. Calistro	5 Cristóbal	55	M. Sosa	7	Sternol	Célika
J. Gómez	6(Agarrate	55	no correrá	5	Filón	Avefría
ídem	7(Castelar	54	J. Ruiz Díaz	6	S. Hassan	Casta
J. V. Abelenda	8 Bicho Moro	54	R. Amadeo	5	Avón	Contentezza
S. Degregorio	9 Coronado	54	R. Aimale	6	Cable	Wala
A. Rodríguez	10 Icapí	54	X. X.	5	Biguá	Idalia
J. F. Rodríguez	11 Emisario	53	I. Gauna	6	Wasp	Emita
G. Larriera	12 Clodomir	51	dudoso	7	Embrujo	Clotilde
A. L. Salvati	13 Foxhington	51	no correrá	6	Foxhunter	Mannawind
P. Finarelli	14 ¡Alto!	50	O. de Tezanos	5	Avón	Argentine
A. Cardinali	15 Inventor	50	P. Ascre	5	Piquet	Bizantina
A. Vicidomini	16 Jerrican	48	B. Marcos	6	Cameronian	Justinagal

4ª CARRERA PREMIO TUNUYAN (1951) (BIS) A las 14.35

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Iriarte	1 Quilate	58	M. Bergós	5	Fox Cub	Quizás
H. Vargas	2 Pulque	57	no correrá	6	Escape	Puíta
S. Degregorio	3 Porotillo	55	R. Aimale	5	Macachín	Patagónica
A. Grassi	4 Soslayito	54	dud. A. López	5	Soslayo	Misouko
	5 Yukón	54	no correrá	6	Piquet	Chimorra
R. Ghigliotti	6 Lord Angel	53	H. Padula	5	Lohengrín	Adicta
J. Rodríguez	7 Munich	53	no correrá	5	Avestruz	Media Luna
S. Bramajo	8 Simoun	53	J. Labanca	8	Diadoque	Señorona
M. Ojeda	9 Sahib	52	O. Baratucci	5	Pundit	Lucky Bird
A. Bustamante	10 Sapillo	52	J. Vidarte	6	Hijo Bala	Renacuaja
———	11 Zortziko	52	O. González	5	Cartel	Peti
E. Blanco	12 Kamboy	50	no correrá	6	Killarney	Sonata
A. Nanni	13 Runway	50	no correrá	5	Ch. Larose	Resistencia
F. Viviani	14 Saladillo	50	R. Ascre	5	Ch. Larose	Salinita
T. Martínez	15 Sobre Todo	50	no correrá	5	Top Coat	Huiña
J. Traversaro	16 Técnico	50	F. Echagüe	5	Piquet	Angarilla

5ª CARRERA POLLA DE POTRILLOS (Clásico) A las 15.20

DISTANCIA: 1.600 METROS RATIFICACION: $ 425.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. García	1 Florincho	56	no correrá	3	Biguá	Doña Flora
J. M. Boquín	2 El Cerrito	56	H. Boquín	3	Advocate	La Per'grina
E. Fonseca	3 Forraje	56	no correrá	3	Gringaso	Forrajera
E. Sibuet	4 Mellador	56	M. Bergós	3	Mirto	Fola
A. Bustamante	5 Mozkor	56	dudoso	3	El Negus	Curda
J. M. Boquín	6 Rutero	56	d. M. Sosa	3	The Druid	Ruth
J. Grimaut	7 Branding	56	H. Padula	3	Burudun	Vengadora
J. Villiani	8 Boxer	56	O. Corbalán	3	Ch. Larose	Blairgowrie
J. Brun	9 Surgente	56	O. Baratucci	3	Gusty	Surabaya
J. M. Boquín	10 Mendrugo	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Pleasing
P. Sosa	11 Mediador	56	d. R. Rod'guez	3	Ben Omar	Malagana
J. Grimaut	12 Genium	56	J. Vidarte	3	Claro	Ingeniosa
M. Quinteros	13 Balkanes	56	R. Orduna	3	Zorzalito	Bahadur
J. Giménez	14 Hotspur	56	T. Albertini	3	Gusty	Hatay
S. Greme	15 Karkasón	56	no correrá	3	Killarney	La Marniére

6ª CARRERA — PREMIO TIFLIS (1948) — A las 16.5

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Flores	1 Ayaqueda	57	J. Arismendi	4	Chardón	Ayún
D. Páez	2 Jalapa	57	H. Padula	4	El Magyar	Coiyur
L. Z. Lemos	3 Kupí	57	R. Orduna	4	Killarney	Zetna
E. Correa	4 Feona	57	dudosa	5	Hampden	La Feúcha
F. Guerrero	5 Blue Cloud	57	E. Spizirri	4	Serenísimo	Blue Glen
J. J. Dolan	6(Raca	57	no correrá	4	Saturno	Carlota
ídem	7(Copayba	57	no correrá	5	Portentoso	Ceja
V. Irusta	8 Zibeline	57	J. Sberna	4	Muzloom	Carrodilla
L. Taborda	9 La Biondina*	54	A. Lhuillier	4	Tyde	Malmirada
O. Sarina	10 Soriana	54	dudosa	4	St. Patrick	Chulapona
M. Rippe	11 Aquí Estoy	54	H. Nievas	4	Calibre	Aquí Va
C. Camilión	12 Muy Mona	54	P. Ascre	4	Waterbird	Perfect Eyes
J. Alfonso	13 Zucarina	54	J. Ruiz Díaz	4	Zahorí	Moda
A. Corsiglia	14 Chatty	54	M. Sosa	4	Chancery	Campechana
C. Risso	15(Black Times	54	I. Gauna	4	Marigui	Mechita
ídem	16(Muched'mbre	54	no correrá	4	Caifás	Monavia
J. Ghigliotti	17 Szép Puci	54	no correrá	4	Tropezón	Hijuela
C. Caimi	18 Arlette	54	A. López	4	Arkina II	Divertida
C. May	19 La Lira	54	O. Baratucci	4	Petrarca	La Loi
M. Teixeira	20 Fama	54	no correrá	4	Le Ksar	Fury

* ex Mamerta

7ª CARRERA — PREMIO RIALTO (1946) — A las 16.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Flores	1 Afrenta	56	V. Vieytes	3	Aden	Actriz
A. Calistro	2 Alana	56	no correrá	3	Calibre	Ahí Viene
A. Moreno	3 Alegría	56	J. Ruiz Díaz	3	Ixión	Silípica
L. Fa (h.)	4 Algodonera	56	O. Corbalán	3	Los Alpes	Goyería
J. Gómez	5 Blinda	56	C. Sobral	3	Badruddin	Huza
E. C. Boni	6 Cagnotte	56	H. Padula	3	Diadoque	Caledonia
J. García	7 Camilla	56	J. Arismendi	3	Chancery	Connemara
C. Rodríguez	8 Cara Blanca	56	R. Palavecino	3	Andariego	Caramañola
A. Santos	9 Carambolita	56	no correrá	3	Billar	Lelén
J. Vallejo	10 Costabaska	56	M. Valdés	3	Baluarte	Costa Chica
J. Garone	11 Eunice	56	H. Castro	3	Diadoque	Espumilla
J. Bordalonga	12 Filigrana	56	I. Luzuriaga	3	Snob	Figurilla
A. Castro	13 Forastera	56	J. Ibarra	3	Gules	Fine Lady
I. Rolón	14 Gavotte	56	M. Bergós	3	Filón	Grey Rose
E .Braga	15 Grace Cup	56	A. Tadei	3	Grand Duc	La Griffe
A. Villanueva	16 Granera	56	A. Lhuillier	3	Turquestán	Gravosa
E. Acevedo	17 Guasona	56	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
A. Rodríguez	18 Hilaridad	56	I. Gauna	3	Full Sail	Hialina
A. García	19 Huicama	56	R. Orduna	3	Halcón	La Plume

8ª CARRERA — PREMIO SCARLET ORB - PUNITAQUI (1949) — A las 17.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Villafañe	1 Barrancón	57	C. Doll	4	Perchel	Borrada
B. Ginocchio	2 Galloco	57	H. Padula	5	Bubalcó	Gallardía
F. Calonge	3 Semillón	57	M. Bergos	4	S. Tiger	Twenty Two
R. Molloy	4 Manchón	57	A. Fuertes	4	Malney	Chinchilla
E. Orezzoli	5 Si Pito	57	R. Rodríguez	4	Tabaco	Criollita
E. C. Boni	6 Capeleti	57	R. Palavecino	4	Gringaso	Secuelta
F. Sueldo	7 Brazal	57	no correrá	4	Delfín	Bayeta
M. Torres	8 Localizado	57	A. López	4	Trigal	La Miss
H. Fernández	9 Tiralindo	57	no correrá	4	Bhopal	Tizonita
F. Taborda	10 Palihué	54	A. Lhuillier	4	Bhopal	Pigmeíta
H. Pavón	11 Bronceado	54	F. Echagüe	4	Covenant	Brocata
H. Luraschi	12 Archevéque	54	O. Baratucci	4	P. l'Eveque	Appeasement
E. Tadei	13 Soñador	54	A. Tadei	4	Chivalry	Sleepy
F. Mego	14 Badrut	54	I. Gauna	4	Iluso	Bird Call
F. Díaz	15 Perdicero	54	A. García	4	Redoblado	Perdiz
A. Resnik	16 Pillete	54	J. Ibarra	4	Baber Shah	Pulmarí
A. Gómez	17 Olvidado	54	M. Valdez	5	Tin Ton	Palometa
L. Calistro	18 Viñedo	54	no correrá	4	Metileo	Bodeguera
A. de los Santos	19 Prevista	51	X. X.	4	Trafalgar	Pretty Lass

Comentarios del sábado en San Isidro

Sandalia y Loufoque en los clásicos

CONSTA de nueve encuentros el programa que el sábado se desarrollará en la pista auxiliar de césped de San Isidro. Incluye la disputa de los premios Colombia y Augusto Tiscornia, encuentros que pueden resultar favorables a Sandalia, que reprisa con un buen ensayo de 2'6" 2/5, y a Loufoque, que a su buena campaña une su buena colocación en el handicap y excelente ensayo de 3'17" 4|5.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: AT FIVE, por su carrera perdiendo en lucha con Cruz Roja y buen floreo de 1'41" 2|5 en cotejo con Retrechera.

Enemigas: BAMBOLERA, que está en condiciones de tener buen desempeño; HILADORA, por su segundo de Encuesta, y LA ERIN, que en privado se conduce bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BAL MUSETTE, que reaparece convenientemente preparada. Su última performance fué un tercero de Nova Scotia y Borgia, sufriendo un grave tropiezo en la recta.

Enemigas: RETRECHERA, por su buen ensayo en 1'41" 2|5; RUTINA, que impresionó bien, y BLAGRESS, que anda bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BIYAYA, por sus actuaciones en conjunto y buena preparación. Anda muy bien. Irá en yunta con Porte Veine.

Enemigas: MARIMONIA, que tiene buena corrida, SEÑUELA que anda bien y GOLOSA que está recuperada.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ROYAL SUITE, por sus carreras escoltando a Nítrica en Palermo y a Rutina en San Isidro. Es lógica pura.

Enemigas: INVARIABLE, que debuta bien preparada; EDDA, que mejorará su buen debut, y TWINKLE, que ha progresado.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SANDALIA, que hace la rentrée con una destacada corrida de 2'6" 2|5, cumplida en Palermo.

Enemigas: VIRKATE, que luce estado completo; SILVER SEA, por su triunfo en el Ignacio Correas, e IMPERATRICE, que está en condiciones de desempeñarse honrosamente.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: LOUFOQUE, por su triunfo sobre Habanero, favorable colocación en el handicap y excelente floreo de 3'17" 4|5.

Enemigos: NAIPE, que trabajó en gran forma en 3'16" 2|5; RENOIR, que reaparece con 3'18" de corrida; EL INDIO, que ensayó con éxito, y ZARATEUR, que produjo buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHAPETON, que no corre desde que triunfó en doblete, y por el alto estado que ostenta.

Enemigos: TIC TAC, por su buen trabajo de 1'1" 2|5; ROBLEDO, que anda muy bien, y BOSFORO, por su carrera en pos de Chapetón.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ATADITO, por la forma cómoda como salió de perdedor en su segunda tentativa.

Enemigos: ÑANDU, que hace la rentrée con destacado ensayo de 1'33" 2|5; CLARK, que ensaya bien, y AGAZEN, por el buen estado que luce.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: IRONIE, que al reaparecer se condujo bien al escoltar a Tiradora. Completó su forma.

Enemigas: ENA, por su última fácil victoria; CLOTILDE, que tiene 1'33" 2|5 de corrida, y NUNUITA, que reaparece con buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

- **1ª AT FIVE - Bambolera**
- **2ª BAL MUSETTE - Retrechera**
- **3ª BIYAYA y Cía. - Marimonia**
- **4ª ROYAL SUITE - Edda**
- **5ª SANDALIA - Virkate**
- **6ª LOUFOQUE - Naipe**
- **7ª CHAPETON — Bósforo**
- **8ª ATADITO - Ñandú**
- **9ª IRONIE - Ena**

Redoblona factible

1ª AT FIVE
7ª CHAPETON

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 55 — SABADO 16 DE AGOSTO DE 1952

(Pista auxiliar)

1ª CARRERA — PREMIO BROWN — A las 12.—

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Carlos A. Caimi	1 Bambolera	57	L. Olmos	4	Petrarca	Boina
Sgo. L. Ledwith	2 Tallada	57	A. Avero	4	Mar Caspio	Torrija
Luis Saccone	3 Picaruela	57	A. Bianchim.	4	Gusty	Picaresca
Fco. Maschio	4 At Five	57	J. López	4	Arkina II	Tea Party
Fidel Guerrero	5 Hiladora	57	E. Spizzirri	4	Halcón	Pita
J. C. Andretta	6 La Erin	57	L. Carreño	4	Delfín	Maeve
G. Benvenuti	7 Show-Girl	57	J. Donnerume	4	Grand Duc	Yaverá
Agap. Carabajal	8 Calipso	57	P. P. Artigas	4	My Lord	Moira

CHAQUETILLAS

1 lilayver.a.r.ver.g. a casc.
2 o.yaz.el.a.r.v.mg.yg.negr.
3 y g. marr., bda. ncrja.
4 y g. o. vjo. mgs. negr.
5 azu.mar.,lun.yg.az.eléctr.
6 blca., mgs. y g. colorad.
7 v.y.c.a.r.ob.mg.viol.,g.col.
8 rosa.estr.nja.mgs.yg.rosa

2ª CARRERA — PREMIO MILBURN — A las 12.35

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. D. Domínguez	1 Nítrica	56	no correrá	3	Black Out	Nítida
Dgo. Torterolo	2 Pomposa	56	no correrá	3	Gulf Stream	Pampilla
Fco. Maschio	3 Retrechera	56	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	Rose Quatz
P. M. Quinteros	4 Miss Nelly	56	no correrá	3	Churrinche	Miss Tipa
Julio F. Penna	5 Rutina	56	E. Antúnez	3	Ch. Larose	R. Begum
E. L. Génova	6 Blagress	56	I. Leguisamo	3	Blasón	Tigresa
Oscar Canay	7 Gherenuk	56	R. Quinteros	3	Gusty	My Luck
Luis A. Ferro	8(Bal Musette	56	C. Martínez	3	Badruddin	Divertida
Idem	9(Betica	56	G. Rivero	3	Badruddin	Macarena

CHAQUETILLAS

1 cza., lun. viol., g. oro
2 c.y.az.m.a.r.h.,g.az.marí.
3 nja.,mgs.a.lis.y.g.violeta
4 bl.y.ros.a.cua.,g. colorad.
5 bl.y.cza.a.r.hor., g. blca.
6 verde. g. turquesa
7 az. m. dos bdas. y g. gr.
8 y g. verde, cost. blcas.
9 idem

3ª CARRERA — PREMIO MAR DE FONDO — A las 13.10

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. D. Domínguez	1 Kenya	68	no correrá	6	Sind	Lumt
P. Costa (h.)	2(Biyaya	57	C. Zingoni	5	Black Out	Biscotela
Pedro Costa	3(Porte Veine	54	A. Salazar	5	S. Hassan	Pura Clase
Fco. Mamone	4 Golosa	56	G. Rivero	4	Snob	Gracias
Ant. Tedeschi	5 Fair Royal	53	J. C. Salas	4	Royal Tip	Fair Breck
Luis Saccone	6 Oma	53	no correrá	4	Advocate	Aquavit
Fabio Medina	7 Intimidad	52	no correrá	4	Milón	Sueca
A. P. Giovanetti	8 Señuela	52	H. Ciafardini	5	Petrarca	Señal
Raúl V. Reta	9 Saint Nina	51	O. Nardi	5	St. Patrick	Nenina
C. E. Mucklow	10 Marimonia	50	T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba
Vte. E. Irusta	11 Zibeline	50	no correrá	4	Muzloom	Carrodilla

CHAQUETILLAS

1 col., mgs. negr., g. blca.
2 g.yo.vj.p.m.v.mg.gr.g.o.v.
3 idem
4 y g. cza., mgs. blancas
5 verd. nilo, bda. y g. az.
6 vi.mg.c.,g.neg.,al.ybo.oro
7 o.vj.est.a.m.mg.o.vjo.,g.co
8 cereza, g. blanca
9 negr., hbros. y g. verde
10 bl. y tu., mg. tu., g. oro
11 gr.,cue.pu.,bot. y g. blca.

4ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 13.55

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Carabajal	1 Pitch or Toss	56	P. P. Artigas	3	Serenísimo	Ganancia
C. A. Domínguez	2(Marquesa	56	no correrá	3	Mar Caspio	Melusina
H. Fernández	3(Arica	56	V. Fernández	3	Arkina II	Sabandija
Fco. Maschio	4 Gran Alegría	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Silba
Silvio B. Flores	5 Sila	56	H. Ponzi	3	Royal Tip	Silaba
E. P. Cassaigne	6 Va Todo	56	J. Luján	3	Valecuatro	Bonne Fille
Juan J. Nicuez	7 Vacante	56	R. Ciafardini	3	Petrarca	Valerie
Antonio Rassio	8 Emma	56	B. Castro	3	Biguá	Electora
J. R. Kennedy	9 Titanita	56	J. C. Contreras	3	Tívoli	Sin Ver
Angel A. Santos	10(Upalalá	56	E. Sauro	3	Estímulo	Cornamusa
Idem	11(Intriga	56	J. Sola	3	Gules	Ingá
Luis Spera	12 Rouge	56	J. Ferrin	3	Gules	Roanne
Julio F. Penna	13 Farándula	56	E. Antúnez	3	S. Hassan	Fedorovka
Orlando Prícolo	14 Yari Yaya	56	dudosa	3	Tripoteur	Yacireta
Arnoldo Grassi	15 Twinkle	56	M. López	3	Ptolemy	Soleada
José R. Lofiego	16 Hubí	56	no correrá	3	Ch. Larose	Hop-on
G. A. Peñaloza	17 Florcita	56	no correrá	3	Haut Brion	Fleur Blue
Man. J. García	18(Mangacha	56	M. J. García	3	Ix	Piqui
Idem	19(Soldina	56	no correrá	3	Enojo	Silver Coin
Vte. Guarneri	20 Mulberry	56	no correrá	3	Lapachito	Sad Eyes
C. E. Mucklow	21 Temerosa	56	R. Carriaga	3	Chivalry	Técnica
Vict. Reviriego	22 Garterana	56	H. Artigas	3	A. Chico	Generosa
Luis Saccone	23 Invariable	56	X. X.	3	Mandisoví	Imaginación
Isaac Núñez	24 ¡Cáspita!	56	C. Riero	3	Elisathe	Crepette
Dgo. Torterolo	25 Dúplica	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Dulcinea
I. P. Puertas	26 Railway	56	no correrá	3	Burudun	Reyerta
E. Labrador	27 Vizcacha	56	dudosa	3	Baber Shah	Vocación
J. E. Chavarri	28 Royal Suite	56	J. Martínez	3	Royal Tip	La Petenera
Ricardo Castro	29 Majera	56	no correrá	3	Hoodwink	Majita
A. M. Liceri	30 Ann	56	F. Quinteros	3	The Druid	Sirona
Pedro P. Ferro	31 Kalmagris	56	C. Martínez	3	Killarney	C. Chicha
G. J. Larriera	32 Moravia	56	G. Larriera	3	S. Hassan	Marimba
J. R. de la Cruz	33 La Criollita	56	I. Leguisamo	3	Diadoque	La Querencia
Gmo. A. Cervi	34 Edda	56	J. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
Art. A. Irusta	35 La Rochelle	56	dudosa	3	Le Ksar	Butterfly
P. I. Bidondo	36 Gargantilla	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Gonela
Delfín Castillo	37 La Ordenada	56	J. Ortiz	3	Covenant	La Revolte
Elías Pascual	38 Dormida	56	O. Nardi	3	Covenant	Sleepy
Lilio B. Sosa	39 Impávida	56	T. Albertini	3	Serenísimo	Insignia
Juan J. León	40 Kiba	56	G. Rivero	3	Killarney	Batelera
Pedro Baquero	41 Lechuguita	56	no correrá	3	Médicis	Sanctify
Eduardo Lema	42 Bottledix	56	L. Canú	3	Bottleneck	Bendis
A. S. Alvariza	43 Villaflor	56	J. Labanca	3	Gulf Stream	Wine Cellar
Manuel Varela	44 Mentolada	56	G. Wagner	3	Gringaso	Pastilla

CHAQUETILLAS

1	rosa, estr. nja. m. g. ros.	16	ma. mgs. y g. esc. color.	30	bl., g. escoc. colorado
2	bl. y rosa a cua., g. col.	17	blca.estr.az.,mgs.yg.color.	31	or. vjo. braz. y g. negr.
3	bl. y rosa a cua., g. col.	18	tu.y.v.p.m.v.mgs.t.,g.viol.	32	mand. hbr. az., g. oro
4	viol., mg. ros. g. a casc.	19	violet.mg.yg.blca.bda.oro	33	bl. puñ. bot. y g. verde
5	Az. eléc.yr.a c.,g.az. eléc.	20	o. mgs. alis.c.bot.yg.azul	34	y g. blca. bda.ybor. oro
6	col. mg. ve. nil. g. a cas.	21	negr., bda. y g. turques.	35	turq., mgs. viol., g. oro
7	o. vj. mg. m. bda. g. bl.	22	tur.ygrat.ar.obl.g.a casco.	36	t.ybl.p.mát.v.mg.t.yg.azul
8	pl. f. col. braz. y g. bl.	23	vi.mg.c.g.neg.alam.yb.oro	37	nja., lun. blcos., g. negra
9	y g. azul, banda verde.	24	verde, gorra marrón	38	viol., mgs. bl., g. a casc.
10	az. y co. a c. mg. c.g.o.	25	co.yaz.m.a.r.hoz.g.az.ma.	39	bl. y ver. a.r.ver.,g.verd.
11	marr., mgs. y g. turq.	26	y g. nja. mg.a.r.ver.blcs.	40	tu.fl.ve.yg.viol.,mgs.turq.
12	az.el.mg.yg.viol.alam.oro	27	b.c.p.yb.o.,g.acasc.gr.yor.	41	y g. bl.mg.a.r.v.oroyneg.
13	bl. y cza. a.rñh., g. blca.	28	y g. ve. nil. mg. esc. col.	42	lila, gorra verde
14	a.el.dosbdas.az.ma.g.nja.	29	ne.yv.a.r.h.mgs.yg.or.vjo.	43	y g. negra, mgs. verdes
15	negr. bda. bl., g. color.			44	verde nilo, g. az. eléctr.

5ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA (Clásico) — A las 14.40

DISTANCIA: 2000 METROS — RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Sandalia	57	H. Padula	4	Bhopal	Skitish
Pedro P. Ferro	2 Virkate	57	C. Martínez	4	Advocate	Virginia
N. Berazategui	3 Silver Sea	57	J. Artigas	5	Fox Cub	Salfina
Luis Saccone	4 Tiradora	57	H. Ciafardini	4	The Druid	Timorata
R. A. Pereyra, h.	5 Alergia	55	R. Quinteros	5	Albacea	Cigarrera
Osvaldo Giberti	6 Granalba	55	I. Leguisamo	5	Poster	Lili
G. Benvenuti	7 Madrileña	55	J. Ibarra	4	Black Out	Macagua
Carlos A. Caimi	8 Impératrice	55	M. López	4	Rolando	E. Buckler

CHAQUETILLAS

1	nja.yaz.el.a.r.v.m.g.az.el.			6	vde. nilo, lun. az., g. oro
2	az.m.mg.col.,cue.,y.g.blc.	4	verde, mgs. neg., g. oro	7	vio., lun. y g. t. mgs. vi.
3	turq., lunares y g. gran.	5	blca., lun. y g. marrón.	8	negr., bda. blca., g. col.

6ª CARRERA — PREMIO AUGUSTO TISCORNIA — A las 15.30

DISTANCIA: 3000 METROS — ENTRADA: $ 280.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1 Piñón	60	no correrá	6	Guatán	Picotera
M. B. Teixeira	2 Thermidor	53	dudoso	5	Advocate	La Comuna
Alf. L. Salvati	3(El Indio	53	E. Antúnez	6	Gringaso	Lihuén
Idem	4(A. Boleyn	45	no correrá	4	Cameronian	P. Princess
Fco. Lacoste	5 R. de F'cia	50½	H. Ciafardini	5	Gules	Citara
J. A. Quinteros	6 Zarateur	50	J. C. Salas	4	Tripoteur	Zarabanda
Art. F. Arauz	7 Renoir	50	J. Artigas	4	Médicis	Malaguesa
Enr. L. Clerc	8 Huelgaman	49	no correrá	4	Mandisoví	Huelguista
P. J. Bennasar	9 Giorgio	48	no correrá	6	Michelangelo	Polverita
Pedro P. Ferro	10 Sol Agro	48	M. Montero	5	Meadow	Gesta
Nem. Andretta	11 Naipe	48	G. Rivero	5	Guatán	Nanita
Manuel Dacosta	12 Loufoque	48	J. Villegas	4	Le Ksar	T. de Linotte
Angel A. Penna	13 Paraná	47	no correrá	4	S. Hassan	Pandora
F. Brindo	14 Habanero	46	V.Lapellegrina	5	Filón	Helénica
Alb. S. Grassi	15 Soslayito	45	no correrá	5	Soslayo	Misouko
N. Berazategui	16 Juramento	45	no correrá	5	Full Sail	Judea

CHAQUETILLAS

1 vio., braz. y g. blca.
2 nja., bda. y g. violeta
3 oro, gorra violeta
4 o. y vi.a.r.h.,mg.yg.viol.
5 cereza, lun. y g. violeta
6 y g. ver .nilo, f. az. ma.
7 n.,mgs.col.,bda.v.,g.blca.
8 col., braz. y g. verde
9 y g. oro, faja colorada
10 gr.yvio.a.r.h.mg.yg.blca.
11 nja.mgs.vio.braz.yg.blca.
12 mand., hbros. y g. lila
13 y g. viol., mgs. naranja
15 ver., braz. y g. violeta
16 turq., lun. y g. granate

7ª CARRERA — PREMIO PICOTAZO — A las 16.15

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A.P. Larrandart	1(Tic Tac	57	J. Caballero	4	Milón	Mar Ancha
Idem	2(Triunfando	53	no correrá	5	Milón	Maritza
Oscar Canay	3 Chapetón	57	R. Quinteros	4	Master Vere	Chabita
Luis Saccone	4 Yonitas	57	R. Ciafardini	4	Aden	Concepción
Lucio M. Farías	5 Pinostres	55	L. Carreño	5	Los Alpes	Pinta Buena
Carlos A. Caimi	6 Hualco	55	J. Ibarra	5	Chivalry	Bíblica
Fco. Maschio	7 Bósforo	54	H. Ciafardini	4	Muzloom	Breck
A. de los Santos	8 Laurísimo	54	O. Mazuera	4	Petrarca	La Viuda
Juan J. León	9 Robledo	54	H. Padula	4	Avestruz	Saida
C. E. Mucklow	10 Marimonia	54	no correrá	4	Petrarca	Manitoba
Gmo. A. Cervi	11 Educator	54	J. Artigas	4	B. Empire	Hast Off
A. Bornheim	12 Comisionista	53	O. Nardi	6	Tirso	Casimira
G. M. Alvariza	13 Nara	51	G. Rivero	4	Cervantes	Dara
Juan M. Ratto	14 Monzón	50	F. Navarro	6	Moscato	Cicloncita

CHAQUETILLAS

1 y g. vio., al. y borla oro
2 idem
3 ro.cuel.puñ.bot.yg.,negra
4 m.y.turq.p.mi.v.mg.yg.m.
5 marr., mgs. y g. colorad.
6 o.vjo.hbros.viol.,g. a cas.
7 col., mgs.alis.fja.yg.blca.
8 bl. bda. y g. tur. al. yor.
9 o. y az. mar.ar.hor.g.oro
10bl.ytu.ar.hor.mgs.tur.,g.oro
11 gr.mg.yg.az.el.,braz.blco.
12marr.yviol.ar.vert. g. nja.
13 lila ,gorra verde
14 marr.mgs.col.braz.yg.blc.

8ª CARRERA — PREMIO ALADINO — A las 17.—

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Hotspur	56	no correrá	3	Gusty	Hatay
Luis Saccone	2 Ñandú	56	H. Ciafardini	3	Claro	Chuña
Oscar Canay	3 Agazen	56	R. Quinteros	3	Gusty	Rutenia
M. C. Martínez	4 Magadón	56	E. Pellegrino	3	Magalhaes	Fritura
Orfilio Ojeda	5 Unicorn	56	d. H. Ponzi	3	Master Vere	Ushuaia
Carlos Martínez	6 Atadito	56	B. Castro	3	Adalid	Soguera
Pedro P. Ferro	7 Clark	56	C. Martínez	3	Claro	Verónica
Sgo. Fuentes	8 Minguito	56	A. A. Domíng.	3	Michel	Minga
José F. García	9 Florincho	56	A. García	3	Biguá	Doña Flora

CHAQUETILLAS

1 gri.y.gra.p.m.v.m.gr.g.n.
2 marr.ytu.p.m.ve.mg.g.ma.
3 az.mar.dosbdas.yg.gran.
4 y g. viol., hbros. cerez.
5 az. m. mg. a l. y g. oro
6 blca. mg. v. nil. g. col.
7 oro vjo., brazal.yg.negra
8 bl.cllo.pu.ybo.col.g.acasc.
9 v.nil., fja.bl.mg. y g.o.vj.

9ª CARRERA PREMIO BILLET DOUX **A las 17.45**

DISTANCIA: 1600 METROS ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Art. F. Arauz	1	Ventolera	58	no correrá	4	Gules	Brisa Fresca
Manuel Ojeda	2	Locutora	56	J. Ferrín	4	Delfín	Sauda
Arnoldo Grassi	3	Ironie	55½	M. López	4	Embrujo	Ironía
Miguel Sola	4	Nunuíta	55	J. Hidalgo	4	Tardío	Napichi
A. P. Giovanetti	5	Señuela	54	no correrá	5	Petrarca	Señal
Rob. L. Valdez	6	Ena	54	J. Artigas	4	Chulmleigh	E. Fleet
David L. Páez	7	Jalapa	53	no correrá	4	El Magyar	Coiyur
N. Berazategui	8	Estacada	51½	M. Montero	4	Diadoque	Esquirla
Angel A. Penna	9	Cruz Roja	51½	no correrá	4	Full Sail	C. del Sud
Nem. Andretta	10	R. Negra	51	G. Rivero	5	Tónico	La Quinua
M. B. Teixeira	11	Fama	50	J. Villegas	4	Le Ksar	Fury
Fco. Liceri	12	Madeja	50	no correrá	4	Balcón	Maron Star
Luis Saccone	13	Clotilde	49½	H. Ciafardini	5	Ramazón	Crudeza

CHAQUETILLAS

1 az.list.v.fte.bl.,g.colorada
2 mand. y cza.p.mit.g.cza.
3 negr., bda. bl., g. color.
4 col. mg. nja.brz.bl g azul
5 cereza, gorra blanca.
6 turq., fja. y g. granate
7 negra, bda. y g. verde
8 turq., lunar. y g. gran.
9 gran., gorr. neg. bor.oro
10 gris, mgs. gra. g. o. vjo.
11 y g. lila, mg.az.el ynegr.
12 rosa, mg.ybda.ver.g.acas.
13 turq. dos bdas. y g. blc.

Ejercicios del viernes en Palermo

(VIENE DE LA PAG. 68)

y 4|5; NOVA SCOTIA, R. Quinteros, 1.000 arena en 1'1" 2|5 con 11" 3|5 de final; ANUCHA, F. Quinteros, 1.200 H. A. en 1'11" 3|5; ELMA, Antúnez, 1.600 H. A. en 1'42" con 12" de final y 1.000 H. A. en 1'1"; POMPOSA, O. Pellegrino, 1.600 H. A. en 1'41"; ANCHOA, B. Castro, 1.600 arena pesada en 1'41" 2|5; DEVOUEE, Contreras, dominó a BRAMBLE, 1.600 arena en 1'43" y 1.000 arena en 1'1"; DIK DIK, J. Contreras, 1.600 arena húmeda en 1'45"; NIVEA, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; SATANICA, Leguizamón, 1.500 de floreo arena en 1'41"; CORDILLERA, Canú; OLGUECITA, F. Quinteros, y MISS NELLY, Sáenz, 1.600 arena en 1'44" 3|5, y BATAILLE, S. Acosta, 1.600 arena en 1'44".

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

OCTOPUS, Pereyra, 1.800 arena pes. en 1'59"; EVIDENTE, P. Costa, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5; BENELUX, J. Martínez, 1.800 H. A. en 1'54"; NOBLE INDIO, Aco. Domínguez, 1.600 arena en 1'45"; BACCO, R. Quinteros, 1.800 arena en 1'58"; FESTIVAL, Ponzi, 1.600 césped en 1'45"; NEAPOLITAN, J. Sola, 1.800 H. A. en 1'57"; IMPULSIVO, P. Artigas, 2.000 arena en 2'15"; EL ROTO, Albertini, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5; LEGO, Donnerume, 2.000 arena en 2'13"; THINKER, Avero, 1.800 arena en 1'59" 3|5; BALCANICO, Mateucci, 1.800 H. A. en 1'58"; GARITERO, Hidalgo, 1.800 de floreo H. A. en 2'2" 4|5; KACAREO, Luján, 1.800 arena en 1'58" 3|5; UMPAPA, Ferrín, 1.800 de floreo arena en 2'2" 3|5; INSOLENTE, C. Martínez, 1.800 H. A. en 1'55" 3|5; GAY KID, Hidalgo, 1.800 H. A. en 2'3" de floreo; DON FABI, Baratucci, 1.800 de floreo E. P.; PANTAGRUEL, C. Martínez, 1.800 arena pes. en 2'2"; ETEOCLES, Castro, 1.800 arena pes. en 2'2"; ALBERTO, C. Rodríguez, 1.600 E. P. en 1'48" de floreo y BAGUALITO, R. Fernández, 800, H. A. en 49".

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

ASIRIA, Ferrín, 1.800 arena S. I. en 1'58" 3|5; ENA, J. Artigas, 2.000 H. A. en 2'10"; FARSALIA, J. Ortiz, 1.000 H. A. en 1'2"; MADEJA, Picón, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; YERBA BUENA, Gutiérrez, 1.600 arena en 1'45"; GALAICA, Boggiano, 1.800 H. A. en 1'57"; PAREJA, C. Riero, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; DOREE, Gutiérrez, 1.800 arena en 2'1" de floreo; CRUZ ROJA, Leguizamón, 2.000 de floreo arena en 2'21"; ESTACADA, Gallardo, 2.000 arena en 2'12"; KARLETTE, Ferrín, 1.600 arena en 1'44" 1|5; PACHAMAMA, Mazzuera, y BELLE RUSTOM, Salas, 2.000 arena en 2'13" 3|5; OFENDIDA, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1' 3|5; MANSALVA, Contreras, 1.800 de floreo arena; CHARITE, Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'11", y VISTALBA, J. Vidarte, 1.800 E. P. en 1'56' 2|5.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

SOSLAYITO, Grassi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5; JAQUE AL REY, Falcón, 1.000 arena en 1'5", suave; EXOTICO, Contreras, 2.400 césped en 2'38"; AMBICIOSO, Mucklow, 1.600 H. A. en 1'40" y 4|5; BREZO, P. Artigas, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5; ARBOIS, Albertini, 2.500 H. A. en 2'44" 2|5; ALQUIMISTA, A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1' 4|5; MARON ES, N. Alvarez, 2.500 H. A. en 2'46"; ZURBAL, Ferrín, 3.000 césped en 3'16"; FOXINGTON, A. S. Chaves, y VIVEUR, Antúnez, 2.500 H. A. en 2'43" 3|5; GOUPIL, Romero, 2.500 arena en 2'50" 2|5 de floreo; BRUMARIO, C. Martínez, 2.000 de floreo H. A. en 2'11"; ALMANZOR, H. Ciafardini, 2.400 césped en 2'38", y CIGARRILLO, Salvador, 1.200 de 2ª vuelta arena en 1'15" 2|5.



Una compacta muchedumbre, abatida por el pesar, sigue a la comitiva que acompaña a los ilustres despojos.



Los restos de la Jefa Espiritual de la Nación y Mártir del
titución Justicialista, de la que fué inspiradora, el postrer



Los restos de la Jefa Espiritual de la Nación y Mártir del Trabajo, Eva Perón, reciben en el Salón de la Constitución Justicialista, de la que fué inspiradora, el postrer tributo del pueblo y sus legítimos representantes.



...rtir del Trabajo, Eva Perón, reciben en el Salón de la Cons-
...postrer tributo del pueblo y sus legítimos representantes.



Otro aspecto de la llegada del cortejo fúnebre al Palacio del Congreso Nacional.

Corridas del sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: AT FIVE, 1'41" 2/5; POMPOSA, 1'41"; KENYA, 22" 2/5; OMA, 1'18" 2|5; floreando: RAILWAY, 1'; INVARIABLE, 1' 3|5; SANDALIA, 2'6" 2|5; HUELGAMAN, 3'15"; NAIPE, 3'16" 2|5; TIC TAC, 1'1" 2|5; ÑANDU, 1'33" 2|5, y VENTOLERA, 1'41".

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

PICARUELA, Bianchimano, 1.800 césped, en 1'56" 2|5; AT FIVE, Guerrina, 1.600, césped, en 1'41" 2|5; HILADORA, Spizirri, 1.800, H. A., en 1'57"; SHOW GIRL, Donnerume, 1.700, H. A., en 1'50"; LA ERIN, Babera, 1.800, H. A., en 1'59"; BAMBOLERA, Olmos, 1.200, arena en 1'16"; TALLADA, Avero, 1.600, arena, en 1'44", y CALIPSO, Contreras, 1.600, tierra, en 1'43".

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

POMPOSA, O. Pellegrino, 1.600, H. A., en 1'41"; RETRECHERA, H. Ciafardini, 1.600, césped, en 1'41" 2|5; MISS NELLY, Sáenz, 1.600, arena, en 1'44" y 3|5; RUTINA, Romero, 1.500 de floreo, arena, en 1'39"; GHERENUK, Sáenz, 1.600, arena, en 1'45"; BAL MUSETTE, C. Martínez, 1.600, H. A., en 1'43", y BETICA, A. Vidal, 1.600, H. A., en 1'42" 1|5.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

KENYA, Herzog, 400, arena, en 22" y 2|5, con 11" de final, y 1.000, arena, en 1'1" 4|5; FAIR ROYAL, Iñesta, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5; ZIBELINE, J. Martínez, 1.300, H. A., en 1'22"; MARIMONIA, Mucklow, 1.000 de recta, H. A., en 1'1"; GOLOSA, Rivero, 1.000 suave, H. A., en 1'4"; OMA, Leguisamo, 1.100, arena, en 1'8" 2|5, suave; SAINT NINA, E. Mernies, 1.100, arena, en 1'3" 3|5; PORTE VEINE, Costa, 600, césped, en 35" 2|5; BIYAYA, Costa, 600, césped, en 35" 3|5, y SEÑUELA, J. Ortiz, 1.000, H. A. en 1'1".

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

KIBA, Leguisamo, 1.000 de recta H. A., en 1'1"; LA CRIOLLITA, Sáenz, 1.000, arena S. I., en 1'3" 2|5; VACANTE, H. Ciafardini, 1.500, arena pes. S. I., en 1'40"; EMMA, Zingoni, 1.000 arena, en 1'3"; VA TODO, Luján, 1.000, arena, en 1'4"; FARANDULA, Antúnez, 1.400, césped, en 1'28" 2|5; SOLDINA, de la Torre, 1.000, tierra en 1'2" 3|5; TEMEROSA, Carriaga, 1.100 de recta, H. A., en 1'9"; RAILWAY, C. Martínez, 1.000, césped, en 1'; VIZCACHA, Hidalgo, 1.100, H. A., en 1'9"; ROYAL SUITE, peón 600 op., H. A., en 37" 2|5 suave; MAJERA, peón, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5; EDDA, C. Martínez, 1.000, césped, en 1'2"; LA ROCHELLE, Riero, 1.000 de recta, H. A., en 1'1"; GARGANTILLA, N. Alvarez, 1.000 de recta, H. A., en 1'3" 2|5; LA ORDENADA, Lofiego, 1.100, H. A., en 1'8" 3|5; VILLAFLOR, Labanca, 1.000, arena, en 1'3" y 3|5. KALMAGRIS, C. Martínez, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5; ANN, F. Quinteros, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" y 2|5; IMPAVIDA, A. S. López, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 3|5; BOTTLEDIX, Lema (h.), 1.000, arena, en 1'3" 4|5; PITCH AR TOSS, Contreras, 1.000, arena, en 1'3" 4|5; MARQUESA, Aco. Domínguez, 700, arena, en 42" 4|5; CASPITA!, Salinas, 1.000, césped, en 1'2"; TWINCKLE, M. López, 600, tierra, en 35" 3|5; GRAN ALEGRIA, H. Ciafardini, 1.000, césped, en 1'1" 3|5; SILA, E. Pellegrino, 1.000, arena, en 1'4" 3|5; TITANITA, J. Pérez, 1.000, arena, en 1'5"; UPALALA, de la Torre, 1.000, arena, en 1'3" 4|5; ROUGE, Laborde, 1.000, arena, en 1'7", suave; HUBI, Ponzi, 1.000, arena, en 1'5" 3|5; FLORCITA, J. Pérez, 1.000, arena, en 1'5" 3|5; MANGACHA, M. García, 1.000, tierra, en 1'2" y 3|5; MULBERRY, Royo, 800, arena en 51" 3|5; INTRIGA, peón, 1.000, arena, en 1'2" 3|5; ARICA, V. Fernández, 1.000, arena, en 1'5" 4|5; GARTERANA, Vasta, 1.400, césped, en 1'29"; INVARIABLE, Leguisamo, 1.000, césped, en 1' 3|5.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

SANDALIA, Padula, 2.000, H. A., en 2'6" 2|5; ALERGIA, H. Ciafardini, 2.000, arena, en 2'9" 2|5; SILVER SEA, J. Artigas, 2.000, arena, en 2'12"; IMPERATRICE, M. López, 2.000, arena, en 2'14" y 2|5; MADRILEÑA, J. Ibarra, 2.000, H. A., en 2'12"; VIRKATE, C. Martínez, 2.000, H. A., en 2'11"; TIRADORA, H. Ciafardini, 2.000, arena, en 2'11" y 3|5, de floreo, y GRANALBA, peón, 1.000, H. A. en 1'1" 2|5.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

THERMIDOR, R. Quinteros, 3.000, arena, S. I., en 3'23" 3|5; ZARATEUR, Ferrín, dominó a EGIPTO, 3.000, arena, en 3'23" 4|5; RENOIR, J. Artigas, 3.000, H. A., en 3'18"; HUELGAMAN,

CONTINUA EN LA PAG. 86)

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap interesante

LA segunda de las reuniones que componen el mitin se llevará a cabo el sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA. — 1.400 metros

Candidato: MARCIAL por su reciente tercero de Encumbrado en 1'19".

Enemigos: MANGUAL que en esa misma prueba se clasificó quinto; PUNTAL II por su 5º de Pepet; POLSKI, que anda como para rehabilitarse, y ESTRUENDOSO, que falló con tropiezos y debe rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA. — 1.300 metros

Candidata: MARIGUITA, por su 2º de Oma en 58". Anda bien.

Enemigas: RISCHA, que antes de su 4º de Reservado escoltó a Chamaleón; MUSITA, por su triunfo sobre Copayba, y PETETE, que debe superar su reciente fracaso.

TERCERA CARRERA. — 1.300 metros

Candidata: SOPRANO, que fracasó en Palermo con mucho boletos y tiene muy buenos aprontes.

Enemigas: ADA, por su 2º de Chiasna; VOCAL, que escoltó a Saturnita, y BANTU, como buen lance.

CUARTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: QUIRQUE, que con tropiezos fué 4º de Mendrugo.

Enemigos: LISTO, que reaparece muy bien preparado. CORDOBES, que puede mejorar, y MEDIADOR, que si corre ésta, es fija.

QUINTA CARRERA. — 1.300 metros

Candidato: DOBLE PASO, cuyo 4º de Payé no fué normal. Anda muy bien.

Enemigos: RESERVADO, que ganó al galope y tiene 1' 27" 3|5 en Palermo; DON FERNANDO, que escoltó a Cotejo; PAYUCANO, por su gran corrida; COTEJO, que a pesar de los kilos siempre es bravo, y BRILLANTON, que es el candidato lógico, pero cuya presencia es dudosa por falta de monta.

SEXTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidata: CUTURITA, que se mostró recuperada al escoltar a media cabeza a Chamaleón en 1'39".

Redoblona factible

7ª (Bis) SANKRIT
8ª CINKUNEGUI

Pronósticos de PBT

1ª MARCIAL - Estruendoso
2ª MARIGUITA - Rischa
3ª SOPRANO - Ada
4ª QUIRQUE - Listo
5ª DOBLE PASO - Reservado
6ª CUTURITA - El Salteño
7ª PEPET - William
7ª (Bis) SANKRIT - Opulenta
8ª CINKUNEGUI - Abancay

Enemigos: EL SALTEÑO que no corre desde que escoltó a Early Foot y que anda bien; PAMPEANITO, que puede mejorar su 5º de Sahib, y LORD ANGEL, que si gana el viernes, volverá a correr.

SEPTIMA CARRERA. — 1.400 metros

Candidato: PEPET que después de vencer a Koligny, siguió bien. Tiene 1'27" de corrida.

Enemigos: WILLIAM por su triunfo reciente en 1'26". TEHUACAN que venció a Malalo en 1'28" en pista húmeda; Q. HERALD por su 2º a media cabeza de William; TAPONERO, que fué 4º de William y tiene 1'29" 1|5 en Palermo, y MAESE, que anda como para mejorar.

SEPTIMA CARRERA (Bis) 1.400 mts.

Candidata: SANKRIT, que termina de llegar 5ª de Rutina en el césped y antes fué 3ª de Mimosita en 57" 4|5.

Enemigas: OPULENTA, por su buena carrera al escoltar a Sellada a solo 1|2 pescuezo. LA PAYANCA, que fué 5ª de Anchoa en Palermo, y TABARINA, que ensayó bien.

OCTAVA CARRERA. — 1.200 metros

Candidato: CINKUNEGUI, que acaba de perder a media cabeza de Arbolito en 1'19" 1|5.

Enemigos: ABANCAY, que tiene actuaciones discretas y reaparece en forma; LINDON por su 5º de Arbolito, y BALLS BRIDGE que puede mejorar.

Railway sufrió un tropiezo

Railway no será presentada el sábado en el césped porque presenta una inflamación en uno de sus remos.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 — **SABADO 16 DE AGOSTO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO FAIRY LAND — A las 12

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Silvestre	1	Puntal II	57	J. Gularte	5	Esquinero	Irish Rose
A. Laurens	2	Martel	57	X. X.	5	Metileo	Maresa
G. Vázquez	3	Atador	57	M. Fernández	6	Tirso	Arjona
S. Degregorio	4	Polski	57	R. Aimale	5	R. Pasha	Wilda
J. Rodríguez	5	Marcial	57	H. Rodríguez	6	Ch. Larose	Málaga
A. Calistro	6	Estruendoso	57	Aco. D'ínguez	5	Strand	Piqueta
I. Coronel	7	Extravagante	57	A. Canay	5	Strand	Malmaison
M. Rocco	8	Encumbrado	57	no correrá	5	Alan Breck	En Garde
J. Lofiego	9	Paganini	57	no correrá	5	Tyde	Penitencia
L. Saini	10	Incisivo	57	no correrá	5	Romney	Iroquesa
J. Chavarri	11	Mangual (c)	55	dud. X. X.	5	Condalsolo	Mangará

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO RONDADOR — A las 12.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Nevi	1	Mariguita	58	J. Sberna	5	Marigui	Please
M. Canay	2	Rischa	56	O. Baratucci	5	Serenísimo	Realidad
J. M. Quinteros	3	Airy	56	A. Fuertes	5	Saturno	Muy Mucho
E. C. Boni	4	Petete	56	I. Luzuriaga	5	Gules	Perilla
H. Pavón	5	Capa Lila II	55	R. Amadeo	5	Garufista	Capa Bella
C. Risso	6	Musita	54	I. Gauna	5	Hmapden	Musmet
——	7	Temulenta	53	no correrá	5	El Negus	Curda
P. González	8	Cabalgata	53	no correrá	6	Petrarca	Canéfora

3ª CARRERA — PREMIO SALVE — A las 13.15

DISTANCIA: 1.360 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Parisi	1	Premiada	57	V. Vieytes	5	Peluquero	Ybú
D. Garro	2	Pampelune	57	A. Lhuillier	4	Tónico	Santurrona
E. Clerc	3	Machicha	57	M. Bergós	4	Ben Omar	Mascarada
C. Rodríguez	4	Vocal	57	R. Palavecino	4	Technique	Voilá
J. Ríos	5	Bantú	57	D. Gasparini	4	Burudun	Restinga
O. González	6	Barreta	57	F. Echagüe	4	Biguá	Baqueta
A. Parisi	7	L. Smuggler	57	no correrá	4	Parlanchín	Lady Dewar
B. Ginocchio	8	Tendera	57	no correrá	4	Cruz Diablo	Tintack
E. Solari	9	Helena	57	dudosa	4	Diadoque	Heat Wave
J. Gallas	10	Rechiflada	57	no correrá	4	S. Hassan	Risotada
A. Figueira	11	Fondita	57	no correrá	4	Bien Nacido	Caralimpia
A. Calistro	12	Madrugadora	57	no correrá	4	Perchel	Maga
A. Corsiglia	13	Cinco Luces	57	M. Sosa	4	C. Mangos	Lumiére
H. Petit	14	Radraga	57	R. Ascre	4	Black Out	Refalosa
M. Ferreño	15	Macagüita	57	A. Fuertes	4	Mandisoví	Macapa
L. de la Fuente	16	Miss Pamela	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Miss Coe
M. Alvarez	17	Barcada	57	J. Vidarte	4	Strand	Barcina
P. González	18	Thilda	57	M. Valdez	4	Tell	Malvona
P. Díaz	19	Ada	57	O. Baratucci	4	Henares	Tres Marías
L. Calistro	20	Soprano	57	A. Manzoni	4	Sind	Ketriwe

4ª CARRERA — PREMIO LOBA — A las 13.55

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	1	Lamparón	56	no correrá	3	Lampión	Fuertegrita
L. Taborda	2	Listo	56	A. Lhuillier	3	Ben Omar	Luciérnaga
M. Rippe	3	Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
J. Thompson	4	Pablo	56	no correrá	3	Sauternes	Fopy
D. Páez	5	Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
H. Petit	6	Guapo	56	A. Goñi	3	Edgehill	Galanura
A. Acevedo	7	Pérfido	56	no correrá	3	Glicón	Kindness
P. Sosa	8	Mediador	56	d. R. Rod'guez	3	Ben Omar	Malagana
J. M. Quinteros	9	Cordobés	56	A. Fuertes	3	Rustic	Rapaza
E. Ivaldi	10	Firmesol	56	no correrá	3	R. del B'que	Marysol
S. Saini	11	Víctor Hugo	56	M. Bergós	3	Ramazón	Silver Wing
L. Calistro	12	Quirque	56	V. Vieytes	3	Mísero	Queñi
A Bustamante	13	Mozkor	56	T. Pardo	3	El Negus	Curda
J. Brun	14	Surgente	56	no correrá	3	Gusty	Surabaya

5ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA — A las 14.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cotejo	64	R. Palavecino	5	Balcón	Carmenza
B. Ginocchio	2 Payucano	54	A. Fuertes	6	Cosquilloso	Humorada
H. Luraschi	3(El Boquerón	54	no correrá	4	Advocate	La Pereg'na
P. Díaz	4(Marco Torre	49	M. Valdez	5	Chacabuco	Samotracia
R. Reta	5 Tacoma	51	no correrá	5	Ptolemy	Siluria
J. Quijano	6 D. Fernando	50	I. Gauna	6	Cauca	F. d'Amour
E. Sibuet	7 Sorpresa	47	O. Tezanos	5	Ixión	Sinflor
L. Gómez	8 Doble Paso	47	V. Lapallegr.	4	Hoodwink	Blanche
B. Alvarez	9 Equator	47	no correrá	4	B. Empire	Halloo
J. Bordalonga	10 Randolph	47	I. Luzuriaga	7	Master Vere	Rab
B. Cardinali	11 Reservado	47	P. Ascre	5	S. Hassan	Risotada
F. Medina	12 Intimidad	46	X. X.	4	Milón	Sueca
C. Mansilla	13 Salmonete	46	no correrá	5	Kan	Sardina
M. Canay	14 Finura	45	no correrá	4	Petrarca	Foxy
A. Tedeschi	15 Brillantón	45	X. X.	4	Trafalgar	Sosa
E. Orezzoli	16 Si Pito	45	no correrá	4	Tabaco	Criollita

6ª CARRERA — PREMIO FLIP — A las 15.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Barbieri	1 Lustro	57	X. X.	6	Tartakower	Lilian
J. Flores	2 Micrófono	57	T. Valdez	7	Bhopal	Miss XII
L. de la Fuente	3 Palurdo	57	no correrá	5	Tonto	Morinda
A. Iriarte	4 Quilate	57	no correrá	5	Fox Cub	Quizás
C. Mansilla	5 Salmonete	56	O. Corbalán	5	Kan	Sardina
O. González	6 Pampeanito	56	F. Echagüe	5	Chardón	Corrientes
H. Vargas	7 Pulque	56	M. Valdez	6	Escape	Puíta
P. Díaz	8 Cuturita	55	C. Sobral	5	Chacabuco	Negativa
L. Taborda	9 El Galgo	55	A. Lhuillier	5	Mandisoví	Quick Girl
J. Gómez	10 Agarrate	55	O. Baratucci	5	Filón	Avefría
A. Milani	11 Attaché	55	no correrá	6	Noirm'tiers	Arabiana
N. Martínez	12 Fermina	54	R. Palavecino	7	Alfayate	Fleurie
S. Degregorio	13(Porotillo	54	R. Aimale	5	Macachín	Patagónica
ídem	14(Coronado	53	no correrá	6	Cable	Wala
A. Moreno	15 El Salteño	53	M. Bergós	6	Snowfall	Comedianta
J. F. Rodríguez	16 Emisario	53	no correrá	6	Wast	Emita
R. Ghigliotti	17 Lord Angel	53	dudoso	5	Lohengrín	Adicta
A. Bustamante	18 Sapillo	51	J. Vidarte	6	Hijo Bala	Renacuaja
E. Blanco	19 Kamboy	50	no correrá	6	Killarney	Sonata
A. Vicidomini	20 Jerrican (c)	48	no correrá	6	Cameronian	Justinagal

7ª CARRERA — PREMIO HIJO PICARO — A las 16.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Ojeda	1 Sahib	57	no correrá	5	Pundit	Lucky Bird
T. Martínez	2 Sobre Todo	57	C. Doll	5	Top Coat	Huiña
J. Alfonso	3 Taura	57	M. L. López	6	Isidorus	Trenza
J. Villiani	4 William	57	M. Bergós	5	Meadow	Wilda
—	5 Yukón	57	H. Artigas	6	Piquet	Chimorra
O. Sarina	6 Noroc	54	no correrá	5	Le Ksar	Fury
A. Gómez	7 Olvidado	54	no correrá	5	Tin Ton	Palometa
E. Boni	8 Papelito	54	no correrá	5	Tropezón	Silver Hue
C. Rodríguez	9 Pepet	54	R. Palavecino	5	Albacea	Parcela
J. Tello	10 Portátil	54	O. Tezanos	6	Corso	Portaleña
M. Fernández	11 Q. Herald	54	M. Gil	5	Herald	Queen Zoe
A. Nanni	12 Runway	54	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
F. Viviani	13 Saladillo	54	no correrá	5	Ch. Larose	Salinita
P. González	14 Sombrerito	54	M. Valdez	5	Romerillo	Sombrada
[illegible]. Gallas	15 Taponero	54	O. Matteucci	5	Cintarazo	Tisanita
M. Passarelli	16 Tehuacán	54	J. Contreras	5	Tartakower	Nuisance
L. Solustri	17 Teru Teru	54	no correrá	6	Perchel	Tijerucha

Ejercicios del sábado en San Isidro

(VIENE DE LA PAG. 83)

Echagüe 3.000, L. P., en 3'15"; GIORGIO, R. Ciafardini, 3.000, arena, en 3'19" y 2|5; SOL AGRO, C. Martínez, 3.000, H. A., en 3'22", cómodo; NAIPE, Rivero, 3.000, H. A., en 3'16" 2|5; LOUFOQUE, Dacosta, 3.000, césped, en 3'17" y 4|5; EL INDIO, Antúnez, 3.000, H. A., en 3'17" 2|5; últimos 2.500 con ANN BOLEYN, Chaves, en 2'44"; JURAMENTO, J. Sola, 2.600, césped, en 2'52" 2|5; SOSLAYITO, Herzog, 1.000, arena, en

7ª CARRERA (BIS) PREMIO RIALTO (1946) (BIS) A las 16.50

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Bianchimano	1 Jaén	56	A. Bianchim.	3	Chulmleigh	Jolie
O. Sarina	2 La Payanca	56	R. Orduna	3	Delfín	Lancera
S. Degregorio	3 La Teresa	56	R. Aimale	3	Isidorus	Latresa
F. Alarcón	4 Miss Puci	56	R. González	3	Tropezón	Trilí
J. Macías	5 Moldavia	56	G. Zamudio	3	Delfín	Moscata
A. Corsiglia	6 Nobanca	56	M. Fernández	3	Novelesco	Retranca
E. Acevedo	7 Opulenta	56	J. Corte	3	Edgehill	Olivia
R. Calistro	8 Parejera	56	no correrá	3	Royal Tip	Piocha
F. Silvestre	9 Picapoco	56	R. Palavecino	3	Rebelde	Pescadilla
E. Boni	10 Prendada	56	H Padula	3	Guatán	Pasa
M. Canay	11 (Quejumbre	56	O. Baratucci	3	Quebec	Julia
ídem	12 (Santa Emilia	56	M. L. López	3	Perchel	Bouchonnée
D Garro	13 Represa	56	no correrá	3	Marongay	Cipriana
A. Moreno	14 Sanka	56	J. Ruiz Díaz	3	Serenísimo	Samara
A. Santos	15 Sankrit	56	E. Sauro	3	Pundit	Inflexible
M. García	16 Soldina	56	F. Purita	3	Enojo	Silver Coin
A. Medina	17 Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
V. Irusta	18 Tabarina	56	J. Sberna	3	The Yuvaraj	Scotch Girl
J. Flores	19 Tú	56	J. Arismendi	3	Covenant	Mistonga
J. Ochoa	20 Water Milk	56	J. Vidarte	3	Mandisoví	W. Ford

8ª CARRERA PREMIO CARAT A las 17.35

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 55

E. Boni	1 Oriente	57	no correrá	4	Chulmleigh	Onda
F. Silvestre	2 D. Faustino	57	no correrá	4	Barandal	Lassie
B. Ginocchio	3 Cateo	57	J. Vidarte	5	Filón	Carmencita
E. Solari	4 Holgado	57	dudoso	4	Haut Brion	Salada
L. Calistro	5 (Arbolito	57	no correrá	4	Snob	Apasionada
ídem	6 (Viñedo	57	V. Vieytes	4	Metileo	Bodeguera
A. Corsiglia	7 De Winter	57	H. Castro	5	Cameronian	Milady
L. Saini	8 Incisivo	57	no correrá	5	Romney	Iroquesa
J. Traversaro	9 Cinkunegui	57	no correrá	4	Baluarte	Cintagorda
I. Coronel	10 Cachimbo	57	A. Canay	4	Iratí	Cachirla
A. Iriarte	11 (Abancay	57	M. Bergós	4	Diadoque	Armenita
O. Sarina	12 (Noroc	57	no correrá	5	Le Ksar	Fury
A. Bustamante	13 Egunon	57	dudoso	4	Chardón	N. Polita
S. Dicosta	14 Lindón	57	R. Amadeo	4	Chajarí	La Majada
B. Melle	15 Borgatti	57	O. Corbalán	4	Regalito	Mehoria
P. Díaz	16 Adonis	57	P. Ascre	4	Adalid	Graciela
J. M. Quinteros	17 Balls Bridge	57	A. Fuertes	4	Marigui	Coe
A. Villanueva	18 Chavalillo	57	T. Pardo	4	Chancery	Connemara
C. Risso	19 Black Times	54	no correrá	4	Marigui	Mechita
C. Camilión	20 Muy Mona	54	no correrá	4	Waterbird	Perfect Eyes

1'2" 2|5; REY DE FRANCIA, H. Ciafardini, 2.500 de floreo, arena, en 2'51" y 3|5; PARANA, Leguizamón, 2.500 de floreo, arena, en 2'50" 2|5; INTRUSO, Donnerume, 2.000, H. A., en 2'12", y HABANERO, Ponzi, 1.000, arena, en 1'3".

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

TIC TAC, J. Caballero, 1.000, arena S. I., en 1'1" 2|5; CHAPETON, R. Quinteros, 1.000, arena, en 1'2" 3|5, suave; YONITAS, Bianchimano, 1.000, césped, en 1' 4|5; ROBLEDO, peón, 1.000 de recta, H. A. en 1'1"; EDUCATOR, Salvador, 1.000 césped, en 1'2"; COMISIONISTA, Nardi, 1.000, arena, en 1'1" 3|5; MARIMONIA, Mucklow, 1.000 de recta, H. A., en 1'2"; NARA, Zingoni, 1.000, césped, en 1'1" 2|5; BOSFORO, H. Ciafardini, 1.000, arena, en 1'4"; PINOSTRES, Cassaigne, 1.000, arena, en 1'3"; HUALCO, J. Ibarra, 1.000, arena, en 1'1" 3|5; MONZON, Navarro, 1.000, H. A., en 1'3"; LAURISIMO, Mazzuera, 1.000, arena, en 1'2" 3|5, y TRIUNFANDO, Glaria, 600, arena, en 36".

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

ÑANDU, Bianchimano, 1.500, césped, en 1'33" 2|5; UNICORN, B. Castro, 1.600, césped, en 1'45", suave; MINGUITO, A. A. Domínguez, 1.600, H. A., en 1'41" y 4|5; CLARK, Melo, 1.600, H. A., en 1'42" 1|5; AGAZEN, Salas, 1.500, arena pes., en 1'38"; MAGADON, O. Pellegrino, 1.500, arena, en 1'38", y ATADITO, B. Castro, 1.500, arena, en 1'37" y 2|5.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

VENTOLERA, J. Artigas, 1.600, H. A., en 1'41"; NUNUITA, Hidalgo, 1.600, H. A., en 1'42" 1|5; IRONIE, A. López, 1.200, arena, en 1'17"; RAMA NEGRA, C. Riero, 1.600, H. A., en 1'41" 1|5; MADEJA, Picón, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5; ENA, J. Artigas, 2.000, H. A., en 2'10"; CLOTILDE, J. García, 1.500, césped, en 1'33" 2|5; CRUZ ROJA, Leguizamón, 2.000 de floreo, arena, en 2'21"; ESTACADA, Gallardo, 2.000, arena, en 2'12", LOCUTORA, Ferrín, 1.600, arena, en 1'42".

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: POLSKI, 1'1" 2/5; SOPRANO, 1'29" 1/5; RISCHA, 1'21" 2/5; PAYUCANO, 1'20"; DOBLE PASO, 1'20" 3/5; RESERVADO, 1'27" 3/5; PAMPEANITO, 1'40" 4/5, y PEPET, 1'27".

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

PUNTAL II, Palavecino, 1.400 en 1' 29"; MARTEL, Corte, 1.400 en 1'30"; ATADOR, Fernández, 1.400 en 1'31"; POLSKI, Aimale, 1.000 en 1'1" 2|5; MARCIAL, Castro, 1.300 en 1'25"; EXTRAVAGANTE, Canay 1.400 en 1'29"; PAGANINI, Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'35", suave.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

RISCHA, O. Baratucci, 1300 en 1 21' 2|5; AIRY, Fuertes, 1600 en 1'44" 3|5; PETETE, Palavecino, 1000 en 1'2" 2|5; TEMULENTA, González, 1000 en 1'2" 2|5; MARIGUITA, Fernández, 600 op. aux. H. A. en 36" 2|5.

TERCERA CARRERA. — 1.300 metros

PREMIADA, Vieytes 1.400 en 1' 32" 2|5; PAMPELUNE, Lhuillier, 1.300 en 1'26" cómoda; TENDERA, Fuertes, 1000 en 1'2"; CINCO LUCES, M. Sosa, 1.300 en 1'24" 2|5; MISS PAMELA, C. Sobral, 1.300 en 1'23"; BARCADA, Vidarte, 1400 aux. pes. en 1'31"; MACHICHA, Ascre, 1.300 en 1'23"; VOCAL, Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5; PATRULLERA, Palavecino, 1'29" 3|5; RECHIFLADA, di Palma, 1.100, H. A. en 1'7" 3|5; MADRUGADORA, A. Calistro, 1.400 arena en 1' 31"; SOPRANO, Manzoni, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5.

CUARTA CARRERA. — 1.600 metros

LISTO, Lhuillier, 1.600 en 1'42" 3|5; PERFIDO, Fernández, 1.600 en 1'43" 3|5; AGRAMANTE, Gil, 1.500 en 1'37"; SURGENTE, Albertini, 700 en 40"; VICTOR HUGO, M. Bergos, 1.000 aux. pes. en 1'3"; QUIRQUE, Vieytes, 1.500 en 1'37"; LAUCHERO, Camaño, 1.200 en 1'16":

QUINTA CARRERA. — 1.300 metros

EL BOQUERON, peón, 1'21" 2|5; PAYUCANO, Fuertes, 1.300 en 1'20"; DON FERNANDO, Gauna, 1.300 en 1'23" 2|5; DOBLE PASO, Ascre, 1.300 en 1'20" 3|5; RANDOLPH, peón, 1.300 en 1'21" 3|5; SORPRESA, O. Tezanos, 1.300 en 1'21" 2|5; SALMONETE, Ascré, 1'2" 2|5; FINURA, peón, 1.300 en 1'21" 2|5; SPITO, J. C. Ide, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5; RESERVADO, Padula, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5; TACOMA, Nardi, 1.000 arena en 1'2" 2|5; EQUATOR, Ferrín, 800 arena en 48" 3|5; BRILLANTON, R. Quinteros 1.000 H. A. en 1'1".



SEXTA CARRERA — 1.600 metros

LUSTRO, Tarrago, 1.600 en 1'42" 1|5; PALURDO, Sobral, 1.000 en 1'1" 2|5; MICROFONO, peón, 1.800 en 1'56"; PULQUE, Valdés, 1.600 en 1'41" 3|5; PAMPEANITO, Echague, 1.600 en 1'40" 4|5; EL GALGO, Lhuillier, 1.600 en 1'42"; KAMBOY, Glaria, 1.500 césped en 1'34" 4|5; LORD ANGEL, N. Alvarez, 1.800 H. A. en 1'57".

SEPTIMA CARRERA. — 1.400 metros

TAURA, López, 1.400 en 1'33"; WILLIAM Bergos, 1.000 en 1'1" 2|5; MAESE, Sosa, 1.400 en 1'29"; MALALO, Arismendi, 1.400 en 1'31"; PORTATIL, peón, 1.400 en 1'31"; SOMBRERITO, Valdés, 1.600 en 1'44"; PEPET, Gularte, 1.400 en 1'27"; PAPELITO, peón, 1.400 en 1'29" 2|5; NOROC, Diciano, 1.400 en 1'30"; KAMBOY, Glaria, 1.500 césped en 1'34" 4|5; TAPONERO, Boggiano, 1.400, H. A. en 1'29" 1|5; TEHUACAN, Contreras, 800, tierra en 49".

SEPTIMA CARRERA (Bis) - 1.400 mts.

REPRESA, peón, 1.400 en 1'30"; PICA POCO, Estévez, 1.400 en 1'33"; NOBANCA, Fernández, 1.300 en 1'22"; SANTA EMILIA, López, 1.400 en 1'31"; SANKA, R. Díaz, 1.400 en 1'29" 4|5; MISS PUCCI, González, 1.500 en 1'35"; SOUVERAINE, Medina, 800 en 49"; PRENDADA, Corte, 1.400 de floreo; SOLDINA, de la Torre, 1.000, tierra en 1'2" 3|5; PAREJERA, J. Babera, 1.300 H. A. en 1'23"; TU, Arismendi, 700 aux. en 43" 3|5; OPULENTA, Corte, 1.000 en 1'3" 2|5, cómoda; SANKRIT, R. Quinteros, 1.400 arena S.I., 1'31" 2|5, y TABARINA, Spizzirri, 1.400 H.A., 1'29".

OCTAVA CARRERA. — 1.200 metros

CATEO, Viarte, 1.200 en 1'15"; CACHIMBO, Caro, 1.400 en 1'29"; EGUNON, Palavecino, 1.300 aux. pes. en 1'25"; ADONIS, Sineiro, 1.200 de floreo; ORIENTE, F. Vivas, 1.200 en 1'17" 2|5; CHAVALILLO, Pardo, 1.200 en 1'16".

Comentarios del domingo en Palermo

Buscapié, carta a la Polla

UN gran programa se desarrollará el domingo en Palermo con la base de la Polla de Potrillos, importante cotejo en el que Buscapié asume principal rol en razón a su buen estado y destacada corrida. No obstante será apremiado por Make Merry, Tarento y Setúbal, potrillos de buenas aptitudes.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EASY STREET, que reaparece en condiciones de no perder. Es veloz y tiene buena corrida.

Enemigas: FAMAILLA, que en Palermo debe rehabilitarse; MONTILLA, que fué 2ª de Qué Busca!; BONNIE SIS, que anda bien, y AD-HOC, que es el sport de la carrera.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: VALDIVIA, que en la corrida se comportó como para no perder.

Enemigas: PROEZA, por su gran ensayo; GAMIANI, que está bien afilada; CENICILLA, que corre mucho; PELADA, que fué 2ª de Pachamama y PLUMA ROJA, que anda muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: OMA, por sus dos últimos triunfos y buen ensayo.

Enemigas: GEISHAYA, que no corre desde que perdió en lucha con Marimonia y Agresora; ARLETTE, que ensayó en 36"; REPLICA, que anda bien, y CORRENTADA, que está linda y corre mucho.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BIGARREAU, que no actúa desde que batió fácilmente a Renoir y cuenta con 1'40" 1|5 de corrida.

Enemigos: FANDANGO, por su notable corrida de 1'39" 2|5; COQUIMBO, que va liviano, y HIGH LIFE, que puede llegar a responder a su penúltima performance.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BUMERANG, por su performance en pos de Revers en el buen tiempo de 1'4" 4|5. Se cotejó con Chapetón.

Enemigos: AMBUSH, que perdió en lucha con Agazen; KABUCHON, que mejorará su debut; ALERCE, que anda discretamente, y SAXOFON, que reaparece en óptimos condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª EASY STREET - Montilla
2ª VALDIVIA - Gamiani
3ª OMA - Geishaya
4ª BIGARREAU - Fandango
5ª BUMERANG - Ambush
6ª BUSCAPIE – Make Merry
7ª CARTONICO - Zumbel
8ª CAÑA DULCE - Solterita
9ª PERICON - Coleón Curá

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BUSCAPIE, que encerrándose al atropellar fué 3º de Make Merry y Tarento. Ensayó en 1'37" 4|5 para la milla.

Enemigos: MAKE MERRY, por su triunfo sobre Tarento, dejando favorable impresión; TARENTO, por el mérito de esa actuación, y SETUBAL, potrillo de buena campaña que llega al cotejo bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CARTONICO, que reaparece en condiciones de responder a su buen 2º de Away. Floreó en 2'13".

Enemigos: ZUMBEL, por su 2º de Cigarrillo; IN FRAGANTI, que tuvo buen desempeño en la misma carrera de Zumbel, y BOTHWELL, que puede tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CAÑA DULCE, que reaparece lista para rehabilitarse. Cuenta con buenos ensayos.

Enemigas: ATURDIDA, por su 2º de Satánica; SOLTERITA, que anda muy bien; EXACTA, que tiene buena corrida ,y DINAH, que luce buena preparación.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PERICON, que triunfó espectacularmente al debutar. En la corrida a palos falsos se condujo satisfactoriamente.

Enemigos: COLEON CURA, que antes de fracasar en La Plata, por la cancha, fué buen 2º de Cascanuez en 1'37"; CHERI, que reaparece con buena corrida; ESPEJO, que se cotejó con Ventolera, y RONDY, por sus carreras en conjunto.

Corridas del domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: EASY STREET, 1'8" 2/5; GAMIANI, 1'8"; FEONA, 1'13" 2/5; OMA, 1'8" 2/5; FANDANGO, 1'39" 1/5; BIGARREAU, 1'40" 1/5; ALI BABA, 1'7" y 3/5; TARENTO, 1'38" 2/5; BUSCAPIE, 1'37" 4/5; INFRAGANTI, 2'44"; HUSH, 1'35" 4/5; VANITY FAIR, 1'41" 4/5; ESPEJO, 1'41", y COLEON CURA, 1'40"4/5.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

GANEFA, J. García, 600, arena, en 35" 2|5; BLUESMOKE, O. Pellegrino, 1.000 de recta, H. A., en 1'3"; BRONCINA, J. Babera, 1.100, H. A., en 1'8" 4|5; FAMAILLA, Mernies, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5; MITAD, Lattuca, 1.000, arena, en 1'4" 2|5; BONNIE SIS, O. Pellegrino, 1.000, césped, en 1'2"; ANAMIA, Purita, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 3|5; EASY STREET, Antúnez, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5; RECHIFLADA, di Palma, 1.100, H. A. en 1'7" 3|5; ESMIRNA, peón, 1.000 suave, H. A., en 1'5", y AD-HOC, P. Artigas, 1.100 de recta, H. A., en 1'9".

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

CHILENA, E. Caballero, 600, H. A., en 36"; RAJA, R. Quinteros, 1.100, arena, en 1'9"; GAMIANI, Leguisamo, 1.100, H. A., en 1'8"; CENICILLA, Fortín, 600 op., H. A., en 35"; PLUMA ROJA, Salvador, 800 de recta, H. A.. en 49"; INFANTA, Echagüe, 1.200, E. P., en 1'17"; WATERGIRL, Ferrín, 1.000, arena, en 1'3" 1|5; MONISIMA, di Palma, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5, de recta; PROEZA, Pantanali, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5; DAMITA, Montero, 1.000, arena, en 1'4"; RESACA, Herzog, 1.000, arena, en 1'3"; TULPA, Manzoni, 1.000, arena, en 1'2" y 3|5; SALVACION, Pereyra, 1.000, arena, en 1'4"; SIETE LUNAS, Avero, 1.000, arena, en 1'3" 1|5; RESEÑA, Martucci, 1.000, arena, en 1'4" 3|5; PELADA, P. Artigas, 1.000 en 1'7", suave, TALENTOSA, Larriera, 1.100, arena, en 1'9"; VALDIVIA, N. Alvarez, 1.100, H. A. en 1'7" 3|5 y VENMORA, J. Ortiz, 600, H. A. en 36".

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

FAIR ROYAL, Iñesta, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5; ZIBELINE, J. Martínez, 1.300, H. A., en 1'22"; ZORRITA, Vasta, 1.000, arena, en 1'3"; MARIMONIA, Mucklow, 1.000 de recta, H. A., en 1'1"; REPLICA, Albertini, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 3|5; ARLETTE, Castro, 600, arena, en 36"; JUSTICE, Bartalotta, 1.000 op., arena, en 1'3" 3|5; LA LIRA, O. Pellegrino, 1.200, H. A., en 1'15" y 1|5; MARIGUITA, Fernández, 600, aux. H. A., en 36" 2|5; FEONA, Fortín, 1.200, H. A., en 1'13" 3|5; OMA, Leguisamo, 1.100, arena, en 1'8" 2|5, suave; GEISHAYA, Avero, 600, arena, en 36"; LA GAVIOTA, Purita, 1.100, arena, en 1'10" y 1|5; ACELERADA, Ferrín, 1.100, arena, en 1'10", y CORRENTADA, Salice, 1.100, H. A. en 1'9" 3|5.



CUARTA CARRERA — 1.600 metros

FANDANGO, Spizirri, 1.600, H. A., en 1'39" 1|5; BIGARREAU, C. Martínez, 1.600, H. A., en 1'40" 1|5, con 12" y 1|5 de final; HIGH LIFE, H. Ciafardini, 1.600, arena, en 1'44", de floreo; HERACLITO, Nardi, 1.600, arena, en 1'41" 2|5; MASCARON, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5; COQUIMBO, J. Salice, 1.200, H. A., en 1'12" 3|5; VENTOLERA, J. Artigas, 1.600, H. A., en 1'41"; CASCANUEZ, Rivero, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5; MIRAVALLES, Mucklow, 1.500, H. A., en 1'33" 3|5; BRILLANTON, R. Quinteros, 1.000, H. A., en 1'1", y ANTOINE, N. Alvarez, 1.600 de floreo, H. A.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

MARSELLES, Nardi, 700, arena, en 43" 2|5; AMBUSH, Lhuillier, 1.000, E. P. en 1'1" 1|5; CABUCHON, Ferrín, 1.000 suave, arena, en 1'7"; LEMBRON, Nardi, 1.000, arena, en 1'3"; BUMERANG, Salas, 1.100, arena, en 1'9", suave; WESTERN, Villegas, 1.100 de recta, H. A. en 1'9"; FORJADOR, J. Artigas, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 4|5; SAXOFON, C. Martínez, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 1|5; LIDER, Pantanali, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5; EMINENTE, Sberna, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" y 2|5; CAMOTAL, Avero, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 3|5; ALI BABA, Orduna, 1.100, E. P., en 1'7" 3|5; BANDURRIO, Royo, 1.100, arena, en 1'10" y 3|5; KING KONG, H. Ciafardini, 1.100, arena, en 1'10"; JUNTA PUCHOS, Mazzuera, 1.100, arena, en 1'12"; URGEL, Nardi, 1.000, arena, en 1'5" 1|5; OLIMPIC, Dacosta, 1.100, arena, en 1'10" 1|5, PICOTEADO, Purita, 1.000, arena, en 1'3" 3|5; SPORTRINO, Salvador, 1.100, H. A. en 1'10" 2|5; KILKARDI, A. López, 500 op. H. A. en 30" 2|5; WORCESTER, O. Pellegrino, 700, H. A. en 43".

(CONTINUA EN LA PAG. 98)

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 56 — DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO GUATAN (1944) — A las 11.15

DISTANCIA: 1100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Cuenca	57	X. X.	4	Rolando	Cumaná
U. Carbone	2 Anamia	57	F. Purita	4	Adalid	Cosquillita
N. R. Castellanos	3 Ganefa	57	H. Artigas	4	Full Speed	Fanega
J. Etchechoury	4 Montilla	57	X. X.	4	Parlanchín	Manzanilla
A. de los Santos	5 Tregua	57	A. Manzoni	4	Diadoque	Trifulca
O. Ojeda	6 Seliana	57	no correrá	4	S. Hassan	Siciliana
H. V. Martucci	7 Navarra	57	E. Martucci	4	Royal Tip	Nitaba
A. L. Salvati	8 Easy Street	57	E. Antúnez	4	B. Empire	Meneguina
Gmo. J. Frazer	9 Bluesmoke	57	C. Martínez	4	Bahram	Blue Haza
J. Gallas	10 Rechiflada	57	L. d Palma	4	S. Hassan	Risotada
N. Andretta	11 Broncina	57	C. Riero	4	Corranló	Granizada
J. E. Chavarr	12 Esmirna	57	R. Orduna	4	Rustic	Segovia
J. Ghigliotti	13 Famailia	57	no correrá	4	Snob	Faena
J. L. Torga	14 Mitad	57	no correrá	4	Michel	La Baquiana
J. Lofiego	15 Mondaine	57	no correrá	4	A Volonté	Montiña
G. A. Cervi	16 Bonnie Sis	57	J. P. Artigas	4	Badruddin	Sister Ann
A. Robles	17 Ad-Hoc	57	P. Artigas	4	Aden	Araucana
A. Panópulos	18 Caravacca	55	E. Pellegrino	5	Cosquilloso	Caramable
F. D'Andrea	19 Rabanera	53	no correrá	6	Malpagador	Rabita

CHAQUETILLA

1 neg., cost. color., q. bl.
2 r. y n. p. m., v., m.yg. r.
3 vde. nilo, m. y g. violeta
4 nar., est. mg. y g. rosa
5 bl., b. y g. turq. al y b
6 bl., c. bot. mg. y g. lila
7 y g. col., faja blanco
8 cer., mg. y g. gris
9 c. y az m., v., g. az. m.
10 mand., mq. r. vert., q. r.
11 bl., lun. vdes., g. blanca
12 ng., mg. c., br. y g. bl
13 az. m., m y c. col., g. c.
14 mand., bda. az., q bl.
15 col., hbr. y g. blanca
16 y g. bl., bda. y borla oro
17 lila, mgs. y g. granate
18 nar., lun. bl., g. negra
19 v y gr. r v m y . v.

2ª CARRERA — PREMIO RICO MONTE (1945) — A las 12.—

DISTANCIA: 1100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. A. Pelorosso	1 Infanta	57	X. X.	4	Petrarca	Itapé
G. De Palma	2 Valdivia	57	L. de Palma	4	Foxhunter	Valkyrie
A. Secades	3 Resaca	57	no correrá	4	Albacea	Hija del Mar
E. Cassaigne	4 Damita	57	J. Luján	4	Ixión	Reinecita
A. Borheim	5 Tulpa	57	G. Fridman	4	Chivalry	Talcual
J. Bentacur	6 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
R. B. Casco	7 Trade-Mark	57	I. Gauna	4	Grand Duc	Trade Wind
A. C. Domínguez	8 Salvación	57	A. Domínguez	4	Chulmleigh	Sarda
S. L. Ledwith	9 Siete Lunas	57	A. Avero	4	Muzloom	Tapioca
S. Lema	10 Reseña	57	J. P. Artigas	4	Royal Tip	Rifeña
O. A. T. Vigo	11 Pelada	57	H. Artigas	4	Peluquero	Semalia
O. Canay	12 Raja	57	R. Quinteros	4	Guatán	Rare Star
C. A. May	13 Venmora	57	J. Ortiz	4	Vengeur	Mora
T. B. Míguez	14 Gamiani	57	I. Leguisamo	4	P. l'Eveque	Garufa
G. Benvenuti	15 Cenicilla	57	B. Fortín	4	Black Out	Cenicienta
F. Martín	16 Pluma Roja	57	H. Salvador	4	Ix	La Malibran
H. Cardinali	17 Monísima	57	no correrá	4	Waterbird	Miss Mona
G. J. Larriera	18 Talentosa	57	F. Quinteros	4	Saint Cyr	Albarza
J. P. Cerezo	19 Proeza	57	H. Pantanali	4	Rustic	Escotilla
G. Vichera	20 Watergirl	57	J. Ferrín	4	Waterbird	Leaf

CHAQUETILLA

1 lila, gorra violeta
2 marr., b. y g. colorada
3 y g. v. n., f. y hb. marr.
4 t., m. r. v. ng., g. casc.
5 o.yng. r. h., m. b., g. n.
6 orom.n.yo.ac.,g.n.b.oro
7 lila, bda. bl., g. color.
8 ng., bda. bl., g. color.
9 o.y.az.el.r.v.,mg.yg.ng.
10 turq., l. y g. blanca
11 marr., mg. y g. azul
12 bl. y t. r. vert., g. ng.
13 vde. nilo, gorra colorad.
14 y g. az. m., bda. y b. o.
15 vde. n., g. az. eléctrica
16 viol., m. b. y g. bl.
17 oro, gorra blanca
18 az. m., bda. y g. oro
19 vde., mg. a l. g. oro
20 az., lun. oro, g. azul

3ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 12.45

DISTANCIA: 1100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Fair Royal	58	no correrá	4	Royal Tip	Fair Breck
L. Saccone	2 Oma	58	I. Leguisamo	4	Advocate	Aquavit
L. B. Sosa	3 Réplica	58	T. Albertini	4	Guatán	Rotunda
R. A. Nevi	4 Mariguita	56	no correrá	5	Marigui	Please
S. L. Ledwith	5 Geishaya	56	A. Avero	5	Advocate	Banzai
V. E. Irusta	6 Zibeline	56	no correrá	4	Muzioom	Carrodilla
A. Rassio	7 Zorrita	56	no correrá	4	Snob	Zaira
C. E. Mucklow	8 Marimonia	56	no correrá	4	Petrarca	Manitoba
E. Correa	9 Feona	54	C. Martínez	5	Hampden	La Feucha
J. J. Casella	10 La Gaviota	54	F. Purita	4	Sauternes	Kinette
C. A. Caimi	11 Arlette	53	dud. A. López	4	Arkina II	Divertida
M. B. Teixeira	12 Justice	53	H. Ciafardini	4	Umballa	Juliette
P. I. Bidondo	13 Cantidad	53	N. Alvarez	4	Saturno	Carita
C. A. May	14 La Lira	53	no correrá	4	Petrarca	La Loi
L. Calistro	15 Correntada	53	J. Villegas	4	Filón	Cascade
L. Aguirre	16 Acelerada	51	A. Demattei	5	Garufista	Anterior

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. az.
2 v., m. c. y .ng., alyb.o
3 marr., h. y g. esc. col.
4 y g. viol., lunares rosa
5 o.yaz.el.ar.vert.m.yg.n.
6 gr., c. p. bot. y g. bl.
7 pl., f. col., br. y g. bl.
8 bl. y t. r. h., m. t., g. o.
9 oyaz.m.r.vert.,mg.yg.bl.
10 md.yaz.p.m.v.,mg.yg.m.
11 neg., b. bl., g. color.
12 nar., banda y g. viol.
13 bl.ycol.r.vert.mg.y.g.bl.
14 col., hmbr. rosa, g. az.
15 mand., mgs. y g. turq.
16 bl. y viol r. hor., g. viol.

4ª CARRERA — PREMIO AGAIN (1951) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cotejo	60	no correrá	5	Balcón	Carmenza
V. E. Irusta	2 Fandango	60	I. Leguisamo	6	Baber Shah	Fanciulla
P. P. Ferro	3 Bigarreau	59	C. Martínez	4	Churrinche	Cerisette
L. Saccone	4 High Life	56	H. Ciafardini	5	Full Sail	Highstar
J. B. Kennedy	5 Heráclito	53	no correrá	4	Bhopal	Heroína
P. I. Bidondo	6 Antoine	52	no correrá	4	Clarín	Antoñita
M. Alvarez (h.)	7 Cascanuez	51	no correrá	4	Partab	V. al Pago
O. C. Bazán	8 Mascarón	51	no correrá	6	Avon	Matildita
L. Calistro	9 Coquimbo	50	J. Villegas	4	Muzloom	Clasificada
A. F. Aráuz	10 Ventolera	49	no correrá	4	Gules	B. Fresca
S. A. Scaparro	11 Miravalles	48	T. Mucklow	5	Fox Cub	Chiia
A. Tedeschi	12 Brillantón	48	no correrá	4	Trafalgar	Sosa

CHAQUETILLA

1 orov.,mg ar.v.vd.,g.rosa
2 bl. y t. a cuad., g. turq.
3 orov.,f.ymg.list.bl.,g.gr.
4 marr.yt.p.m.v.,mg.yq.m.
5 y gorra abul, bda. vd.
6 ng., herr. bl., g. negra
7 bl., l. gr., mg. a l., g. n.
8 ros. m. y b. vde., g. cas.
9 mand., mgs. y g. turq.
10 azul,l.vert fr bl.,g.colorad.
11 gr., dos b. v., br. y g. b.
12 verde nilo, bda. y g. az.

5ª CARRERA — PREMIO EQUINOX (1948) — A las 14.15

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Alí Babá	56	R. Orduna	3	Claro	Asphodel
G. M. Alvariza	2 Marsellés	56	no correrá	3	Bulidozer	M. Galas
A. Vallejos	3 Abatido	56	J. Gularte	3	Albañal	Morusa
J. Migliónico	4 Saxofón	56	C. Martínez	3	Biguá	Sagesse
L. Taborda	5 Ambush	56	A. Lhuillier	3	Arkina II	Escaramuza
F. Medina	6 Sicomoro	56	no correrá	3	Condalsolo	Sintsimari
O. González	7 Ligapoco	56	no correrá	3	Chardon	Ligadora
A. Martello	8 Sportrino	56	H. Salvador	3	Sporting Doc	Trinadora
E. R. Portilla	9 Bandurrio	56	J. Hidalgo	3	Barandal	Gemelita
J. M. Felices	10 Kinkong	56	E. Gutiérrez	3	Soupçon	Kinkardine
O. R. Calistro	11 J. Puchos	56	H. Laborde	3	Optimista	Boutonnière
M. Dacosta	12 Olimpic	56	J. C. Salas	3	Orsino	Helicia
J. R. Conte	13 Kabuchón	56	J. Ferrín	3	Killarney	Taimada
J. R. Kennedy	14 Urgel	56	no correrá	3	Marjal	Unica
R. V. Reta	15 Lembrón	56	O. Nardi	3	Baluarte	Lembraica
O. Canay	16 Bumerang	56	R. Quinteros	3	Baman	Platería
C. E. Mucklow	17 Western	56	J. Villegas	3	Clarín	Lusitania
M. Cardinale	18 Líder	56	H. Pantanali	3	Chat. Larose	Lastimera
D. Torterolo	19 Worcester	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Woodciss
A. J. Villalba	20 Camotal	56	no correrá	3	Master Vere	Remadora
J. Ghigliotti	21 Kanko	56	J. Sola	3	Chancery	Campeadora
L. B. Sosa	22 Kilkardi	56	T. Albertini	3	Killarney	Quitanza
A. Resnik	23 Chat. Vieux	56	no correrá	3	Cosquilloso	Jutlandia
M. A. García	24 Eminente	56	R. Martín	3	Bulldozer	Empire Star
P. I. Bidondo	25 Alerce	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Tauca
R. L. Valdez	26 Forjador	56	J. P. Artigas	3	ExLibris	Fob
J. Lamari	27 Picoteado	54	F. Purita	3	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 or.v.,fllysyg.ng.,mg.oro
2 nar., bda. bl., g. negra
3 negra, faja y g. oro
4 n. y v. r. hor., m. y g. n.
5 ng., mg. r. vert bl., g. c.
6 ——
7 marr., bda. lila, g. verde
8 verde, mgs. neg., g. col.
9 blanca, mgs. y g. rosa
10 vde.yn.p.mit.v.,mg.yg.o.
11 y g. bl., estr. marr.
12 nar., mg. v., br. y g. bl.
13 ng.,mg.bl.,braz.yg.negra
14 y g. cer., mg. r. v.,v. nilo
15 cereza, hbr. y g. vde. n.
16 pl., dos bdas. col., g. ng.
17 bl., bda. marr., g. a cas.
18 bl. y o. p. mit h., g. cer.
19 col. y az. m r. h., g. a.
20 col., herr. az., g. azul
21 vde.n.,fl.lysyg.nar.,m.v.n.
22 marr., homb. y g. esc. c.
23 azul, herrad. y g. oro
24 rosa, f. az. el, g. a casc.
25 mand., mgs. y g. turq.
26 y g. cereza, mgs. blanc.
27 o.vjoyaz.m.p.m.v.m.y.gr.

6ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS — A las 15.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1949. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 112.266 al 1º, 29.015 al 2º, 16.270 al 3º y 5.898 al 4º

DISTANCIA: 1600 METROS — RATIFICACION: $ 1.000.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Balkanes	56	no correrá	3	Zorzalito	Bahadur
M. I. Canay	2(Constable	56	no correrá	3	Saludable	Evelyne
S. L. Vega	3(Noble Indio	56	no correrá	3	Rustic	Crapette
F. Lacoste	4 Make Merry	56	I. Leguisamo	3	Embrujo	Merry Miss
J. M. Boquín	5 El Aragonés	56	C. Martínez	3	Ramazón	Ei-Chú
F. Mamone	6 Buscapié	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Banshee
I. Núñez	7 Millacó	56	J. P. Artigas	3	Mandisovi	Cold Cream
P. Costa (h.)	8 Chantey	56	J. M. Martínez	3	Gusty	Harp
L. Calistro	9 Tarento	56	E. Antúnez	3	Advocate	Sigma
J. M. Boquín	10 Mendrugo	56	H. Boquín	3	Chacabuco	Pleasing
P. P. Ferro	11 Clark	56	no correrá	3	Claro	Verónica
J. Carelli	12 Alambique	56	P. P. Artigas	3	Avestruz	Langres
F. Gómez	13 Logroño	56	O. Pellegrino	3	Churrinche	Zamora
P. I. Bidondo	14 Setubal	56	N. Alvarez	3	Snob	Slavia
E. Beroldo	15 New Year	56	M. López	3	Rolando	Natty
F. Maschio	16 Aniversario	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Docita
S. Fuentes	17(El Faro	56	A. A. Do'guez	3	Full Sail	La Luz
J. M. Boquín	18(El Cerrito	56	no correrá	3	Advocate	La Peregrina

CHAQUETILLA

1 o.vjo.,fl.lysyg.ng..m.o.vj.
2 gris, dos bd. az. m., g. v.
3 ídem
4 oroyviol.r.h.,m.yg.viol.
5 nja.yv.r.hor.,mg.yg.nja.
6 y g. cereza, mgs. blanc
7 gr. fl. lys bl., m. g.. g.'o.
8 orovjo.,mg.ar.v.az.m.yg.c
9 mand., mgs. y g. turq.
10 plomo, mgs. y g. marr.
11 oro vjo., braz. y g. negr.
12 y g. oro viejo, lun. gr.
13 nja., lun. y g. marr.
14 negr., herr. bl., g. neg.
15 oro, dos bdas y g. col.
16 violeta, mgs. ros., g. c.
17 y gorra oro, bda. negra
18 ídem

7ª CARRERA — PREMIO SOSPIRO (1946) — A las 16.—

DISTANCIA: 2500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Sueldo	1 Punto Bravo	57	H. Ponzi	4	Pearlweed	Hispaniola
E. C. Boni	2 Bakaldun	57	no correrá	4	Ramazón	Basquaise
O. Giberti	3 Zodíaco	57	C. Riero	4	Zahorí	Addis Abeba
A. Parisi	4 Yapango	57	N. Alvarez	4	Edgehill	Yi
M. Lema	5 Cartónico	57	E. Antúnez	4	Tónico	Cartaginesa
H. V. Martucci	6 Estambul	57	E. Martucci	4	Bhopal	Elenita
O. Ruiz	7 Predappio	57	no correrá	4	Rolando	Juruna
S. Lema	8 Diplomático	57	H. de la Torre	4	Rustic	Lealtad
E. L. Génova	9 Cargante	57	no correrá	4	Scarlet Tiger	Querencia II
F. Guerrero	10 Encarecido	57	L. Boggiano	4	Covenant	En Garde
N. Berazategui	11 Zumbel	57	J. Luján	4	Bradomin	Zarpa
N. Andretta	12 Pecheco	57	J. Babera	4	Pearlweed	Barnt Green
L. Calistro	13 Infraganti	57	X. X.	4	Petrarca	Ixia
O. H. Martínez	14 Beech	57	B. Castro	4	Lapachito	Kind
G. Desvard	15 Le Matelot	57	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
B. A. Giovanetti	16 Bothwell	57	T. Albertini	4	Rolando	M. Stuart
C. Martínez	17 Thanksgiving	55	J. Manfredi	5	Ptolemy	Upper Sixth
E. F. Bilbao	18 Sensacional	55	no correrá	4	Bon Vivant	Saralta

CHAQUETILLA

1 lila, al. blanc., g. casc.
2 gran., mgs. y g. az. el.
3 vde. nilo, l. az., g. oro
4 nja., m. vdes, br. y g. c.
5 cer. y az. el. r. v., g. ng.
6 y g. color, faja blanca
7 col., lun. ng., g. az. el.
8 oro, gorra verde
9 verde, gorra turquesa
10 vde nilo, bda. y g. rosa
11 turq., mgs. y g. verde
12 y g. az. m., lun. y b. c.
13 oro, faja y g. az. eléc.
14 vde. nilo, mg. viol., g. c.
15 y g. blanca, bda. grana.
16 cereza, gorra blanca
17 al.yb.oro,cost.col.g.negra
18 bl.ygr.r.vert.,mgs.y.g.gr.

8ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 16.45

DISTANCIA: 1500 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO		k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Moreno	1	Vanity Fair	56	J. Ortiz	3	Rolando	Valentina
J. V. da Silva	2	Overture	56	J. Sola	3	Gusty	Orbona
P. Costa (h.)	3	Rosée	56	C. Zingoni	3	Tónico	Rosaura
G. A. Cervi	4	Puntilla	56	no correrá	3	Seductor	Pumosa
A. Navarro	5	Tanguita	56	A. Avero	3	Catanguito	Yerba
J. Maldotti (h.)	6	Rinde	56	O. Nardi	3	Pet'borough	Regencia
A. E. Elnen	7	Trigucrilla	56	F. Quinteros	3	Beaufighter	Trigaza
E. R. Portilla	8	Soltame	56	no correrá	3	Pet'borough	Sociable
J. F. Penna	9	Farándula	56	no correrá	3	S. Hassan	Fedorovka
L. Aguirre	10	Thibetiana	56	J. Ferrín	3	Clarín	Thalara
A. Quijano	11	Corsaria	56	H. Ponzi	3	Guatán	Corbeta
S. Lema	12	Caña Dulce	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap
O. Canay	13	Solterita	56	R. Quinteros	3	Gay Boy	Cadencia
H. V. Martucci	14	Ivonita	56	E. Martucci	3	P. Habano	Intrépida
A. Z. Calistro	15	Alana	56	dudosa	3	Calibre	Ahí Viene
L. B. Sosa	16	Regatona	56	T. Albertini	3	Ix	Gomapura
V. E. Irusta	17	Hush	56	no correrá	3	Gusty	Blidah
R. Calistro	18	Benigna	56	A. Manzoni	3	Chat. Larose	Bepa
E. Labrador	19	Rose Valois	56	L. Boggiano	3	Ptolemy	Mía Cara
—	20	Anafalla	56	E. Caballero	3	Andariego	Anabella
A. M. Liceri	21	Exacta	56	C. Martínez	3	B. Empire	Euxine
O. Zarlengo	22	Aturdida	56	R. Ciafardini	3	Mandisoví	Arcaica
V. Peloroso	23	Guaga	56	X. X.	3	Barandal	Certainty
P. M. Quinteros	24	Olguecita	56	no correrá	3	Strand	Sopita
J. Canal	25	Sentinella	56	no correrá	3	Nawmarket	Syringa
A. Grassi	26	Dinah	56	M. López	3	Bulidozer	Dichosa
J. R. de la Cruz	27	Pabilera	56	no correrá	3	Embrujo	Parlera
F. Rodríguez	28	Palita	56	no correrá	3	Burudun	Paella

CHAQUETILLA

1 oro, g. azul, círc. oro
2 —
3 gr.yo.vj.p.m.v.m.g.g.oro
4 gr.yo.ac.,m.gr.r.v.,g. oro
5 color., lun. y g. verde
6 viol., mgs. bl., g. casc.
7 y g. granat., mgs. turq.
8 blanca, mgs. y g. rosa
9 bl. y cer. r. hor., g. bl.
10 neg., faja bl., g. naranja
11 neg., homb. col., g. cas.
12 bl., cuel. p. b. y g. viol.
13 pl., dos bd. ng., g. col.
14 oro vjo., br. marr., g. c.
15 az.m.yr.p.m.vert.,m.yg.o.
16 y g. nja., m. list. y f. v.
17 gr., cue., p., b. y g. bl.
18 pl, mgs, nja., g. a cas.
19 bl.,c.,p.yb.oro,g.cas.g.yo.
20 oro, dos bdas. gr., g. az.
21 nja., g. azul, círc. nja.
22 blanca, bda. oro, g. ng.
23 y g. az. el., bda. nja.
24 bl. y rosa a c., g. col.
25 bl., mgs. viol., g. verde
26 negra, bda. bl., g. color.
27 bl., c., p., bot. y g. vde.
28 marr.,mg.col.,br.yg.blanc.

9ª CARRERA — PREMIO BERLINGOT (1950) — A las 17.30

DISTANCIA: 1600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

A. S. Torres	1	Asiatic	57	J. Gularte	4	Arkina II	Pipe Dream
B. Dios	2	Salazarte	57	J. Pereyra	4	Baluarte	Sierra Lola
G. M. Alvariza	3	Bahram Son	57	O. Nardi	4	Bahram	Foxiole
J. M. L. Molina	4	Edward	57	X. X.	4	Diadoque	Empire Star
F. Taborda	5	Palihué	57	no correrá	4	Bhopal	Pigmeína
A. Tedeschi	6	Coleón Curá	57	R. Quinteros	4	Royal Tip	Canéfora
S. Fuentes	7	Ambicioso	57	T. Mucklow	4	Aden	M. Clase
F. Maschio	8	Campitos	57	no correrá	4	Filón	Entreverada
J. Lapistoy	9	Chéri	57	J. P. Artigas	4	Embrujo	Bien Aimée
E. L. Génova	10	Marrasquino	57	no correrá	4	Full Sail	Margaux
E. R. Portilla	11	Otoñal	57	J. Hidalgo	4	Ix	Frámea
A. Resnik	12	Pillete	57	no correrá	4	Baber Shah	Pulmarí
E. Blanco	13	Rowdy	57	R. Ciafardini	4	Parlanchín	R. Legend
J. P. Cerezo	14	Pericón	57	H. Pantanali	4	Bustamante	Termal
G. J. Frazer	15	Elbo	57	G. Rivero	4	B. Empire	Bastia
E. Labrador	16	Paso Firme	57	L. Boggiano	4	Cuerdley	Pulseada
J. C. Ridella	17	Espejo	57	A. A. Do'guez	4	B. Empire	Andorrera
L. S. Aprile	18	Alquimista	57	no correrá	4	Aden	Brotada
T. Giovenille	19	Mi Bataraz	55	M. Fernández	5	Burudun	Marysel

CHAQUETILLA

1 mand., hombr. y g. lila
2 y g. colorada, bda. bl.
3 vde. nilo, lun. y g. col.
4 rosa, mg. b. y g. esc. c.
5 bl., dos bdas. nja., g. n.
6 vde. nilo, bda. y g. az.
7 rosa, fja. mgs. y g. az.
8 az. el., br. oro, g. color.
9 y gorra rosa, faja negr.
10 lila, bda. bl., g. azul
11 col.yvde.ray.hor.,g.color.
12 bl.,mg.ng.,br.vdes.,g.cas.
13 bl.,bda.col.,m.c.,b.yg.ros.
14 grant., lun. v., g. blanca
15 bl., f. col., br. y g. az.
16 vde.n.,estr.n.,m.v.n.,g.o.
17 turq.ygr.ar.v.,mg.t.,g.cas.
18 y g. vde., mgs. a l. cer.
19 bl., estr. viol., m. y g. o.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

La reunión del domingo

CON un interesante programa también de 9 cotejos se pone punto final a la serie de reuniones organizada por el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

PRIMERA CARRERA. — 1.200 metros

Candidata: DESIREE, que antes de su último fracaso había llegado 3ª de Arlette y Ena. En esta categoría debe imponerse.

Enemigas: PASTORCITA, por su 3º de Malva Azul e ISOLDE, que anda bien y fué 4ª en esa carrera.

SEGUNDA CARRERA. — 1.200 metros

Candidata: CORRIB, por su 3º de Caprice en 1'37" 4|5. Tiene buena corrida.

Enemigas: SILBONA, que escoltó a Temulenta; FAROLERA, que tiene discretas performances, y MALVA AZUL, que viene de ganar

TERCERA CARRERA. — 1.300 metros

Candidata: AMISTOSA, por su 2º de Seramía haciendo la rentrée.

Enemigas: SZEP PUCI, que trabaja en gran forma, y KUPI, que si corre bien el viernes, volverá a ser presentada.

CUARTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: ALUCINANTE, que antes de fallar en el césped, fué 3º de Lindón con tropiezos. En privado anda bien.

Enemigos: UZCUDUN que si responde a su corrida, ganará fácil; GAGNE PAIN, que reaparece bien puesto; GALOPON por su 4º de Asiatic; ESPAVIENTO, que reaparece bien, y REALITO, que tiene carreras discretas.

QUINTA CARRERA. — 2.100 metros

Candidato: FUEGO, por su 2º de Calambre mañereando en los tramos decisivos.

Enemigos: CALAMBRE, por su reciente vicotria. CRUZ Y FIERRO, que debe mejorar su 4º de Calambre y RESORTE, que al ser 5º en esa misma carrera tuvo muchos contratiempos.

Pronósticos de PBT

1ª	DESIREE	Pastorcita
2ª	CORRIB	Silbona
3ª	AMISTOSA	Szep Puci
4ª	ALUCINANTE	Uzcudun
5ª	FUEGO	Calambre
6ª	PAYE	Indiapó
7ª	EL SALTEÑO	Landlover
8ª	CHULAPO	Clavijo
8ª (Bis)	LIGAPOCO	Ristre

SEXTA CARRERA. — 1.500 metros

Candidato: PAYE, por su victoria sobre Equator, marcando vivos parciales.

Enemigos: INDIAPO, que soltando mal llegó 3º de Aguacate, y FINURA, gran carta por su 2º de Cume-co.

SEPTIMA CARRERA. — 1.400 metros

Candidato: EL SALTEÑO, que une a sus buenos ejercicios su 2º de Early Foot. Irá en yunta con ECLIPTIC que anda muy bien.

Enemigos: CLARINETE II, que corrió bien al llegar 3º de Mesón y tiene buena corrida. ESTADISTA por su 4º de Al Freno; MUNICH por su 3º de Con Roque, y LANDLOVER que reaparece bien puesto.

OCTAVA CARRERA. — 1.200 metros

Candidato: CHULAPO, que hizo buena carrera al debutar llegando 4º de Holandés. Progresó como para ser el ganador.

Enemigos: CLAVIJO, que en su última presentación fué 6º de Breno en el césped. BRACEO, que anda bien y ARRIMATE, como lance por su 6º de El Cerrito.

OCTAVA CARRERA (Bis). 1.200 mts.

Candidato: LIGAPOCO que en el debut fué 5º de Kalambur y actuará con grandes ensayos.

Enemigos: RISTRE, que antes de fallar, escoltó a Kalambur; SICOMORO que ensaya muy bien; MALICIANDO, que tiene buena corrida, y PURO ZUMO, que puede mejorar su 3º de Holandés.



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 **DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO JUSTICIA — A las 12.—

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. N. Fernández	1 Nun	57	A. Fuertes	5	Metafierro	La Monjita
V. M. Pereyra	2 Raptala	57	X. X.	6	Maffioso	Simonina
P. Díaz	3 Mona	57	A. Goñi	5	Sermón	Monería
C. Mansilla	4 Correspon'da	57	O. Corbalán	5	Sundial	Co'pensation
D. Degaetano	5 Isolde	57	D. Degaetano	5	Benjuí	Harpía
E. C. Boni	6 Kusifay	57	no correrá	5	Killarney	Réglisse
P. A. Cufré	7 Pastorcita	57	S. Vasta	5	Boyero	Sensación
A. Panópulos	8 Morcilla	57	E. Pellegrino	5	Malecón	M. Espoir
M. Sola	9 Desirée	57	J. Hidalgo	5	Snob	Dueña
A. Dávila	10 Chilca II	57	J. Labanca	6	Zamarreo	Campa'ita II
F. D'Andrea	11 Rabanera	57	G. Salinas	6	Malpagador	Rabita
J. Bordalonga	12 Maga Linda	57	M. Valdez	5	Magalhaes	Loca Linda
A. J. Calenda	13 Selvia	57	J. Arismendi	5	Balcón	Sín-opa
G. Toledo	14 Musca	57	X. X.	5	Lampión	Musanga

2ª CARRERA — PREMIO FOGONERO — A las 12.35

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. R. Arrieta	1 Cazona	57	I. Luzuriaga	5	Johnnie	Malá
J. Rodríguez	2 Primacía	57	J. Arismendi	5	Hamilton	Primitiva
J. V. Abelenda	3 Dalia Roja	57	M. Sosa	5	Clarín	Piedra Roja
J. F. Rodríguez	4 Aragonesa	57	I. Gauna	5	Chivalry	Gay Gale
S. Gómez	5 Rosa Blanca	57	X. X.	6	Micheláng'lo	Polverita
O. Domínguez	6 Farolera	57	J. Sotoska	5	Gringaso	Iluminada
P. Dufrechú	7 Silbona	57	J. Sberna	5	Henares	Caralimpia
G. Vicnera	8 Florada	57	H. Padula	6	Caporal	Fanática
Gmo. Alvariza	9 Malva Azul	57	M. Valdez	5	Biniou	Malva Rubia
T. Argüello	10 Corrib	57	H. Melo	5	Clew	Bocina
N. Aviani	11 Opera	57	X. X.	7	Supremo	Olé

3ª CARRERA — PREMIO CAUTELOSO — A las 13.15

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Kupi	56	d. R. Orduna	4	Killarney	Zetna
A. J. Iriarte	2 Amistosa	55	M. Bergós	4	Aden	Embassy
F. Delieutraz	3 O. Flower	54	X. X.	4	Ornamento	Chiflota
J. J. Dolan	4 Raca	54	dudosa	4	Saturno	Carlota
J. Ghigliotti	5 Szép Puci	52	L. Carreño	4	Tropezón	Hijuela
M. B. Teixeira	6 Fama	50	no correrá	4	Le Ksar	Fury
F. Di Marzo	7 Convidada	50	I. Luzuriaga	4	Petrarca	Contadine
J. Quinteros	8 Sulfamida	50	J. Esteves	4	Albacea	Sussex
C. L. Risso	9 Muchedu'bre	50	I. Gauna	4	Caifás	Monavia
O. P. Sarina	10 Soriana	50	dudosa	4	St. Patrick	Chulapona

4ª CARRERA — PREMIO GRAN VISTA — A las 13.55

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Cerrado	57	H. Padula	4	Covenant	Calíope
E. Fonseca	2 Pinoturco	57	R. Palavecino	4	Mísero	Pinotalca
B. Vieytes	3 Espaviento	57	O. Baratucci	4	Vilaris	Espaventera
P. Finarelli	4 Haragán	57	M. Bergós	4	Loco Alegre	Antagónica
J. Ochoa	5 Realito	57	J. Vidarte	5	Miño	Receptora
F. G. Cerrudo	6 Marco Polo	57	X. X.	4	Marcos Paz	Marianela
L. Bon	7 Rastrojero	57	A. Canay	4	Royal Boy	Rastrillera
E. J. Aguirre	8 Tacaño	57	J. Ruiz Díaz	4	Bubalcó	Tacaña
J. J. Valla	9 Húmedo	57	H. Pantanali	4	Technique	Halleluia
I. Coronel	10 Glossy	57	no correrá	4	Rolando	S. Miss
E. C. Boni	11 Bakaldun	57	X. X.	4	Ramazón	Basquiase
G. J. Larriera	12 Alucinante	57	F. Echagüe	4	Ix	Afficheuse
J. A. Mariotti	13 Brómido	57	J. Barbeito	4	A Volonté	Broma II
L. A. Ferro	14 Puro Verde	57	no correrá	4	Puro Habano	Spre. Verde
F. Delieutraz	15 Uzcudún	57	V. Lapegrina	4	Miño	Una Miss
J. A. Maceyra	16 Galopón	57	J. Camaño	4	Camerino	Galilea
J. Maldotti (h.).	17 Colado	57	no correrá	4	Supremo	Agua Pura
L. Calistro	18 Gagne Pain	57	X. X.	4	Milón	Equis
A. Z. Calistro	19 Madrugadora	54	no correrá	4	Perchel	Maga

5ª CARRERA — PREMIO MENDIGO

A las 14.35

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Presumido II	60	no correrá	5	Pecoso	Musa Linda
B. Ginocchio	2 Calambre	59	H. Padula	6	Alan Breck	Caliope
E. L. Clerc	3 C. y Fierro	58	P. Ascré	5	Cruz Diablo	Tintack
J. M. Boquín	4 Resorte	57	R. Ascré	4	Diadoque	R. Descat
J. C. Deslós	5 Buck Up	55	I. Gauna	6	Cute Eyes	Hard Up
J. E. Chavarri	6 Fuego	54	J. Sberna	5	Mandisoví	Quemaíta
R. Falcetti	7 Pajarito	53	R. Amadeo	6	Batelero	Model
R. Alonso	8 Pelador	50	O. González	7	Carbonario	Peladora
J. A. Flores	9 Micrófono	49	no correrá	7	Bhopal	Miss XII
——	10 Zortziko	46	no correrá	5	Cartel	Peti

6ª CARRERA — PREMIO INDIA GUASA

A las 15.20

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1 Equator	57	no correrá	4	Brit. Empire	Halloo
R. S. Méndez	2 Canutillo	57	X. X.	6	Zamarreo	Campa'lla II
L. J. Salto	3 Payé	56	R. Orduna	4	Chardón	Agarrada
——	4 Mustio	55	E. Sauro	4	Ramito	Musmet
M. I. Canay	5 Finura	54	O. Baratucci	4	Petrarca	Foxy
J. Giménez	6 Indiapó	54	R. Ascré	4	Indiano	Popy
E. A. Orezzoli	7 Si Pito	53	no correrá	4	Tabaco	Criollita
F. A. Calonge	8 Semillón	53	no correrá	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
J. L. Villafañe	9 Barrancón	51	no correrá	4	Perchel	Borrada
H. Fernández	10 Tiralindo	51	R. González	4	Bophal	Tizonita
H. Pavón	11 Bronceado	50	no correrá	4	Covenant	Brocata
A. de los Santos	12 Prevista	49	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Lass

7ª CARRERA — PREMIO HIJO PICARO

A las 16.5

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Calenda	1 Caolín	57	H. Castro	7	Bravío	Tierra Ocre
D. L. Páez	2 Céfiro	57	H. Padula	6	Ixión	Silípica
J. Rodríguez	3 Clarinete II	57	J. Arismendi	5	Garufista	Ocarina
A. Moreno	4 (Ecliptic	57	J. Ruiz Díaz	5	Serenísimo	Exhalación
idem	5 (El Salteño	57	dud. Bergós	6	Snowfall	Comedianta
M. Nievas	6 Empujón	57	F. Echagüe	5	Rust. Pasha	Embestida
F. Viviani	7 Landlover	57	C. Sobral	5	Landlord	Love Secret
V. M. Pereyra	8 Maese	57	X. X.	6	Metileo	Maisie
J. C. Rodríguez	9 Munich	57	H. Rodríguez	5	Avestruz	Media Luna
A. P. Corsiglia	10 De Winter	54	M. Sosa	5	Cameronian	Milady
M. E. N. Rocco	11 Encumbrado	54	no correrá	5	Alan Breck	En Garde
E. M. Acevedo	12 Estadista	54	R. Aimale	5	Sind	Serviola
A. Z. Calistro	13 Estruendoso	54	no correrá	5	Strand	Piqueta
A. J. Iriarte	14 Froilán	54	M. Bergós	5	Grand Duc	Floridora
E. Blanco	15 Kamboy	54	no correrá	6	Killarney	Sonata
A. Vicidomini	16 Gandhi (c)	52	R. Palavecino	6	Cameronian	Bombay
D. R. Arrieta	17 Cazona	51	no correrá	5	Johnnie	Malá

8ª CARRERA — PREMIO LAST SANDAL

A las 16.50

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Añoso	56	T. Pardo	3	Grand Duc	Añoranza
M. Devicenzi	2 Arrimate	56	O. Dorado	3	Balcón	Alejate
M. I. Canay	3 Bahahan	56	O. Baratucci	3	Baman	Realidad
F. Di Marzo	4 Bóer	56	R. Aimale	3	Burudún	Pimienta
H. Fernández	5 Braceo	56	V. Fernández	3	Peterboroug.	Brocata
N. J. Cuello	6 Charleta	53	no correrá	3	Bhopal	Charla
J. R. Grimaut	7 (Chikapín	56	A. Fuertes	3	Vilaris	La Chingola
idem	8 (Farolero	56	J. Vidarte	3	Bulldozer	Fachada
D. L. Páez	9 Chulapo	56	J. Camaño	3	Mar Caspio	La Chola
E. C. Boni	10 Clavijo	56	J. Corte	3	Remo	L. Prenda
A. Rodríguez	11 El Cordobés	56	R. Silva	3	Pincelazo	Córdoba
H. Pavón	12 Emakor	56	C. Rodríguez	3	Royal Boy	Rosa Real
G. Arralde	13 Farrista III	53	O. Tezanos	3	Garufista	Serafina
S. Degregorio	14 Free Lalo	56	X. X.	3	Free World	Cucurusa
I. A. Rolón	15 Gavotte	53	no correrá	3	Filón	Grey Rose

8ª CARRERA (BIS) — PREMIO LAST SANDAL (BIS) — A las 17.35

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Puente	1 Hot Bun	56	M. Prátola	3	Remo	Honey Bee
L. Bon	2 Kaffir	56	A. Canay	3	Hereje	Ostra
L. J. Gómez	3 Lady Pass	53	M. Valdez	3	Marigui	Fly Pass
J. C. Rodríguez	4 La Trini	53	H. Nievas	3	Marongay	Morenera
O. González	5 Ligapoco	56	F. Echagüe	3	Chardón	Ligadora
C. Ferrari	6 Malezal	56	J. Mocoroa	3	Folino	Maiabia
M. I. Canay	7 Maliciando	56	O. Baratucci	3	Malicioso	Blessed
J. C. Zappettini	8 Market	56	no correrá	3	Chancery	Marbella
F. Díaz	9 Miss Mari	53	dud. A. Díaz	3	Marigui	M. Turpin
T. Tulián	10 Olmedo	56	V. Lapelleg'na	3	Hardi	Oámes
M. Etchechoury	11 Pichinchero	56	J. Corté	3	Micheláng'lo	Pichinchera
J. V. Abelenda	12 Puro Zumo	56	R. Amadeo	3	Puro Habano	Zumacaya
F. Viviani	13 Ristre	56	C. Sobral	3	Petrarca	Regalona
F. Medina	14 Sicomoro	56	I. Gauna	3	Condalsolo	Sintsimari
O. Prícolo	15 Yari Yaya	53	dudosa	3	Tripoteur	Yaciretá

Ejercicios del domingo en Palermo

(VIENE DE LA PAG. 90)

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

NOBLE INDIO, A. Domínguez, 1.600, arena, en 1'45"; EL FARO, A. A. Domínguez, 1.600, H. A., en 1'39" 2|5; MILLACO, J. Artigas, 1.600, arena, en 1'40"; ALAMBIQUE, P. Artigas, 1.600, arena, en 1'43"; NEW YEAR, M. López, 1.600, arena, en 1'43", de floreo; CHANTEY, J. Martínez, 1.600, arena pesada, en 1'48", de floreo; TARENTO, Antúnez, 1.600, H. A., en 1'38" 2|5, y 1.200, H. A., en 1'12" 3|5; ANIVERSARIO, H. Ciafardini, 1.600, arena, en 1'43" 2|5, de floreo; MAKE MERRY, Leguisamo, 1.600, H. A., en 1'40", de floreo; BUSCAPIE, R. Quinteros, 1.600, H. A., en 1'37" 4|5, y 800, H. A., en 47"; MENDRUGO, Ascre, y EL ARAGONES, Boquín, 1.000, aux. pes. E. P., en 1'2" 1|5; SETUBAL, N. Alvarez, 1.600, aux. H. A., en 1'45", y LOGROÑO, O. Pellegrino, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

PUNTO BRAVO, Ponzi, 2.500, arena, en 2'49"; ESTAMBUL, Mateucci, 2.500, arena, en 2'50"; CARTONICO, Antúnez, 2.000, arena, en 2'13"; PREDAPPIO, Falcón, 1.800 de floreo, arena; ENCARECIDO, Boggiano, 2.500, H. A., en 2'44" 2|5; PECHECO, Babera, 2.500, H. A., en 2'45"; LE MATELOT, Hidalgo, 2.000 de floreo, H. A., en 2'14"; BOTHWELL, Pantanali, 2.000, H. A., en 2'9" y 3|5; ZUMBEL, Martín, 1.600 de floreo, arena, en 1'45"; ZODIACO, Riero, 2.500, H. A., en 2'45" 1|5; INFRAGANTI, Babera, 2.500, H. A., en 2'44"; DIPLOMATICO, J. Artigas, 2.000, arena, en 2'22"; BEECH, Castro, 1.800, arena, en 1'58" y 4|5; THANSKGIVINS, Manfredi, 1.800 de floreo, arena, en 1'59" 2|5, y YAPANGO, Gauna, 2.200, E. P., en 2'25".

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

GUAGUA, Echagüe, 1.200, E. P., en 1'17"; ATURDIDA, R. Ciafardini, 1.500 de floreo, arena, en 1'40"; DINAH, M. López, 1.200, arena, en 1'17"; ROSEE, Zingoni, 1.000, arena, en 1'2"; TRIGUEBILLA, C. Martínez, 1.500, arena, en 1'39"; FARANDULA, Antúnez, 1.400, césped, en 1'26" 2|5; CORSARIA, Ponzi, 1.000, arena, en 1'3", op.; CAÑA DULCE, J. Artigas, 1.600, arena, en 1'43"; SOLTERITA, R. Quinteros, 1.500, arena, en 1'39" 2|5; IVONITA, Sáenz, 1.500, arena, en 1'39"; BENIGNA, E. Caballero, 1.500, H. A., en 1'36"; HUSH, J. Martínez, 1.500, H. A., en 1'35" 4|5; OLGUECITA, F. Quinteros, 1.600, arena, en 1'44" 3|5; VANITY FAIR, J. Artigas, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5; OVERTURE, Sola, 1.600 cómoda, H. A., en 1'45"; PUNTILLA, O. Pellegrino, 1.500, H. A., en 1'36" 1|5; TANGUITA, Avero, 1.500, H. A., en 1'35" 3|5; SOLTAME, Hidalgo, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5; REGATONA, Albertini, 1.600, H. A., en 1'43" 4|5; ROSE VALOIS, Hidalgo, 1.500, H. A., en 1'38"; ANAFALLA, E. Caballero, 1.400 de floreo, H. A., en 1'32" y 4|5; EXACTA, C. Martínez, 1.600, H. A., en 1'42"; PALITA, R. Palavecino, 1.600, E. P., en 1'48", de floreo; SENTINELLA, Contreras, 1.500, arena, en 1'39"; PABILERA, Leguisamo, 1.600, arena, en 1'42" 2|5; RINDE, Nardi, 1.600, arena, en 1'45"; THIBETIANA, Ferrín, 1.500, arena, en 1'40", y ALANA, H. Ciafardini, 1.500, arena, en 1'36".

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

PALIHUE, Lhuillier, 1.600, E. P., en 1'41" 3|5; AMBICIOSO, Mucklow, 1.600, H. A., en 1'40" 4|5; CAMPITOS, H. Ciafardini, 1.600, arena, en 1'42"; CHERI, Contreras, 1.600, arena, en 1'42" 2|5; ELBO, O. Pellegrino, 1.600, H. A., en 1'41" 2|5; ESPEJO, A. Domínguez, 1.600, H. A., en 1'41"; ALQUIMISTA, A. Domínguez, 1.000, H. A., en 1' 4|5; PERICON, Pantanali, 1.600, H. A., a palos falsos, con buen resultado; BAHRAM SON, Zingoni, 1.600, arena, en 1'45" y 2|5, de floreo; COLEON CURA, R. Quinteros, 1.600, H. A., en 1'40" 4|5; OTOÑAL, Hidalgo, 2.000, H. A., en 2'11"; SALAZARTE, Castro, 1.600, arena, en 1'46" 2|5, de floreo; EDWARD, A. García, 1.600, L. P., en 1'42"; ASIATIC, Gucía, 1.600 de floreo, E. P.; MI BATARAZ, H. Castro, 1.600 de floreo, E. P.; PILLETE, Piccione, 1.600, arena, en 1'44" 2|5; MARRASQUINO, R. Quinteros, 1.600, arena, en 1'47", de floreo, ROWDY, H. Ciafardini, 1.500, arena, en 1'37" 3|5, de floreo y PASO FIRME, Pintado, 1.800, H. A. en 1'56" 4|5.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—PROSIGUIENDO con la consideración del tema vinculado a las epidemias que asolaron a la población colonial y sus trágicas consecuencias —dijo Don X retomando el hilo de su anterior narración— recuerdo a ustedes, señores, que habíamos establecido como fechas de el cólera, el año 1867 en cuya oportunidad el registro de defunciones por ese motivo alcanzó a la enorme cantidad de ocho mil. Repitióse el mal, aun cuando con menos intensidad, en 1874, 1886 y 1887. En fecha intermedia —1858— aquella población sufrió el flagelo de la fiebre amarilla con saldo de unos quinientos fallecidos.

Ese mismo mal, agudizado y tremendo, se repitió el 27 de enero de 1871 y en unos ciento cincuenta días de duración produjo alrededor de trece mil víctimas.

Las escenas de horror se sucedían ininterrumpidamente y las autoridades, en previsión de la propagación del mal, apelaron a recursos extremos, como ser la total clausura de teatros, oficinas y escuelas, así como la habilitación del cementerio de la Chacarita donde, únicamente, podían ser inhumadas las víctimas de la epidemia.

El comportamiento de los vecinos fué ejemplar y fraterno. Debemos destacar entre otros muchos a quienes formaron parte de la Comisión Popular, creada para contrarrestar el avance del terrible mal. Fueron ellos: José Roque Pérez, Manuel G. Argerich, Florencio Ballesteros y Francisco López Torres (estos caballeros fallecieron víctimas de la epidemia); Carlos Guido Spano, Bartolomé Mitre, Manuel Quintana, Evaristo Carriego, Lucio V. Mansilla, Emilio Onrubia, José M. Lagos, José M. Cantilo, Héctor F. Varela, Juan Carlos Gómez y otros beneméritos conciudadanos que, desgraciadamente, escapan a mi memoria.



—La verdad, señores, es que en el dolor y la tragedia aquellos hombres magníficos se prodigaron, hermanados en dolores y esperanzas, obligando así a todas las generaciones a prodigarles recuerdo de cariño y admiración. Así lo entendió aquel propio dolorido pueblo cuando hizo acuñar cruces de hierro —logradas por aporte popular— en cuyo reverso se leía: "A los miembros de la Comisión Popular" y en el anverso: "El agradecido pueblo de Buenos Aires, 1871".

UNA VIDA EN 10 MINUTOS

NUNCA hubiera imaginado Napoleón Bonaparte cuando avanzaba hacia Moscú en su gran campaña de expansión donde tanta gloria acumulara, que alguien se atreviera a responderle con lo que puede considerarse una osada posición táctica: el incendio de la ciudad. Y, sin embargo, eso ocurría cuando el ejército del Gran Corso había llegado a las puertas de la gran ciudad que, con esa medida, le indicaba que prefería cualquier cosa antes que entregarse sin lucha.

¿Quién había ordenado el incendio de Moscú? Este hecho memorable está unido al nombre de un general, quizá olvidado, cuya vida fué una serie de desconcertantes actitudes que iba a culminar, precisamente, después de su muerte con la publicación de su famoso testamento. Se trata de Fedor Basilio, conde de Rostopchin, en ese entonces general de los ejércitos zaristas y que ostentaba el título de gobernador de Moscú.

Rostopchin fallecía en el año 1826 y recién en 1841 se daba a publicidad en París su testamento, uno de los más originales que se conoce y que lleva el título de "Mis recuerdos o yo y el mundo, escrito por mí mismo en diez minutos". Vale la pena conocerlo en su integridad y hélo aquí para que lo conozcan nuestros lectores:

Mi nacimiento. Vine al mundo el 12 de marzo de 1762. Mis padres tuvieron el capricho de pesarme y medirme, pero yo he olvidado estos detalles. Después recibí el bautismo. Yo vine a la Tierra sin saber por qué, mientras mis padres daban gracias al cielo sin saber de qué.

Mi educación. Tuvieron a bien de enseñarme una barbaridad de cosas mezcladas con bastantes idiomas, y debido a este barniz de cultura y a mi constante insolencia y desparpajo, todo el mundo me tomó por erudito. La realidad era, por desgracia, muy otra. Mi cerebro aparecía como una desordenada biblioteca, en la cual a mí mismo me era difícil orientarme.

Algunas contrariedades. Ni uno solo de los maestros que tuve dejó de contrariarme debido a su pedantería. También me molestaron los sastres —todos los sastres— por su empeño en hacerme los trajes ajustados. Pero lo que más me mortificó siempre fueron las mujeres, por lo coquetas, vanidosas y ególatras que son. Esto me movió a hacerles la guerra sin cuartel permanentemente. Creo que lo único que me molestó tanto como ellas fué mi propia conciencia, por lo general inútil y minuciosa, que jamás dejó de proporcionarme recuerdos tristes.

Goces vedados. Los tres grandes placeres de los hombres me fueron vedados: ni robé, ni fuí codicioso, ni tampoco pude ser generoso.

Hitos de mi vida. Transpuestos los 30 años no pronuncié más discursos. Después de los cuarenta dejé de agradar a las mujeres. A partir de los cincuenta me importó un comino de la opinión pública. Y, llegado los sesenta, dejé de pensar y me volví egoísta.

Cómo he sido. Me veo a mí mismo terco como una mula, caprichoso como una coqueta, alegre como un niño, perezoso como un buey, y, en ocasiones, activo y ágil como Bonaparte, todo esto de acuerdo con las circunstancias y a mi propio deseo.

Por otra parte, nunca se me ocurrió disfrazar mis pensamientos ni disimular la expresión de mi rostro. Antes bien, desde muy muchacho adquirí el hábito de pensar en voz alta, cosa que me granjeó una enormidad de enemigos, sin por ello dejar de proporcionarme bastantes satisfacciones.

Muy delicado para dispensar amistad y confianza al prójimo, si

hubiera nacido en el siglo oro, seguramente habría sido un hombre bueno.

Mis merecimientos. Nunca me metí en chismes de mujeres ni en reyertas conyugales. Nunca se me ocurrió la terrible idea de recomendar a un cocinero o un médico. No me pesa, pues, en la conciencia, la muerte de ningún compañero.

Lo que me gustó. Ante todo, frecuentar una sociedad reducida. Luego, pasearme por los tupidos bosques y quedarme largamente al sol, pues amo, ante todo, la luz. Me gusta, entre los colores, el azul; entre las comidas, la carne de vaca con rábanos picantes; entre las bebidas, el agua pura. De los hombres preferí a los francos y sinceros; pero no sé por qué sentía también una gran inclinación por los enfermos y todos aquellos que tenían algún defecto físico.

Mis fobias. No pude ver a la gente torpe, cobarde y vengativa. E igualmente me aparté de las mujeres melindrosas y de los caballeros excesivamente puritanos. Todo cuanto era lujo, vanidad y adulación contó con mi desprecio. Debo confesar, también, que le tuve miedo a los ratones, al agua estancada, al ruibarbo y a la metafísica. Pero no, miedo no era, sino aversión, porque miedo sólo le he tenido a la justicia y a las fieras.

Definición. Mi existencia fué un melodrama en el que me tocó representar los papeles de tirano, héroe y amante, pero jamás el de lacayo.

La recompensa. Creo que puedo jurar que he sido recompensado por la Providencia, por cuanto jamás me vi dominado por ninguna de las tres potencias que imperan hoy en Europa. No tuve sino el suficiente dinero. No tardé en volverle la espalda a la diplomacia y la música me interesó poco. Así, pues, Rotschild, Matternich y Rossini no significaron nada para mí.

Mi epitafio. Yace aquí, para que esté descansado, el cuerpo y el espíritu hechos trizas de un anciano. Mujeres y hombres, ¡apartaos!...

Y el epílogo. Al público. ¡Al público, sí! Alma de perro, carne de cañón de las pasiones que quieren levantarse hasta el cielo y que anda siempre por el lodo, que elogia e injuria sin saber por qué; a ese tirano anodino y rabioso a la par, escapado de una jaula, mezcla de venenos corrosivos y de suaves fragancias, presencia del infierno entre los seres; público al que tanto temí cuando era joven, al que tanto respeté en el apogeo de mi vida, y al que ahora, ya viejo, desprecio tan cordialmente; a ti dedico estos recuerdos, público, porque al fin me he salvado de tu tiránico yugo y de tus ataques, ya que cuando leas esto ya estaré sordo y mudo, descansando en brazos de la muerte... ☆

Napoleón Bonaparte presenciando a la distancia el incendio de Moscú.



Telésforo por Escobar

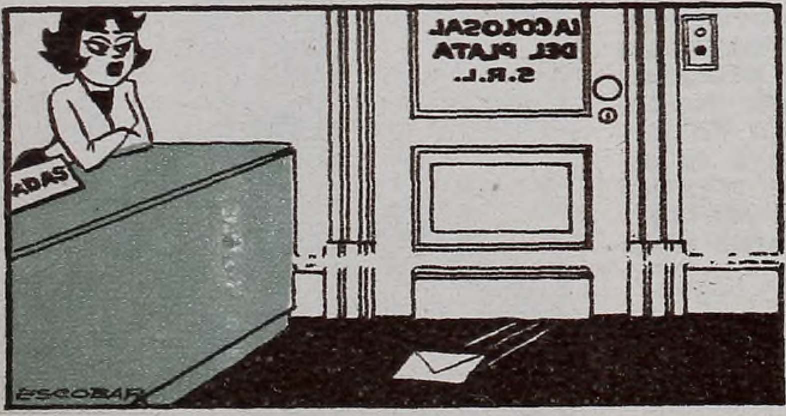












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en una esquina casi solitaria, desde el momento en que hay en ellas dos personajes, que son: Un señor acalorado y El otro señor acalorado.

ACTO UNICO

Al subir el telón aparecen dos hombres discutiendo furiosamente. Uno de ellos ha tomado de las



solapas a su antagonista, el cual forcejea para desprenderse de aquél y propinarle unas cachetadas.

Un señor acalorado. — ¡No me explico cómo me he rebajado a discutir con usted, que creerá que está hablando con un imbécil!

El otro señor acalorado. — ¡Nada de eso! ¡Sepa, y sépalo de una vez por todas, que el que está discutiendo con un imbécil es usted!

(Telón).

Galería de hombres famosos

Capozzo y Guerrero, nuestros primeros olímpicos de 1952.

Antología de frases célebres

"Nunca me preocupó el qué dirán".

El gran canalla

Sabía que al matrimonio de ancianos les

en la Uña

por Mr. Siches

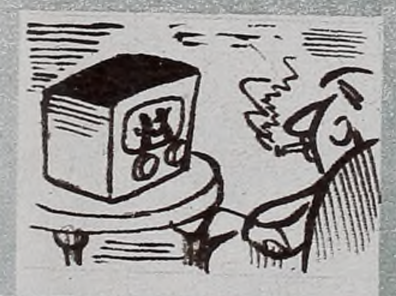
agradaba la tranquili. dad; por eso les regaló un televisor y avisó a todos los amigos.

Sin embargo

• La anunciaron como superproducción. Sin embargo, era una gran película.

• Dijo que había llegado tarde a la oficina por causa del colectivo. Sin embargo, era del colectivo la causa por la que había llegado tarde.

• Los empleados decían que era un gran jefe, que más que jefe era un verdadero amigo. Sin embargo no era carrerista ni permitía que se hablara de carreras en la oficina.



Las cosas que decimos

(Antes de que nos pongan knock-out):
—¡En este round lo liquido!

Definiciones

Caballero es un señor que cuando juega al póker no piensa, como los otros, que le pueden estar haciendo trampas.

Macoco

por Mazzone







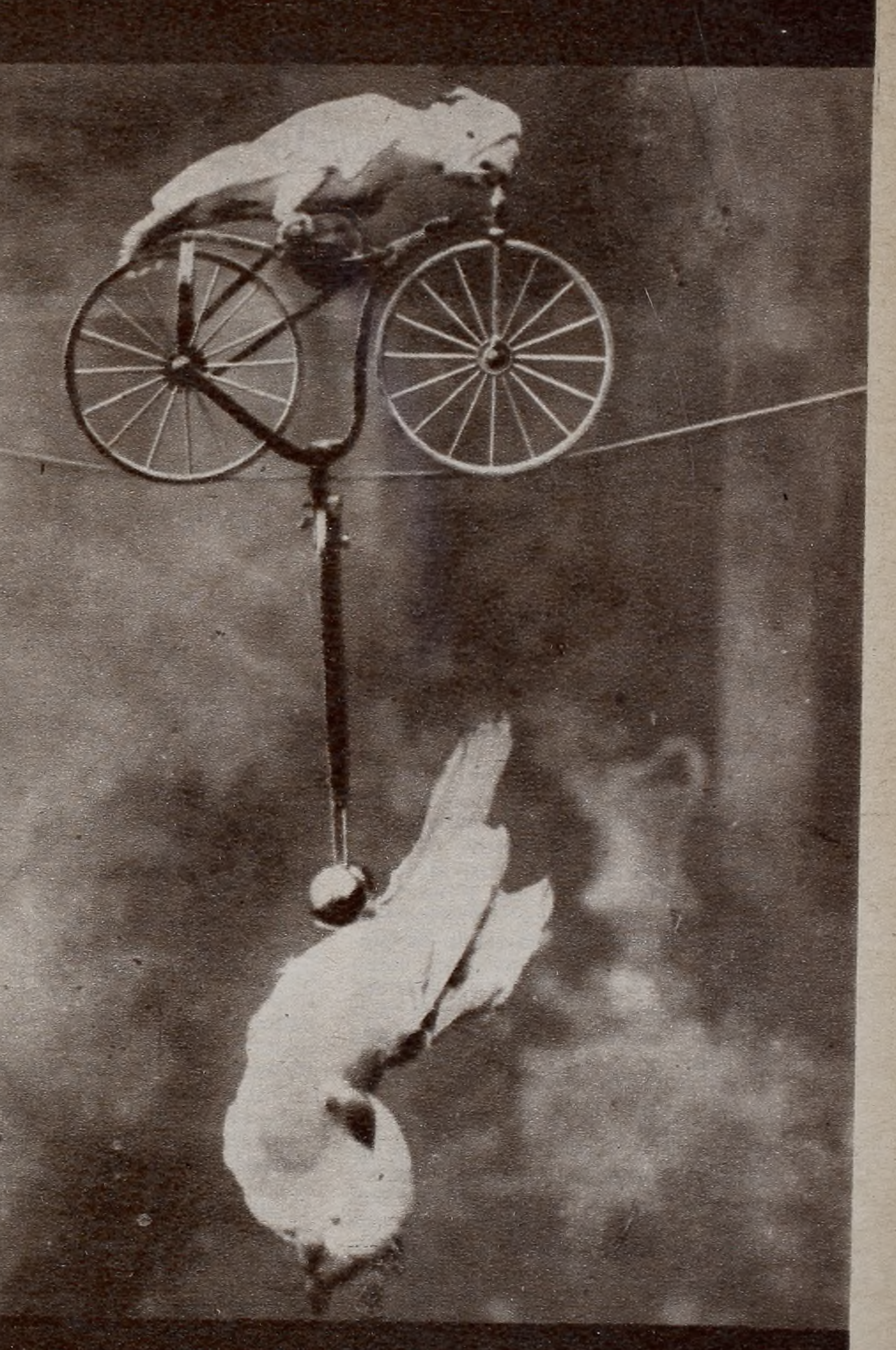




Como una...

EQUILIBRISTAS

...y otra gota



EQUILIBRISTAS



"Secretario, se necesita"

Por GUARIN

LA vida suele deparar sorpresas de grandes proyecciones al ser más confiado del mundo. Y eso es lo que le pasó a Floripondio Bello cuando leyó el aviso en que la empresa Hombrune, Masculini y Caballero solicitaba un secretario "joven, de buena presencia, simpático, elegante, que supiera vestir, don de gente y prestancia y que, si fuera posible, s u p i e r a leer y escribir, inclusive a máquina". Floripondio se entusiasmó. Reunía todas las cualidades exigidas, al parecer, como requisitos inexcusables y, además, sabía escribir a máquina a la perfección, conocía taquigrafía como el más veloz especialista del Congreso y poseía abundantes nociones de la rutina oficinesca.

Se atavió con su mejor traje, género Príncipe de Gales, zapatos de gamuza marrones, camisa Oxford de tono celeste, y una corbata bordeaux que ponía en el atuendo una nota de color, elegancia y distinción. Una gardenia en el ojal de la solapa daba el toque final. Se miró al espejo y se aprobó por amplio margen.

En las oficinas de Hombrune, Masculini y Caballero había, por supuesto, varios candidatos, algunos buenos mozos y otros indudablemente capaces para el trabajo de oficina. Pero ninguno reunía en tan agradable conjunto las dotes de Floripondo Bello, cuya apariencia y cuyo encanto personal estaban tan perfectamente encuadrados en su apellido.

Y la sorpresa se produjo cuando al pasar a la oficina de los dueños de la empresa, que en persona analizaban las posibilidades de cada candidato, se encontró con que los dueños eran en realidad dueñas: Epifania Hombrune, Margarita Masculini y Leonor Caballero eran las cabezas de una poderosa empres comercial. La primera era grand en edad y tamaño y de aspecto tos co, las otras dos, bellas con venta ja de edad para Leonor Caballer benjamina de la firma con sus vei tiséis años.

—Bien, el puesto es suyo —dij ron al unísono las tres al hallars en presencia del apuesto candidat

al cargo de secretario. Y siguió hablando la Hombrune.

—Por razones de economía, usted tendrá que ser secretario de nosotras tres. Si su desempeño nos satisface, su porvenir está asegurado y creemos que no hallará dificultades para trabajar con eficacia.

—Haré lo posible por complacerlas —repuso galantemnte Floripondio—. Pero deseo advertirles que no me han tomado pruebas de mi aptitud para el puesto.

—¡Bah!... —suspiraron las tres mirándolo tiernamente—. Vaya lo uno por lo otro...

Y Floripondio se sintió un poco incómodo asaetado por las miradas lánguidas de sus tres flamantes patronas. Se hizo cargo de su coqueto despacho que tenía comunicación directa con las oficinas de sus patronas y se dedicó a ganarse el puchero como secretario de la poderosa entidad comercial.

Bien pronto supo en carne propia lo que tienen que aguantar los secretarios. Las tres patronas lo asediaban diariamente con sus insinuaciones y se peleaban entre ellas por disfrutar del privilegio de dictarle largas e inútiles cartas, informes anodinos o planes fútiles, con tal de acapararlo el mayor tiempo posible. Todas las mañanas encontraba en su escritorio ramitos de flores. Una vez halló un reloj pulsera con malla de oro, obsequio de la Hombrune. Luego fué un anillo precioso, regalo de la Masculini, y finalmente un juego de billetera y cartera de cuero de cocodrilo legítimo, con el que la Caballero trataba de demostrarle su interés. Estas las pasó dignamente Floripondio Bello, que se mantenía irreductible e intentaba demostrar que valía como hombre eficiente en el trabajo y no como una especie de Bello Brummel de oficina. La medida se colmó cuando una tarde la Hombrune lo llamó por el teléfono interno, pidiéndole que fuera a su oficina con el block de notas.

—Siéntese —dijo sugestivamente la patrona, apartándose de su gran escritorio y señalando con la vista sus faldas.— Siéntese aquí, en mis faldas, porque estoy un poco afónica y no puedo levantar la voz para dictarle.

Floripondio tosió, molesto e incómodo. No se atrevía a desairar a su jefa y haciendo de tripas corazón, se sentó, nomás, como una vulgar secretaria de magnate, en las faldas de su patrona, que suspiró al sentir la proximidad del bello amanuense.

En los comienzo del dictado, se abrió la puerta y entró la Masculini. Floripondio saltó como impulsado por una chispa eléctrica. La Masculini lo miró severamente, como reprochándole su actitud, y luego quemó con los ojos a la Hombrune, que, nerviosamente, revolvía algunos papeles.

—Perdonen si molesto —dijo Masculini. Y se fué dando un portazo.

Este incidente fué el comienzo de una campaña tremenda que las tres socias lanzaron contra el secretario. Las tres estaban enamoradas de él, las tres querían casarse con él, las tres le brindaban todo y le aseguraban el más brillante porvenir a que pudiera aspirar. Varios meses después, la situación se había tornado insostenible.

—¡Ah!... si fuéramos musulmanes —decía Floripondio— me casaba con las tres y hacía capote...

Pero no estaban en ningún país musulmán y esa solución salomónica resultaba impracticable. Transcurrieron algunos meses más y un día apareció en los diarios la noticia de que Floripondio Bello se convertía en único propietario de la empresa Hombrune, Masculini y Caballero haciéndose cargo de todo el activo mientras el pasivo caía sobre los hombros de las anteriores propietarias, que se enrolaban para olvidar en la "Legión Extranjera". Después de eso, Floripondio pudo casarse, al fin, con Lulú Pommerette, una francesita divina, que había tomado él como secretaria cuando, como secretario de sus ex-patronas, no podía despachar el trabajo de la oficina agobiado por su tarea defensiva contra el asedio patronal. ☆

por Quinton Blake

UNA MILLONARIA QUE NO ES TAL: ☆★☆ RECEPCIONES Y SANATORIOS

LOS médicos de un policlínico de Villa Devoto estaban preocupados. Una de las pacientes, internada para ser operada de "apendicitis", era requerida por el comisario de la seccional 45ª, Nicolás Salvo.

¿A qué venía eso, si la enferma era tan buena, tan modosita?...

Claro que todo necesita su explicación. La cosa comienza tiempo antes al que relatamos, en otro lugar. Es, digamos, el estudio de una radioemisora. Las autoridades se preparan a agasajar, con un vino de honor, a una "periodista, escritora y cantante", de la más "rancia" aristocracia peruana que está entre nosotros y puede "traer" figuras cotizadas de cualquier ambiente artístico de América de habla española.

Le sigue un banquete en un hotel de primera categoría, que le costaría a su "organizadora" —que era a la vez la agasajada— nada menos que ¡10.000 pesos!...

Se trata de una mujer joven, simpática, muy "dada", excesivamente conversadora, poseedora de un evidente don de gente, de cierta cultura y que se presenta como portadora de apellidos millonarios,... en soles...

—La señora Nelly Orlandini de Miró Quesada...

Y porteros —al influjo mágico de las buenas propinas— y "grooms" y ordenanzas se inclinan reverentes al paso de su figura, un poco regordeta, quizá...

Pero veamos la otra cara de la medalla.

Una oficina céntrica cualquiera. Un escritorio. Ambiente de cine, como para gente de cine. Un astro de primera magnitud conversa con nuestra amiga.

—Puedo ofrecerle la suma que quiera, si se decide a ir a México,

Vestía siempre enteramente de negro, como correspondía a su condición de "viudita".



a hacer varias películas... Tengo los poderes... —Y los exhibe... Sólo pide —claro está— un porcentaje por su intervención que, por supuesto, debe abonarle el contratado, y en esta capital. Son muchos los que, atraídos por el cebo, caen. No sabemos cuántos, ni son todos los que declararon en su contra. Sabemos de otros, hoy famosos, que también "entraron"...

Consigue así mucho dinero. Como para darse una vida fastuosa. Publicidad. Mucha publicidad. Una casa bien amueblada, además del escritorio. Pero, súbitamente, cambia de ambiente. Desaparece. La búsqueda no da resultado. Nadie piensa mal. "Habrá ido a finiquitar alguna fabulosa operación", se dicen. Y esperan.

Mientras, ella, Nelly, está en un sanatorio. Tiene que operarse, también de apendicitis. Simula los síntomas, que son fáciles para su memoria y para lo que ha leído. "Usando su inteligencia." Cuando llega el día, nunca se la encuentra. Si no ha pedido dinero adelantado a la administración —que casi siempre se lo ha dado—, se lleva el instrumen-

tal, al que tiene acceso merced a los conocimientos que posee y que se esfuerza muy bien en evidenciar.

Uno, dos, tres, cuatro, seis sanatorios... De todos se va. Pero en uno habría de dejar su verdadero nombre. Con la cédula que serviría para dar con ella. Eso, y una "noticia" que guardaba en su cartera al ser detenida por el comisario Salvo. Resulta que al ser interrogada dijo ser estudiante de medicina. No saber nada de la visitante misteriosa, afectada de apendicitis, que había dejado tantas cuentas pendientes en los más lujosos sanatorios, que había sido agasajada en la emisora, y que "se" había dado el banquete en aquel hotel y que, por supuesto, tampoco pagó...

El detalle para su detención, no obstante los pedidos que circulaban, lo dió aquella cédula de identidad olvidada y el recorte, dónde hablaba de su "amistad" con varias policías continentales y otras de provincia. Porque, aun brevemente, queremos relatar lo que le ocurrió en Santa Fe. Con su "haber" se le abrieron todas las puertas. Estaba a sus anchas. Era "una excéntrica millonaria" decidida a levantar una iglesia donde había unas ruinas. El sacerdote la secundaba. Reúne 48.000 pesos. Y se los da. "Aquí están los planos y el dinero recolectado. Esperamos lo demás de su magnanimidad", le dice. Y al día siguiente, su mansión estaba desocupada... Nada más se supo de la millonaria ni de la iglesia que iba a levantar con medio millón de pesos...

Y en la seccional 45ª Nelly Orlandini de Miró Quesada, que ya no tiene aires de millonaria, se queja de su mala suerte...

—Yo sabía que la cédula me iba a dar dolores de cabeza... Y luego, esta manía mía de guardar los recortes...

La Orlandini —sin Miró ni Quesada— quedó presa y fué procesada. Pero tiempo después iba a dar otra vez que hacer a la policía. Como que, según decía, "usaba su inteligencia" para sus cuentos. Y éstos resultaron muchos... Pero siempre, siempre, está el detalle olvidado que sirve a la policía para dar con la pista que lleva al ladrón o al cuentero ante la justicia. ☆



★ No existe mujer alguna, por modesta que sea, que se resigne a llevar una vida callada.

★ **Los maridos de las otras, es ese grupo de personas a quienes las mujeres ponen como ejemplos a sus propios maridos.**

★ *Hablan dos hombres. Uno refiere al otro los contratiempos de su vida matrimonial. El otro le dice:*

—Tienes que aceptarlo así... El matrimonio es un tira y afloja.

—Sí; pero resulta que la que tira es mi mujer y yo el que afloja...

★ **BREVIARIO**

Hablar: Lo que hace una mujer cuando no tiene nada que decir.

★ La mujer comienza por vestirse. Luego se adorna y, finalmente, se cubre.

★ **Aquella muchacha tenía magníficas líneas, pero andaba con el paso torcido.**

★ *Se había propuesto averiguar qué hacía su marido todas las noches. Y regresó temprano a su casa.*

★ Marbode, obispo de Rennes, que embelleció el siglo once con muchos poemas de gran interés, dice en uno de ellos:

"De las innúmeras trampas que el hábil enemigo tiende ante nosotros en los campos y colinas del mundo, la peor y que casi nadie es capaz de evitar es la mujer."

DICE "PEBETITA"



—He leído en una estadística que los hombres casados viven más que los solteros... No, si está visto que cada día se las ingenian más para hacernos la vida insoportable.

★ *Una mujer de recursos, tanto puede ser aquella que tiene suficiente dinero como para no preocuparse por los hombres como la que tiene suficientes hombres como para no tener que preocuparse por el dinero.*



★ Antes las mujeres amenazaban con irse a vivir con su madre. Ahora, con traerla a vivir consigo.

★ **Balzac formula este prudente consejo:**

"Ningún hombre debe casarse hasta haber estudiado anatomía y haber hecho la disección por lo menos de una mujer".

★ *Querría cambiar el anillo que compré aquí hace tres días —dijo la joven al comerciante.*

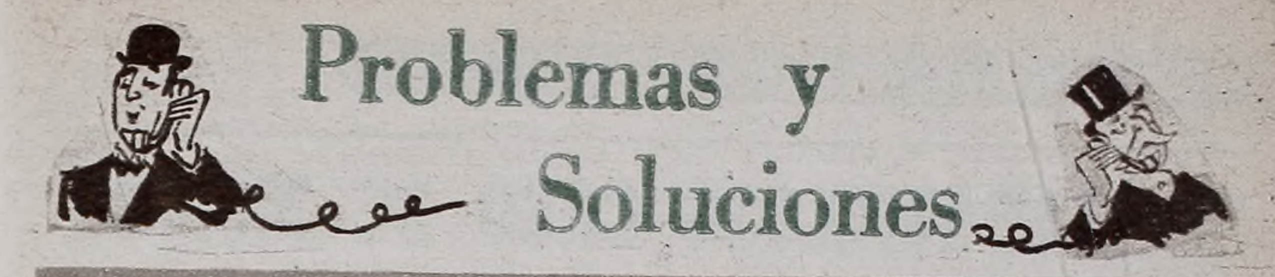
—Bien, señorita. ¿Por qué desea cambiarlo?

—Por un revólver cargado.

INGENIO CON POLLERAS

El último descubrimiento de Edith Piaf, la célebre autora de "La vida color de rosa", es un joven poeta llamado Claude Rehaut, cuyos poemas se prestan admirablemente para la canción. Escuchándolo, Lucienne Boyer se decidió a crear una canción titulada "El pecado de Silvia".

—Has necesitado veinte años para pasar del amor al pecado —díjole Edit Piaf a la exquisita cantante.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Me han dicho que con las escobas puedo ganar más de mil pesos libres de polvo y paja. ¿Será cierto eso?" (Violeta Lisa. Perú).

RESPUESTA.— Lo que deja más libre de polvo y paja, son los aspiradores. Pero si insiste en dedicarse a la escoba, cuídese antes de colocar su capital en el asunto, pues conozco a muchos que en el juego perdieron los oros, las setenta y hasta el "sette belo". Tampoco le conviene jugar a la guitarrita, porque pueden hacerla sonar en gran forma. Addio.

PROBLEMA. — ...Me han ofrecido un empleo como probador en una fábrica de rapé. ¿Qué condición se requiere para desempeñar ese puesto?" (Paulino Bragas. Calcuta).

RESPUESTA. — Para lucirse como probador de rapé se necesita ser buen "olfa". Y la misma condición le exigirán en la recolección de cacahuetes. Si tiene algún pariente medio matón, de esos que le cortan la cara a cualquiera, búsquele un trabajo de señalero, y si conoce a alguien aficionado a los burros mándelo a mi casa para que converse con mi familia. Salute y pesetas.

PROBLEMA. — ..."¿Qué condecoración es la más indicada para un médico partero? Otra cosa: ¿Qué le parece la idea de vestir a las estatuas desnudas que se exhiben en los parques y jardines?" (Badulaque Pistola. Caracas).

RESPUESTA. — La idea de vestir las estatuas es antigua, y ya hubo quien quiso ponerle pantalones al caballo de Garibaldi que está en plaza Italia. Y no faltó el que propuso enfundar a "El pensador" en un largo piloto para cubrir las formas. En cuanto a esa condecoración, recuerdo que a un gran médico partero de los Estados Unidos le otorgaron el "Gran Cordón Umbilical del Mérito". Si quiere más detalles, mande plata.

PROBLEMA. — ..."Si jugando al poker usted liga cuatro ases y un ocho, y otro jugador le gana con cuatro ases y un diez, ¿cuál es la actitud que corresponde, de acuerdo con las reglas de urbanidad?" (Paluncho Vizcacho. Aconquija).

RESPUESTA. — En esos casos, no conviene hablar una palabra; lo más indicado es sacar el revólver y desparramar balas a todo pasto. Y la misma conducta corresponde cuando en una mesa de ta-te-tí un tartamudo gana una partida de simultáneas, o si en un concurso de canasta aparece el "Rey del Mimbre" y se alza con todo. Nunca conviene meterse a jugar con determinados profesionales, pues los fabricantes de uniformes vuelta a vuelta hacen capote, y no es el primer verdugo que al final de una partida les junta las cabezas a todos. Que se mejore, y saludos para su hermana.

PROBLEMA. — ..."Nuestro nene nació el día de San Pedro, pero nadie en nuestra familia tiene ese nombre. ¿A qué se debe esa anormalidad?" (Pancho Lija. Pampa de Achala).

RESPUESTA. — Puede ser un error de la cigüeña. Lo mismo ocurre cuando en un matrimonio de negros aparece un niño rubio o viciversa. Antes, cuando venían los nenes de París, era otra cosa.

EL MARAVILLOSO CASO DE MOMBO

por ANDRÉS BELTRAN

LOS métodos adoptados por la justicia y por la policía, a fin de lograr el esclarecimiento de los delitos, difieren fundamentalmente a través de las épocas y de los países, ya que no todo es uniforme en tal materia, sujeta, como es lógico, a la mayor o menor capacidad asimilativa de los órganos encargados de luchar contra el crimen y a las posibilidades económicas, factores ambientales, grado de civilización y cultura y un sinfín de otros detalles, que terminan por configurar en cada caso una situación especial que influye indiscutiblemente sobre el mayor o menor rendimiento de las fuerzas encargadas de poner coto a las andanzas de los enemigos de la sociedad.

La ciencia, como es natural, tiene un papel preponderante en esa lucha sin cuartel, ininterrumpida y eterna, que se libra entre los dos bandos irreconciliables: policía y delincuencia, y ya no asombra saber que los métodos más modernos, las últimas y más perfeccionadas revelaciones del saber, ayudan a los hombres de la ley a oponer una valla infranqueable a los designios de los desenfrenados y de los que hacen de la vida una eterna transgresión a las normas de convivencia.

Pero si el empleo de sistemas científicos y racionales ya no alcanza a causar asombro, desde que hoy por hoy es lo más natural y común, juzgamos, en cambio, interesante referirnos al método pintoresco pero altamente eficaz, utilizado por la policía de Victoria (Australia), en el esclarecimiento de un brutal asesinato ocurrido hace ahora justamente un siglo.

En el año 1851, uno de los más fuertes accionistas de una compañía inglesa de explotación ganadera, Mr. Spencer Tower, salió de Victoria a caballo, rumbo a Melbourne. Su viaje obedecía al propósito de recorrer algunas propiedades rurales de la compañía y, al propio tiempo, comprar reproductores ovinos, lo que equivale a decir que iba provisto de una fuerte suma de dinero contante y sonante, ya que ningún valor podía tener para los rústicos criadores de ovejas cualquier operación a base de documentos y otros intrincados trámites bursátiles o bancarios.

Partió, pues, Mr. Tower bien montado y mejor provisto, y como al cabo de algún tiempo volviera el caballo solo y sin montura ni atalajes, se tuvo la intuición de una desgracia. La búsqueda que se dispuso rápidamente no dió resultados positivos, por lo que las autoridades policiales, apremiadas por el propio ministro de Colonias de la metrópoli, se vieron abocadas a un grave problema institucional, ya que contaban con más buena voluntad que capacidad profesional para resolver un problema de semejante naturaleza.

De pronto se hizo la luz en el cerebro de uno de los jefes de la fuerza policial australiana. Recordó la maravillosa virtud de un nativo llamado Mombo, para rastrear y fijar huellas, ya fueran humanas o de cualquier otro ser viviente. Y aun cuando el procedimiento no fuera rigurosamente ortodoxo, decidieron apelar a él para tratar de obtener algún resultado positivo y acallar las cada vez más enérgicas protestas que a diario llegaban a la policía del dominio, ante su inoperancia para encontrar al acaudalado y poderoso accionista.

Mombo, el nativo en cuestión — a quien se llamó con estricta justicia "el sabueso humano"—, no perdió su tiempo en reflexiones inútiles. Puesto en el lugar de partida de Mr. Tower, en Victoria, siguió escrupulosamente las huellas de su cabalgadura hasta una apartada región, situada a mitad de camino entre Victoria y Melbourne. Se orien-

EL MARAVILLOSO CASO DE MOMBO

por ANDRÉS BELTRAN

LOS métodos adoptados por la justicia y por la policía, a fin de lograr el esclarecimiento de los delitos, difieren fundamentalmente a través de las épocas y de los países, ya que no todo es uniforme en tal materia, sujeta, como es lógico, a la mayor o menor capacidad asimilativa de los órganos encargados de luchar contra el crimen y a las posibilidades económicas, factores ambientales, grado de civilización y cultura y un sinfín de otros detalles, que terminan por configurar en cada caso una situación especial que influye indiscutiblemente sobre el mayor o menor rendimiento de las fuerzas encargadas de poner coto a las andanzas de los enemigos de la sociedad.

La ciencia, como es natural, tiene un papel preponderante en esa lucha sin cuartel, ininterrumpida y eterna, que se libra entre los dos bandos irreconciliables: policía y delincuencia, y ya no asombra saber que los métodos más modernos, las últimas y más perfeccionadas revelaciones del saber, ayudan a los hombres de la ley a oponer una valla infranqueable a los designios de los desenfrenados y de los que hacen de la vida una eterna transgresión a las normas de convivencia.

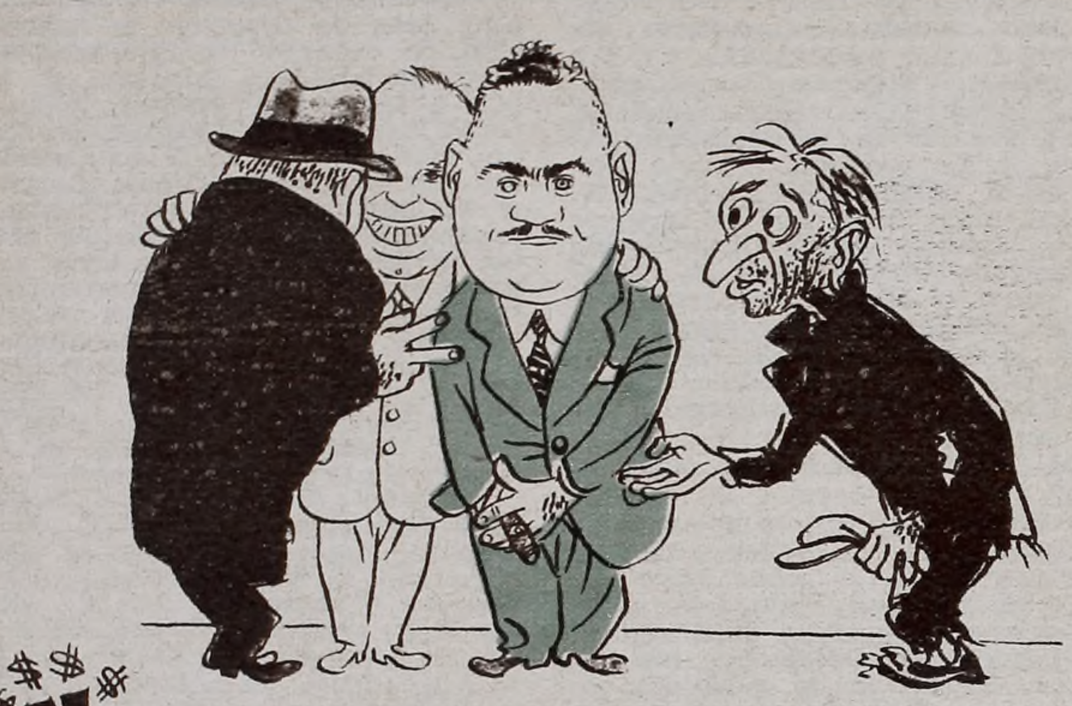
Pero si el empleo de sistemas científicos y racionales ya no alcanza a causar asombro, desde que hoy por hoy es lo más natural y común, juzgamos, en cambio, interesante referirnos al método pintoresco pero altamente eficaz, utilizado por la policía de Victoria (Australia), en el esclarecimiento de un brutal asesinato ocurrido hace ahora justamente un siglo.

En el año 1851, uno de los más fuertes accionistas de una compañía inglesa de explotación ganadera, Mr. Spencer Tower, salió de Victoria a caballo, rumbo a Melbourne. Su viaje obedecía al propósito de recorrer algunas propiedades rurales de la compañía y, al propio tiempo, comprar reproductores ovinos, lo que equivale a decir que iba provisto de una fuerte suma de dinero contante y sonante, ya que ningún valor podía tener para los rústicos criadores de ovejas cualquier operación a base de documentos y otros intrincados trámites bursátiles o bancarios.

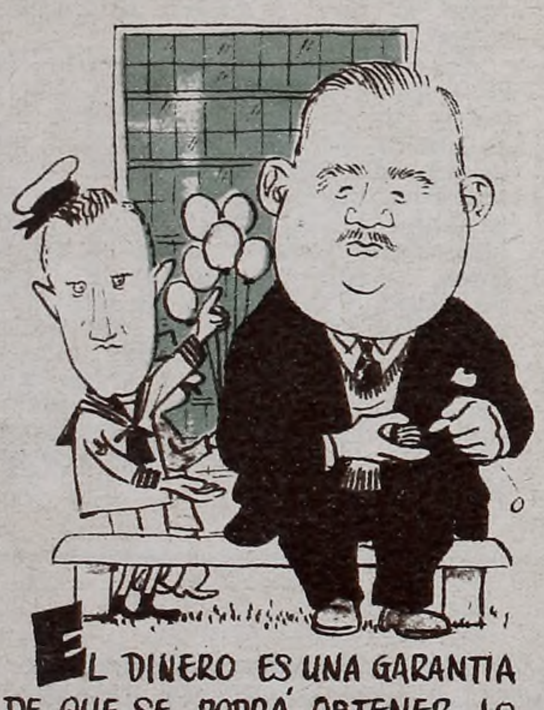
Partió, pues, Mr. Tower bien montado y mejor provisto, y como al cabo de algún tiempo volviera el caballo solo y sin montura ni atalajes, se tuvo la intuición de una desgracia. La búsqueda que se dispuso rápidamente no dió resultados positivos, por lo que las autoridades policiales, apremiadas por el propio ministro de Colonias de la metrópoli, se vieron abocadas a un grave problema institucional, ya que contaban con más buena voluntad que capacidad profesional para resolver un problema de semejante naturaleza.

De pronto se hizo la luz en el cerebro de uno de los jefes de la fuerza policial australiana. Recordó la maravillosa virtud de un nativo llamado Mombo, para rastrear y fijar huellas, ya fueran humanas o de cualquier otro ser viviente. Y aun cuando el procedimiento no fuera rigurosamente ortodoxo, decidieron apelar a él para tratar de obtener algún resultado positivo y acallar las cada vez más enérgicas protestas que a diario llegaban a la policía del dominio, ante su inoperancia para encontrar al acaudalado y poderoso accionista.

Mombo, el nativo en cuestión —a quien se llamó con estricta justicia "el sabueso humano"—, no perdió su tiempo en reflexiones inútiles. Puesto en el lugar de partida de Mr. Tower, en Victoria, siguió escrupulosamente las huellas de su cabalgadura hasta una apartada región, situada a mitad de camino entre Victoria y Melbourne. Se orien-



NINGÚN HOMBRE ACEPTARÁ UN CONSEJO, PERO TODOS ACEPTARÁN DINERO. DE DONDE SE DEDUCE QUE EL DINERO VALE MAS QUE EL CONSEJO.— *Jonathan Swift*



EL DINERO ES UNA GARANTIA DE QUE SE PODRÁ OBTENER LO QUE SE QUIERA EN EL FUTURO.— *Aristóteles.*



LA POBREZA ES UN MAESTRO DE TODAS LAS ARTES.— *Plauto.*



La cureña con los restos de la Abanderada de los Humildes inicia su marcha desde el Ministerio de Trabajo y Previsión hacia el Palacio Legislativo.


COLEEN
GRAY
(Estrella de la
Universal)

COLEEN GRAY

Fué amarga la lucha de esta dulce muchacha

CUANDO Doris Jensen recogía propinas trabajando como camarera o como bibliotecaria en la Universidad de California Sur, lejos estaba de imaginarse que algún día sería una cotizada estrella cinematográfica. Seis años fueron suficientes para que la suerte cambiara el destino de la dulce muchacha, sacándola del anonimato y convirtiéndola en una bella y talentosa intérprete que hoy se disputan los estudios de Hollywood.

Los orígenes de Coleen Gray no pueden ser más modestos. Nacida en Staplehurts (Nebraska), el 23 de octubre de 1922, su padre, Arthur L. Jensen, era un granjero. Cuando tenía siete años, su familia se trasladó a Hutchinson (Minnesota), donde asistió a la escuela primaria y secundaria, ingresando después a la Universidad de Hamline, en St. Paul. Durante el otoño de 1942 decidió completar su educación, agregando un curso de arte dramático, donde bien pronto se puso de manifiesto su natural talento.

Su primera oportunidad para pisar un escenario la obtuvo en la Universidad de Hamline, en una representación que se realizó allí, desempeñando el segundo papel en importancia de "Cartas a Lucerna".

Después de su graduación decidió viajar y se trasladó a La Jolla, donde se empleó como camarera. De ahí viajó a Los Angeles, donde tomó un puesto de graduada en la Universidad de California Sur y en el Colegio City. Para pagarse sus estudios, se empleó como bibliotecaria de aquella universidad, desempeñando más tarde puestos de recepcionista, secretaria y telefonista en diferentes sitios, al propio tiempo que enseñaba arte dramático y otras habilidades a muchos niños.

Eso no fué todo cuanto debió hacer Coleen Gray para ganarse la vida. Mientras estaba en la Universidad de Hamline, trabajó como cuidadora de una de esas cafeterías donde la gente se sirve a sí misma, y luego se ocupó de catalogar discos fonográficos, trabajó como camarera en el Hotel St. Paul y hubo momentos de crisis en que, incluso, llegó a segar césped.

En diciembre de 1943 leyó un aviso anunciando que la escuela dramática de Carl Heins Roth pondría en escena "Cartas a Lucerna", la única obra en la cual ella había aparecido. Llevada por una simple curiosidad y sin abrigar la mínima esperanza, se presentó en la escuela, y ante su sorpresa le fué asignado el papel principal. Dos meses después representó "Night must fall" (La noche debe caer) y posteriormente "Brief music" (Música breve), en la cual fué vista por Jack Pomeroy, que se convertiría en su agente, y por Iván Kahn, explorador de talentos de la 20th Century-Fox Este último le proporcionó una prueba cinematográfica, y el resultado fué tan auspicioso, que le significó un contrato con esa productora. El mismo ya ha expirado y actualmente Coleen Gray es una artista independiente, cuyos servicios cotizan en altas sumas los principales estudios.

Además de las condiciones que le hemos señalado, Coleen Gray toca el violín y el piano, tiene escritas algunas descripciones fragmentarias sobre la vida en Glacier Park y ha trabajado como artista en novedades de cerámica en el Mercado de Granjeros de Los Angeles. Y como si todo fuera poco, posee unos ojos deliciosamente azules y una cabellera rubiomiel, tan dulce como sería la vida de cualquier mortal al lado de una belleza de sus quilates. ☆



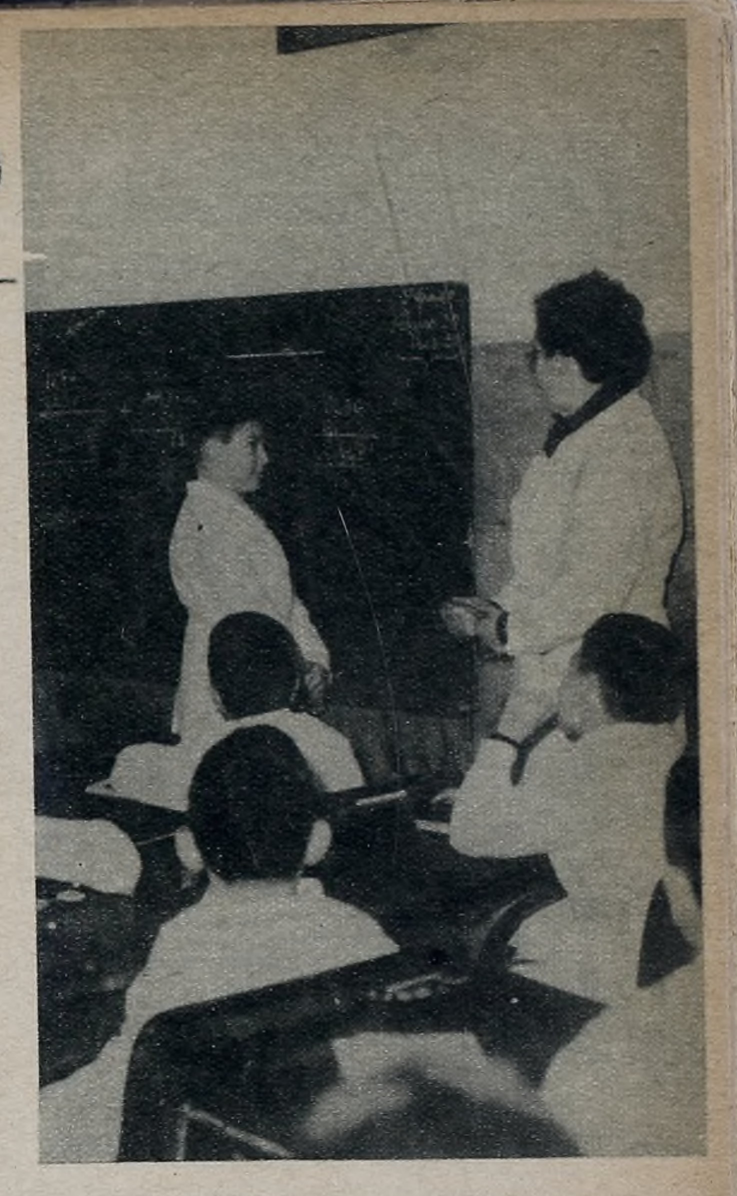
FUNDAMENTOS DE LA AYUDA SOCIAL

ELEMENTO de verdadera importancia para la interpretación de la realidad argentina de nuestros días es, sin disputa, el libro de la señora Eva Perón, cuya prematura desaparición ha lamentado con tan profundo dolor el pueblo argentino. Y es, precisamente en vista del alto significado de esa obra que la misma viene siendo objeto de versiones en todos los idiomas del mundo.

Ha sido ya traducida al árabe, al portugués, al francés y al italiano, y no solamente a la mayoría de las lenguas cultas, sino también a dialectos de colectividades, en las que despertó un interés extraordinario.

"La razón de mi vida", verdadero mensaje de fe y optimismo, está ahora también al alcance de los no videntes, pues se ha dispuesto su edición en el sistema Braille, para que nadie quede sin poder tomar contacto con sus páginas vividas.

En este libro la señora Eva Perón, creadora de la Fundación que lleva su nombre, fijó las bases de su actividad, los principios que movieron su acción y se concretaron en la obra notable realizada por la misma. De allí el enorme interés despertado por este libro, cuya aplicación práctica ha sido de tan beneficiosos resultados en el campo de la ayuda social; resultados que han determinado que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, destine parte de su producido en todo el país para el sostenimiento de la Fundación Eva Perón, dando a tales fondos un destino que ha merecido el aplauso y la aprobación unánimes.



PROBLEMA

por Luis B. Guerra

EL problema que conocimos en un principio fué el que nos propusieron en la escuela primaria. Lo resolvimos con alguna dificultad, y en ciertas ocasiones dejamos de darle solución. Tenía un planteo simple, de fácil retención, pero no atinábamos con qué operación hallaríamos el objeto buscado, que no era un anillo, sino un número. Perdíamos el tiempo en vacilaciones acompañadas por el lápiz ocioso, puesto que no podíamos tener cavilaciones en tan temprana edad. Terminaban con una pregunta o sugestión del maestro que aclaraba el caso, facilitando el procedimiento.

Con el paso de los grados, el planteo y la solución se fueron complicando, siempre con el uso del cuaderno y el pizarrón. No contaron estos dos elementos cuando, siendo jóvenes, oímos hablar de los problemas propios de esa edad, que eran mayores que los que se presentaban en las mesas de billar y en los salones de baile. Por ejemplo, se aludía a la orientación que en el orden espiritual debe impulsarnos. No podíamos ser extraños a ese llamado los que creíamos en el porvenir, porque no lo conocíamos y no íbamos a elegir a ciegas los medios de conquistarlo. Era tarea menos fácil que concertar un "flirt" y romancear una temporada. No faltaron mentores a la juventud que no hicieron mención de la historia pasada, confiando en que cada cual haría la suya, labrada con sus actos. Hicimos promesa de formularla con el paso de los años, pero éstos nos enredaron en otros problemas mas bien personales que no forman la historia.

Luego, apareció el de las "palabras cruzadas", que ocupó a mucha gente en su casa y viajando, expuesta a distraerse de sus tareas y dejando una línea del cuadrado sin llenar.

Ahora hablamos con modestia de un "problemita". Se trata de asuntos de diverso carácter, aminorados por la buena disposición del que los contempla. Al llamarlos de ese modo parece que se apabullaran, perdiendo valor.

Cuando vacilamos en expresar con claridad la dificultad, lo adverso, el aspecto intrincado de algo y el que nos escucha es un hombre que no desea estar perplejo, es probable que nos pregunte: ¿Cuál es su problema? Advertimos entonces su verdadera dimensión y es cuando nos parece que nos invitaran a lanzarnos desde un trampolín. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

EL GRACIOSO

ASI como hay personas, hombres, rematadamente serios, a los que es más difícil sacarles un chiste o hacerlos sonreír que acertar tres carreras seguidas en La Plata, los hay que viven en perpetua jarana, para los cuales la vida es un incesante cascabeleo y un chisporrotear de carcajadas y risas alegres y jacarandosas. Son los que ven el lado lindo de la vida; los que todo lo contemplan a través del rosa pálido de su sano optimismo y de su humorismo limpio y cristalino.

Benditos sean.

Pero así como alrededor del buen humor nos encontramos con estos agradabilísimos caballeros que acabamos de mencionar, es cierto también que medran los "colados", digámosles así, del humo-



rismo, los advenedizos de la chunga, los usurpadores de la alegría. Son los graciosos a la fuerza.

El gracioso a la fuerza es muy fácil de identificar en cualquier reunión. Basta observar al que va y viene no ya desparramando frases ingeniosas, chispazos de espiritualidad, ramalazos de hondo sentido del humor, que nace fresco y espontáneo, sino repitiendo, como una lección aprendida de memoria, los cuentos que hicieron no ya reír, sino apenas esbozar una sonrisa debajo de sus venerables barbas a nuestros tatarabuelos. El gracioso, por lo general confunde aserrín con pan rallado y gracia con grosería. Y no tiene ningún empacho en contar, en rueda de señoritas, un cuento que habría que pensar un poco antes de relatarlo en un festín de beduinos alcoholizados. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

SABIDURIA

SI los estudiantes modernos hubieran nacido en la India de hace dos mil años no pasarían los sofocones que suelen atacarlos durante sus estudios. Para alcanzar un mínimo de cultura general tienen que superar largos ciclos de enseñanza y devorarse frondosos programas, en los cuales está contenida la síntesis del conocimiento humano. Pero esa síntesis quema las pestañas y obliga a pasar bastantes malos ratos particularmente en períodos de examen.

¿No sería mejor y más eficiente que todas esas cosas que hay que aprender estuvieran reunidas en un breve libro que representara la suma de la sabiduría? ¡Qué farra para el alumnado de las escuelas si se les brindara ese barato!

Tal vez se piense que tal aspiración constituye una utopía. Sin embargo, los hindúes de veinte siglos atrás no titubearon ante el problema y encontraron la solución correspondiente, luego de un ingenioso concurso.

Refiérese que en una ciudad de la región meridional de la India dominaba un honrado rey a quien repugnaba la ignorancia más que las alimañas que poblaban los bosques de su reino. Llamábase Amarazakti,

Cuento Policial por E. Luján Benítez

VIDAS SIN RUMBO

EL ómnibus se detuvo en la pequeña estación del pueblo, poco después de medianoche. La mayoría de los pasajeros dormían. Sin embargo, hubo un pequeño ir y venir hasta que el pesado coche enderezó de nuevo para la carretera y clavó sus luces rojas de popa en la oscuridad de la lejanía.

El hombre pasó sin detenerse ante la hilera de bares de ventanas iluminadas. Su paso se tornó sigiloso y rápido y se internó en una calleja oscura, pero aún así no abandonó sus precauciones y su mano se crispó sobre el revólver que guardaba en el bolsillo. Con la otra sostenía el pequeño maletín cuadrado. Sabía su rumbo y lo que debía hacer. Lo había pensado muchas veces, durante cinco años. Al fin aquélla era su noche.

Al pasar un portal una mujer le salió al paso; la apartó con un brusco ademán, pero por un instante aquel rostro estuvo a escasa distancia del suyo. El hombre siguió su camino y entró al hotel. En el vestíbulo apenas iluminado un sujeto bajo y rechoncho lo miró sin interés, dando vuelta un libro sucio y amarillento Ni siquiera vió lo que el recién llegado escribía; tenía la seguridad de que el nombre era falso y se sumergió en su sueño. El desconocido subió lentamente la escalera, buscó el número de la llave en las puertas cerradas y halló la suya. El cuarto era sucio, pequeño, con una ventana que iluminaba intermitentemente un letrero luminoso. Se echó vestido sobre la cama y maquinalmente metió el revólver bajo la almohada. Pero siguió empuñándolo. Estaba rendido y la hora de la venganza se acercaba.

Un mujer entró corriendo en el café. Alguien le barbotó una maldición, pero ella no se detuvo a responder: pasó al cuarto interior, donde cinco individuos rodeaban la mesa de cubierta verde. Las fichas cayeron con brusquedad.

—¿Qué quieres?... ¡No te he dicho que no debes venir aquí!

—¡Ha venido... el Halcón! Creí que te interesaba saberlo... —murmuró ella nerviosa y con miedo.

—¿Estás segura?... — El individuo de cabellera roja la agitó como un trapo. — ¡No puede ser!...

—¡Era él, te lo juro! ¡Cómo no voy a conocerlo!...

—¿Te conoció?... — El tono del individuo había cambiado.

—No... Caminaba como un sonámbulo... ¡Como quien lleva una idea fija! Pero era él..., el Halcón..., estoy segura... Lo seguí y entró en el hotel Defranc.

Todos quedaron quietos. La mujer satisfecha al parecer. El rojo se encaminó al teléfono.

La campanilla resonó en el dormitorio. Pero pasaron tres minutos antes de que la mujer se despertara y sacudiera el brazo caído del hombre, que dormía en la otra cama. Era un sujeto corpulento, de cabello canoso. No tenía la apariencia imponente que atemorizaba a sus clientes cuando estaba detrás del escritorio de presidente de la Corporación del Transporte Unido Reginaldo Rauland era un hombre grande. Descolgó el auricular con mal humor, pero la voz que llamó del otro lado pareció helarle la sangre. Se vistió de prisa, eludiendo las preguntas curiosas de su mujer, que al fin farfullando se durmió de nuevo.

Rauland fué al garage y sacó su automóvil. Poco después llegó hasta la esquina aquella del café. Pronto sería de madrugada, el tiempo apremiaba. El abrió la portezuela posterior del coche y subió el pelirrojo, seguido de otro individuo, también quiso ascender la mujer, pero el hombre la detuvo.

—¡No queremos mujeres en esto!... ¡Vete a dormir!...

La mujer lo miró con odio. Recordó otros momentos en que Rauland era amable y también el Halcón, pero ella era hermosa entonces. Los años y el vicio habían devastado aquella figura que fuera vistosa y cálida. Sintióse vencida y retornó al bar, ahora casi desierto. El barman la observó en silencio, luego se acercó a ella y sin decir una palabra colocó un vaso con whisky delante suyo. Ella lo bebió con fruición y entonces, recién, levantó la vista y sonrió. Los ojos fríos de la mujer que ha vivido mucho parecieron animarse. Aquélla era una demostración de aprecio, extraña en los últimos tiempos.

—Era Rauland ¿eh? ¡Algo importante debe ser para que esté a estas horas en la calle!...

—Es que regresó el Halcón... — murmuró ella apenas y los dedos del barman quedaron rígidos. Luego, lentamente, como no dando importancia al asunto, comentó:

—Les costará dar con él... El Halcón supo siempre esconderse...

—Yo les he dicho dónde está... Lo vi entrar en el Defranc.

El barman volvió a servir. Apenas podía contener su impaciencia. Luego salió a escape. Pasó a la trastienda y llamó por teléfono. Debió repetir la llamada, luego sus palabras fueron cortantes. Después, satisfecho y calmo volvió al mostrador y se sirvió a sí mismo una copa de licor.

El automóvil de Rauland se había detenido a unos veinte metros del hotel. El pelirrojo observó el frente del local a oscuras.

—Yo iré por la escalera... — ordenó Rauland —. Tú puedes ir por la ventana. Tenemos que terminar esto en seguida.

El otro se deslizó hacia los fondos del edificio y de un salto se asió de la escalera de incendios. Subió ligero, con la agilidad de un felino. Se detuvo en el segundo piso, hasta calcular que Rauland habría llegado a la puerta del cuarto. Entonces entró.

Fué simultáneo el movimiento. Ambos saltaron hacia dentro de la habitación y se abalanzaron sobre el cuerpo tendido en la cama. Lo golpearon con las culatas de sus revólveres con furia, con todo el odio del miedo que llevaban. De pronto la habitación se inundó de luz y en



el rincón vieron al Halcón, que los apuntaba. El cañón negro de su arma parecía tener el brillo de su sonrisa de triunfo.

—¡Te esperaba, Rauland..., pero no creía que también traerías al pelirrojo! Eso me ahorra trabajo. ¡Pueden tirar los hierros!

Ellos obedecieron. Recién entonces vieron que el hombre golpeado era el encargado del hotel, atado de pies y manos, con una mordaza, que ahora no le hacía falta. Una mancha roja comenzaba a extenderse por la almohada.

—¡Esperé cinco años..., soporté todo lo que puede soportarse en una cárcel... para volver a este pueblo y hacerte pagar tu traición! Has disfrutado de todo... lo que me pertenecía a mí..., después de hacerme prender. No hace falta que discutamos. Yo sé que fuiste tú quien me delató. Tenías el dinero del asalto... y te cegó la codicia. ¡Eras para mí el más inseguro de la banda!

—¡Podemos arreglar, Halcón!... — La voz de Rauland era débil.

—Ya está arreglado. Ahora quitaré las cuerdas y la mordaza a este sujeto. ¡Lo han asesinado ustedes!... Las armas con las huellas papilares y las manchas de sangre están ahí en el suelo. ¡Es el crimen que pagarán! Cuando llegué al pueblo no creía tener tanta suerte. Jamás lo pensé. Pero alguien debió verme y les avisó. Ahora me alegro. Voy a atarlos a ustedes..., así los encontrará la policía cuando llegue. Se alegrarán de tener a Rauland y al pelirrojo ¡por fin!... ¡Ellos también están de suerte!

Los dos hombres se movieron con temor, cuando se les acercó. Ordenó a Rauland que atara al pelirrojo y aquél lo hizo con todo cuidado, seguido de cerca por la mirada vigilante del Halcón. Luego, como queriendo sacar provecho de aquella tarea, volvió a tentar con su oferta.

—Halcón: podemos arreglar esto. ¡Tenemos más dinero que antes!

El no respondió. Estaba detrás de Rauland y alzó el brazo derribándolo de un solo golpe. Después lo ató. La sangre goteaba de la cama y hacía un chasquido leve al caer en el suelo. Apagó la luz y salió. En la calle se pegó al muro y se alejó por la otra parte de la calle. El automóvil seguía allí esperando. Un cigarrillo encendido se movía impaciente detrás del volante.

Marchó al bar, con tranquilidad. Amanecía. Parecía haber revivido después de su venganza, pero quería agradecer al viejo Tim, al barman. Sin su llamado no sabría lo que hubiera ocurrido. Entró pausadamente. La mujer seguía en la mesa. El barman que limpiaba el mostrador se detuvo asombrado.

—¡Gracias, Tim! ¡Algún día te pagaré!

La mujer pareció despertar de su sopor.

—¡Halcón! ¡Halcón! ¿Estás ahí? ¿Eres tú? Entonces...

El barman miró al hombre, y él comprendió.

—¿Así que fuiste tú la que avisó a Rauland?

Y comenzó a reír. Un ataque de hilaridad estruendosa, que proseguía hasta que se hundió en la calle. La mujer marchó detrás de él. El se encaminó a la estación de ómnibus. Miró el horario y vió que dentro de pocos instantes se alejaría de allí. Acaso para siempre. No pensó en aquel pobre hombre muerto por su culpa. Era también una alimaña, lo mismo que Rauland y el pelirrojo. Llamó a la estación de policía desde el teléfono público. Le contestaron en forma breve y luego parecieron interesarse mucho o no escuchar bien. El comprendió que trataban de localizar la llamada y cortó la comunicación.

En ese instante volvió a encontrarse con los ojos apagados de ella.

Un fuerte aliento a whisky se desprendía de su cuerpo. La reconoció en ese momento.

—Malva... ¿eh? ¡También has caído!

Se encaminó hacia la ventanilla del expendedor de boletos y de pronto, en una corazonada sacó dos boletos para el primer punto que se le ocurrió. Ella entonces se puso a su lado, como un perro cansado y viejo. Subieron al ómnibus en cuanto se detuvo.

Y se sentaron juntos. Unidos por la miseria de sus vidas y aquel secreto de la venganza inútil. No tenían rumbo. No lo tendrían nunca. Ni calma. Estaban vencidos, pero no querían saberlo. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*



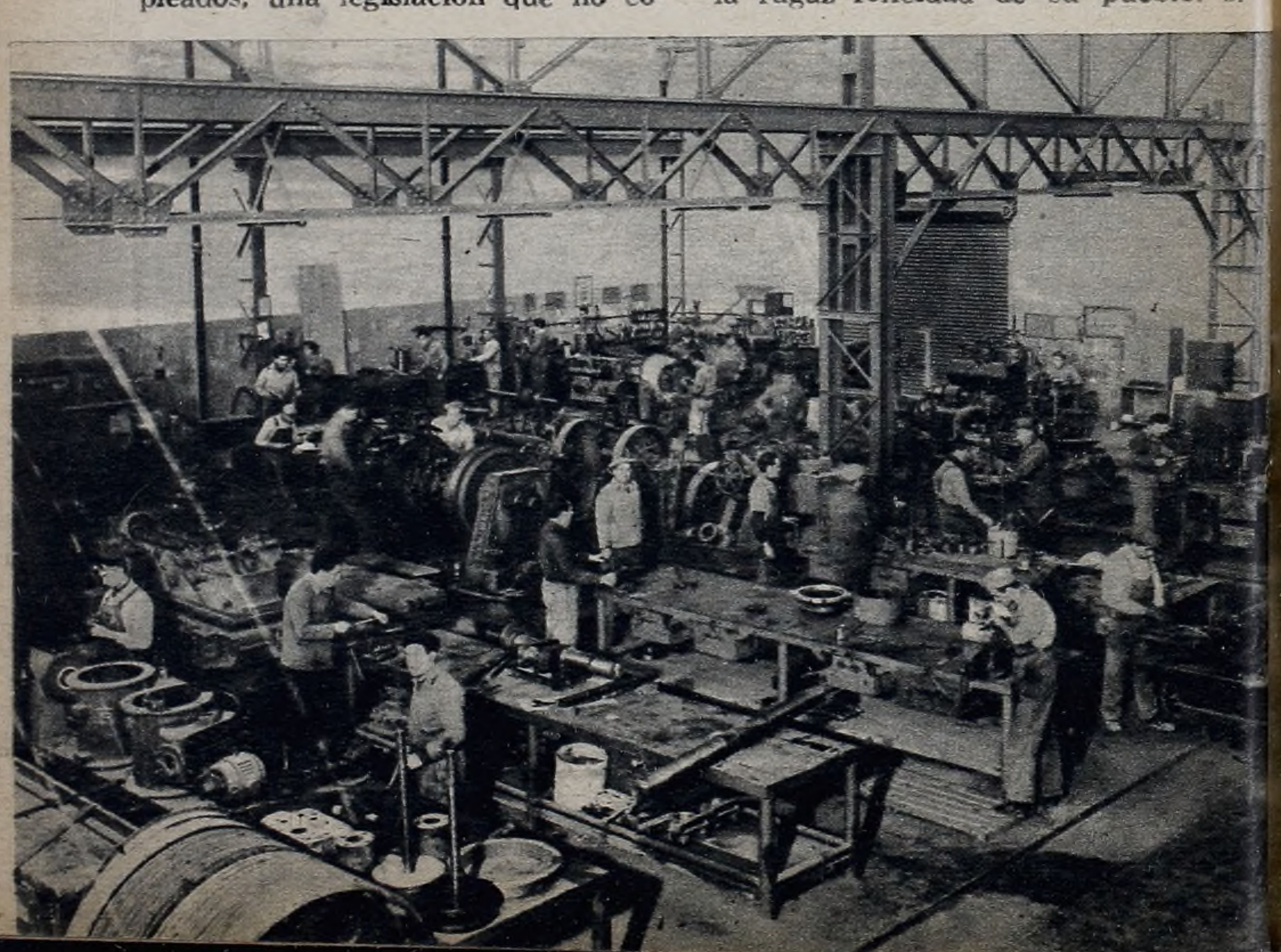


NUNCA SE HARA LO SUFICIENTE

EN esta época, en esta etapa de la recuperación nacional, en momentos en que "independencia política y económica" son verdades de a puño que los argentinos proclamamos con legítimo orgullo porque sabemos que son el resultado de nuestra participación, de nuestros esfuerzos, existe para todos el deber ineludible de proseguir la obra comenzada si es que realmente queremos legar algo duradero. Arriesgar por negligencia u ocio lo que se ha hecho, poner a merced de la imprevisión cuanto constituye la actual grandeza del país, es desde todo punto de vista antipatriótico porque entraña un desconocimiento imperdonable de que es sólo con el aporte permanente y multiplicado de energías puestas al servicio de la santa causa, que la Nueva Argentina ha de seguir siendo un ejemplo de paz fecunda, de laboriosidad constructiva, de defensa de los más altos valores del espíritu. Los grandes sueldos que hoy ganan obreros y empleados, una legislación que no conoce parangón en el mundo, la depuración en el orden político, el efectivo ejercicio de derechos que antes eran puramente teóricos, todo eso, que es sólo una parte de la gigantesca transformación que ha experimentado el país desde el advenimiento de la era justicialista, lejos de inducir a la molicie, a la excesiva comodidad, debe ser un estímulo para la prosecución de la tarea empeñada.

La explotación, la miseria, la indignidad propias de regímenes que ha soportado la nación y que en tantas partes de la tierra tienen aún dramática vigencia, no han de volver porque pertenecen a ese infame ciclo histórico que está para siempre liquidado gracias a ese sentido de la proyección que rige todos los actos de gobierno del general Perón, actos encaminados a estructurar planes en función de futuro.

Si el Presidente de la República hubiese querido "hacer demagogia"; si sólo se hubiese preocupado por la fugaz felicidad de su pueblo: si



a favor de su excepcional gravitación sobre las masas —adquirida desde su irrupción en el escenario de la vida política— les hubiese concedido algunas "gracias" con las que satisfacer requerimientos inmediatos que, dicho sea de paso, siempre habría sido algo para los que estaban acostumbrados a una invariable postergación, y se hubiese luego consagrado a un cumplimiento puramente formal de sus altas funciones, seguros estamos que esta maravillosa realidad que vivimos y en la que late un venturoso porvenir, no la conoceríamos. Apenas si nos quedaría el recuerdo de un comienzo harto promisorio, bien pronto desvanecido por la falta de continuidad y conclusión. Pero no en balde el general Perón es el "Primer Trabajador de la República" y le preocupan, por sobre todas las cosas, el destino de la patria y la felicidad de su pueblo. Vive exigiéndose cada día más porque entiende que nunca hace lo suficiente en pro de la causa que ha tomado como bandera, y a la hora en que cientos de miles de trabajadores argentinos están todavía entregados a la placidez del sueño, ya se le ve en su despacho de la Casa de Gobierno dedicado a la atención de sus innumerables tareas. No volverán, no, tiempos ya definitivamente superados porque el Primer Mandatario ha despertado una verdadera conciencia social que es la mejor garantía, el más celoso custodio de un patrimonio nacional enriquecido en todos los órdenes. Pero eso no quiere decir que esté todo terminado, que se deba poner punto final a la faena. Queda mucho por hacer. Es preciso comprender que no habitamos un país desprendido del globo, capaz de substraerse "por milagro" a las maquinaciones imperialistas que están signando la época. Hay que cimentar lo realizado, darle fuerza incontrastable, desterrar el acecho, y para ello nada mejor que imitar el ejemplo que diariamente ofrece el Jefe de Estado: trabajar sin pausa, redoblar los esfuerzos en las fábricas, en los talleres, en las oficinas, en las escuelas, en el hogar, y complementar ese aumento de la producción que es la consecuencia pretendida, con una vida sobria y austera. Así habremos cumplido, en verdad, las dos consignas fundamentales de la hora presente. ☆



El misterio de Ramón del Valle-Inclán

CUANDO se habla de cómo se debe tomar la vida, se habla casi siempre al pie le la letra; esto es: de cómo debe tomarse la vida a medida que pasa. Por supuesto, y como casi siempre que se toman las cosas al pie de la letra, se dice todo lo contrario de lo que quiere decir. Porque "tomar la vida" se toma casi invariablemente en el deprimente sentido de "dejarse tomar por la vida"; es decir: aguantar o esquivar sus contingencias. Dentro de este orden de cosas más bien pasivo —aunque no tenga nada que ver con los desórdenes que supone la creencia en los destinos prefijados, ya que se mantienen intactas las posibilidades de aceptar y rechazar—, sólo pueden considerarse dos maneras serias de tomar la vida: o a lo trágico o con alegría. Lo demás es melodrama y frivolidad. Pero hay una tercera manera respetable de tomar la vida, que es la única que significa realmente tomarla por el cuello y hacer de ella lo que a uno le dé realísima gana; y es tomarla novelescamente. No ya como la "novela humana" que puede ser cualquier vida por el solo hecho de ser vivida concientemente —esto es con conocimiento, advertencia y voluntad—, sino como una novela de fantasía en la que la vida no es otra cosa que el paisaje —el pretexto, casi— para el desarrollo activo y arbitrario de la propia humanidad, hecha, no protagonista de su novela, sino, precisamente, pura novela. En este privilegiado sentido, el "autonovelista" —casi omnipotente y omnisciente— tiene algo, si no de Dios, por lo menos de dios. Y éste es su profundo misterio; porque es activo a fuerza de ser fabuloso. Al contrario del "autobiógrafo"; que puede ser veraz a costa de ser pasivo. Y este misterio fascinador y profundo, a un tiempo vital y literario —y tal vez lo uno por lo otro— es el misterio proteico y hechicero de don Ramón del Valle-Inclán.

En realidad, no se puede hablar del misterio de Ramón del Valle-Inclán porque Valle-Inclán no tiene un misterio, sino que es todo él una teoría de misterios, no por prodigiosamente loca, menos escrupulosamente acordada. El misterio de Ramón del Valle-Inclán está en su tipo de autopersonaje de novela, y está en los misterios literarios de sus numerosos retratos; está en su vida real y en la ausencia de su brazo; en la realidad de su vida imaginaria y en la abrumadora presencia de su manquera; en su obra exclusivamente literaria y en la literatura exclusiva de su obra. El misterio de Ramón del Valle-Inclán no es tanto el misterio de un hombre —y un hombre con toda la barba, retruécanos aparte—, sino la **sinfonía, sincronía** y **sincromía** de misterios que resultan de la plural expresión de un hombre que vive muchas vidas por la sencilla aunque complicada razón de que vive mucho más de lo que se deja vivir... El misterio de Ramón del Valle-Inclán es que encontró la respuesta estrictamente humana a la pregunta estrictamente evasiva de Pilato: "¿Qué es la verdad?"... Porque Valle-Inclán, que comprendió el matiz divino del poeta —que informa su capacidad de crear vida—, comprendió también que, dentro del limitado conocimiento natural de los hombres, la verdad es lo que se cree... Este es el misterio de los misterios de Valle-Inclán; y por él creyó él en su verdad —en la verdad de las fantasías en que él creía—, aunque no creyeran en ella los demás. Del mismo modo que la duda es el misterio del hombre que toma la vida trágicamente, y la fe es el misterio de la gracia del hombre que toma la vida con alegría. Y de los tres se sirve Dios, porque los tres sirven a Dios.

Frente a la riqueza de versiones novelescas que Valle-Inclán dió de su novela humana, es verdaderamen-

te ocioso oponer las flacas versiones que los demás quieren darnos de su biografía. Valle-Inclán no puede soportar, siquiera, la idea de una biografía, porque vivió demasiado; y vivió demasiado, acaso, porque se sentía depositario de plurales filiaciones... No sólo se llamaba Ramón María del Valle-Inclán y de la Peña Bermúdez de Castro y Montenegro, sino que se metió a vivir todas las vidas que sospechó reservadas en el conocimiento de Dios a todas esas expresiones, no ya nominales sino resueltamente solariegas. Por eso, evidentemente, se contradicen tanto los biógrafos de Valle-Inglán; y por eso, indudablemente, habló tanto en su vida la voz ceceosa y agresiva de la "encarnación" valleinclanesca de todos los hombres que integraron el ser de Valle-Inclán.

Ramón del Valle-Inclán nació en la lía de Arosa el 28 de octubre de 1870 —aunque algunos lo hagan nacer un año antes—, en Villanueva, según unos, o en la Puebla de Caramiñal, según otros... Creció en la comarca natal, estudió Leyes en Santiago —y hasta parece ser que fué uno de aquellos héroes inmortales que Pérez Lugín situó en **La Casa de la Troya**, libro agradecido por siempre por innumerables estudiantes de la vida—, se marchó a México, volvió a Madrid, acreditó su vida y su leyenda bajo el nombre preclaro de "don Ramón María del Valle-Inclán", que muchos supusieron afortunado seudónimo y ejerció a perpetuidad su misterio literario y la literatura de su presencia. Se lo considera integrante de la llamada "generación del 98", aunque él se consideraba de todas las generaciones. Se casó con Josefina Blanco —actriz dramática— y tuvieron cinco hijos. Murió en Santiago de Compostela el 5 de enero de 1936, después de reprochar a la muerte su tardanza, con aquellas palabras valleinclanescas: "¡Cómo tarda esto!" Y acaso no sea el menor de sus misterios el día señalado para su muerte física, víspera saboreada de las fiestas de la Epifanía del Señor, el Bautismo del Jordán, las Bodas de Caná, la Multiplicación de los Panes, y la Resurrección de Lázaro... Suma y compendio del misterio de su vida y de la vida de sus misterios, para quien pueda y quiera entender el verdadero sentido de "sus vidas", en permanente vela de la "adoración de los Reyes Magos"... El, que se sabía mago y se creía rey.

Para hablar de Valle-Inclán no se puede ir por partes; hay que decirlo todo al mismo tiempo, ya que él lo hizo todo al mismo tiempo. Y como no se puede decir todo al mismo tiempo, porque los que hablamos de Valle-Inclán no tenemos el increíble privilegio de la multiplicidad que tuvo —y sigue teniendo— él, no queda más remedio que decirlo a granel..., tomándolo a medida que nos toma. Porque no se trata de intentar su biografía ni de ensayar una crítica de su literatura, sino, sencillamente, de escucharlo y, por consiguiente, tratar de explicarlo.

Muchos empiezan a hablar de Valle-Inclán citando el famoso **soneto** de Darío —"Este gran don Ramón de las barbas de chivo"—; otros prefieren hablar de su escandalosa fobia contra Cervantes, y traen a colación su común calidad de manco —en el café y en Lepanto—; estos otros se inclinan a considerar su frecuentada calidad de modelo de pintores, y no dejan de insistir en que "parecía creado por la paleta del Greco"... Valle-Inclán fué hidalgo y pobre, insobornable y desdeñoso, con arrestos de Cid y brío de Quijote, con ideas e ideales, con mucha doctrina y poca ideología, con poca biografía, alguna historia y mucha leyenda, con mucha vida y mucho estilo... Pero la clave de Valle-Inclán la da, naturalmente, el mismo Valle-Inclán: "Este que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: don Ramón del Valle-Inclán"... Muchos se han perdido en estas palabras de Valle-Inclán, y hasta hubo quien entró a discutir lo de "quevedesco", diciendo que no tenía quevedos, sino gafas de carey... Y sin embargo, está muy claro; todo Valle-Inclán está ahí... Porque el primer misterio de Valle-Inclán es que se creía Don Quijote, sí; pero no el de Cervantes, sino uno que él se soñaba —y vivía— escrito por Quevedo... Su primer misterio y su definitiva explicación total; de ahí la locura redentora de sus empresas y la fuerza devastadora de sus epigramas.

Valle-Inclán vivía en su literatura —¡y cómo se saboreaba en su marqués de Bradomín, carne de su carne!— y hacía literatura en eso que la gente llama sus anécdotas, porque

no hacía más que soñarse. Por eso escribía en la cama y representaba en la tertulia del café; por eso fué irremisiblemente tumbón y camorrista, creador de sí mismo y maravilloso narrador de las hazañas con que se creaba a sí mismo.

Para muchos, el misterio de Valle-Inclán es la **Autobiografía** que publicó en diciembre de 1903, donde todo es verdadero, aunque sea fingido, porque todo fué soñado, aunque fuera despierto. Aquel su duelo con sir Robert Jones —¿o simplemente lo asesinó?— a bordo de la "Dalila", en viaje a México, ¿no es, acaso, ineludiblemente real en Valle-Inclán, por mucho que no sea verídico en la crónica de sucesos de alta mar? El misterio de Ramón del Valle-Inclán empieza en su tipo —y acaso su explicación esté detrás de su tipo—, pues si bien todos le reconocen las barbas de chivo y las gafas de concha, la cara de cera y la capa negra, el bastón de ébano y los cigarrillos egipcios de color crema, la melena apostólica y la delgadez ascética, unos dicen que fué de alta estatura, otros se lo dejan en mediana y estotros o consideran resueltamente de talla más bien baja... Y lo grave es que unos, otros y estotros lo veían al mismo tiempo y en la misma latitud. El misterio de Valle-Inclán está en la pérdida de su brazo —bastonazo de Manuel Bueno, abnegada contribución del propio Valle a un mexicano puchero de hambrientos, o espartano sacrificio de mismísimo inevitable Valle para contener el apetito de una manada de lobos en su Galicia—, y en el seguramente apócrifo brazo postizo que algunos resentidos malsines le atribuyen haber usado un tiempo. El misterio de Valle-Inclán no está en su carlismo, pues casi no podía ser otra cosa un hidalgo tradicionalista y aristócrata, fiel en su carne, sangre y huesos a su tierra, ríos y piedras, sino en que se lo disputaran, como aprovechada bandera de ocasión, liberales y marxistas. El misterio de Valle-Inclán está en su permanente anacronismo, fruto, quizá, de su ímpetu caballeresco y su fuego romántico. El misterio de Valle-Inclán no está en su altiva pobreza ni en su mesa de pino, sino en la fortuna de los comerciantes de la literatura que tenían "villas" en la **Riviera** o en la **Côte d'Azur**, que insultaban con su dinero el ser de ser poeta —pobre por ser rico— que había en la entraña de Valle-Inclán. El misterio de Valle-Inclán no puede estar en sus contradicciones, pues la falta de contradicciones en un pensador es, simplemente, la caquexia. El misterio de Valle-Inclán —aficionado al ocultismo y a la magia y cartomántico que se echaba las cartas con prolija asiduidad— puede estar, acaso en aquel ejemplar de **El Islam cristianizado** que había en su casa, y cuya presencia ostensible indicaba prosperidad, así como su ausencia marcaba estrecheces y miserias... El misterio de Valle-Inclán puede estar en su atavismo celta o en su figura y suntuosidad orientales; en su vocación de peregrino de todas las geografías y en su bullanguera soledad de teólogo por reducción al absurdo. El misterio de Valle-Inclán está, tal vez, en que no quería ser escritor, sino aventurero —y guerrero, si no hubiera generales—; en negarse a que obras suyas se representaran muchas veces consecutivas —por decoro, decía—, y en titularse "general de los Países Cálidos", por méritos de guerra en defensa del nombre de España... El misterio de Valle-Inclán fué, acaso, aquel presentarse como actor en **La comida de las fieras**, de Benavente, en la comedia 7 con Thuillier, en 1898, y aquel memorable escándalo que le armó a la Xirgu gritándole: "¡Mal, muy mal!", en el Fontalba, treinta años después; actitudes en las que resumió su sentido del teatro, exigido y exigente, profesional y profeso. El misterio de Valle-Inclán es su aventura de buscador de oro en Extremadura, y el "cuento del viaje a Toledo" a otros ingenios de su tiempo y de su espacio, a quienes quería "llevarse al monte para servir la causa del señor don Jaime"... El misterio de Valle-Inclán es aquella su frase senequista, pocos días antes de su muerte: "Sólo soy un modesto agonizante"; o aquella su respuesta a un salteador que le dijo "Soy **el Manazas**", a quien replicó: "Pues yo soy **el Valle-Inclán**"... El misterio de Valle-Inclán es aquel empeñarse en ver amputar su brazo, rechazando la anestesia y haciéndose afeitar la barba del lado izquierdo, "porque era un señor"... y porque no en vano había "amaestrado caimanes a orillas del Magdalena". ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Cuando recién los tranvías abandonaban la tracción a sangre, la avenida Cabildo ofrecía la sombra reparadora de sus arboledas frondosas y amplias.



Existía en nuestra ciudad, hace algunos años, un hermoso jardín vivero en la Diagonal Norte, que ponía una nota sentimental en pleno corazón de Buenos Aires.



Los malos fallos perjudican a la Argentina. Los norteamericanos acusan en 1952 a los rusos; en 1948, los ingleses a los suecos; en 1936, los norteamericanos a los japoneses; en 1932, los alemanes a los japoneses. El "escándalo de Lorz", ocurrido en las Olimpíadas del año 1904.

No obstante las fiscalizaciones, las olimpíadas se prestan a cosas raras.

DROGAS Y "MULAS" EN LAS OLIMPIADAS

por Pedro Patti

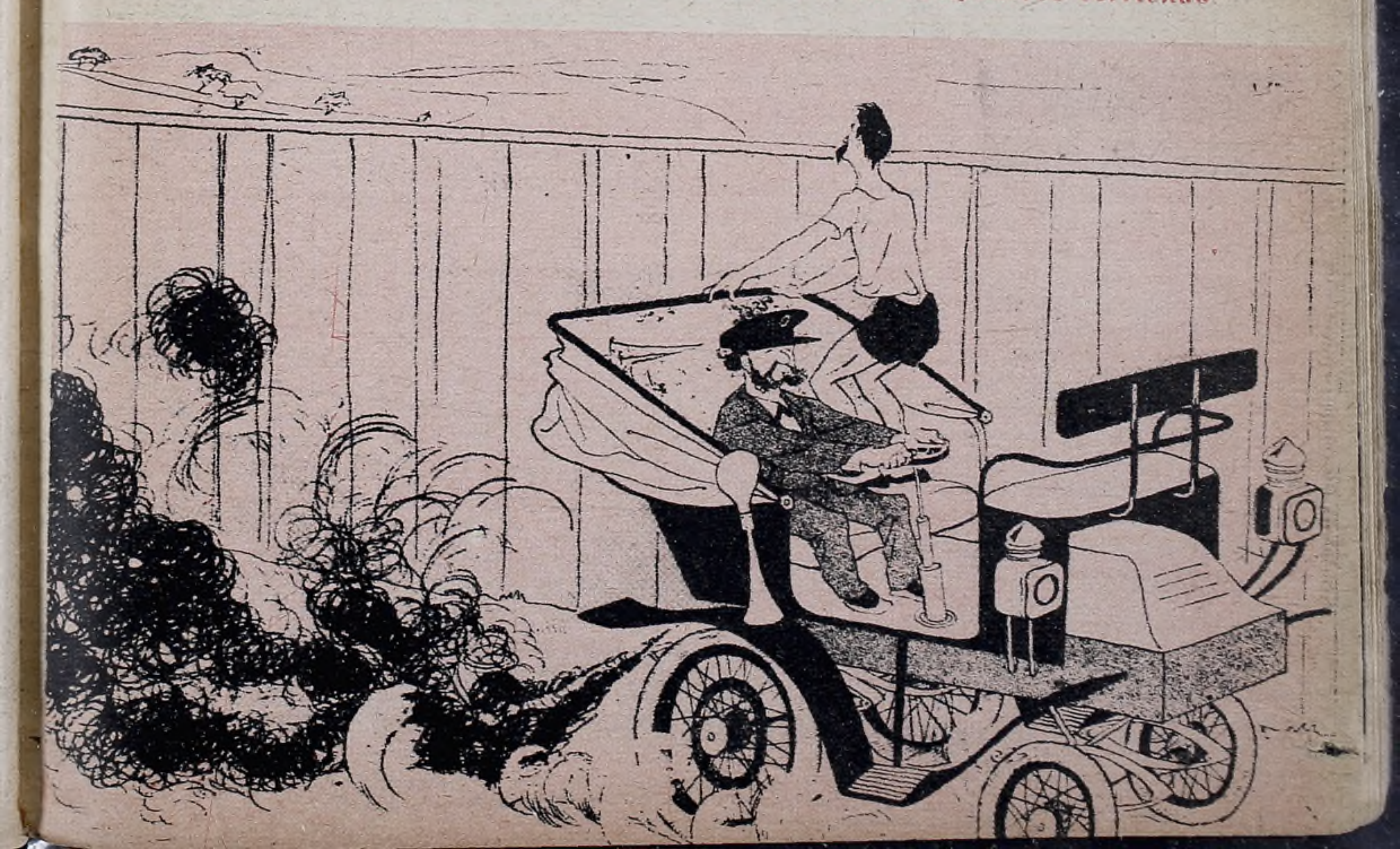
—¡ACUSO a los rusos! ¡Acuso a los campeones moscovitas de haber aspirado los vapores del contenido de un frasco instantes antes de someterse a las pruebas correspondientes, y, en consecuencia, solicito una investigación inmediata, amplia, lo más a fondo posible!

El intempestivo **¡Yo acuso!** estalló en Helsinki como petardo aplastado por las ruedas de un tranvía al filo de la medianoche. El que acusa ahora, sin ambajes, bien de frente, con el dedo, como quien apunta con una pistola automática, es, nada menos, que el presidente de la delegación norteamericana de levantamiento de pesas, participante en los recientes juegos olímpicos de Finlandia. No obstante el tono y la gravedad del cargo, parece que la acusación fué metida en saco roto, sin fondo, porque se perdió en el camino que, dicho sea de paso, era bastante corto, pues desde la sala de exhibiciones a la oficina receptora de la protesta apenas habían doscientos metros. En realidad, ya fuere por pitos o por flautas, los arbitrajes injustos, los fallos equivocados, parciales, son mal endémico de toda competencia internacional, desde la antigua Grecia, en que se enfrentaban los mejores atletas enviados por el Atica y la Lacedemonia (algo así como

norteamericanos y rusos de hoy), por la Beocia, la Etolia, la Tesalia y de la un tanto alejada Calcídica, cuyos campeones formados en el fondo del golfo de Salónica tuvieron a maltraer en repetidas oportunidades a los más conspicuos exponentes deportivos de Esparta y de Atenas... Lo que verdaderamente interesa en esta nota es la cuestión drogas y lo que llamamos mulas en buen romance criollo.

El uso presunto de drogas por parte de los rusos no constituye ninguna novedad. El cargo se escuchó antes, hasta el cansancio, algunas veces magnificado a la cuarta potencia. Pruebas al canto: en 1948, durante los juegos de Londres, el doctor Christopher Woodward, asesor médico del equipo olímpico británico, puso el grito en el cielo, declarando que algunos atletas venidos del continente habían utilizado estimulantes en las competencias atléticas. Opinó que eso fué un factor muy importante, decisivo, que impidió a los británicos ganar siquiera una medalla de oro un campeonato olímpico. La acusación del doctor Woodward se hizo públicamente, en forma de carta abierta, publicada en la prestigiosa y muy difundida revista londinense "Ciclyng". Comienza diciendo que a partir de las primeras vueltas del torneo, tuvo noticias de que ciertos atletas usaban drogas, buenas dosis de estimulantes, minutos —o segundos— antes de entrar al campo de juego, o subir al ring o a la pedana. "Dos o tres semanas más tarde —continúa diciendo Woodward—, pude ver de cerca lo que sucedía en el campeonato mundial de ciclismo, efectuado en Amsterdam. Muy pocas personas, aparte de los componentes de nuestro equipo, sabían quién era yo. Imaginen por lo tanto mi sorpresa cuando un extranjero, muy suelto de lengua, trató de mostrarme subrepticiamente su mezcla favorita de estricnina, cafeína y benzedrina". Woodward no termina allí, sino que levanta el dedo acusador, señalando a un sólo culpable: ¡Suecia! Y ocurre que la actuación de Suecia en 1948 fué incuestionablemente magnífica, fenomenal: ocupó el segundo puesto en la clasificación general, con 347 puntos, después de los Estados Unidos, que totalizó 645½, y a gran distancia de Francia, Hungría, Italia, Finlandia y Argentina, clasificadas, respectivamente, tercera, con 224 puntos; cuarta,

He aquí un dibujo de la época: Lorz subido al automóvil en la maratón de 1904, mientras puede observarse, a los lejos, a los compañeros corriendo.





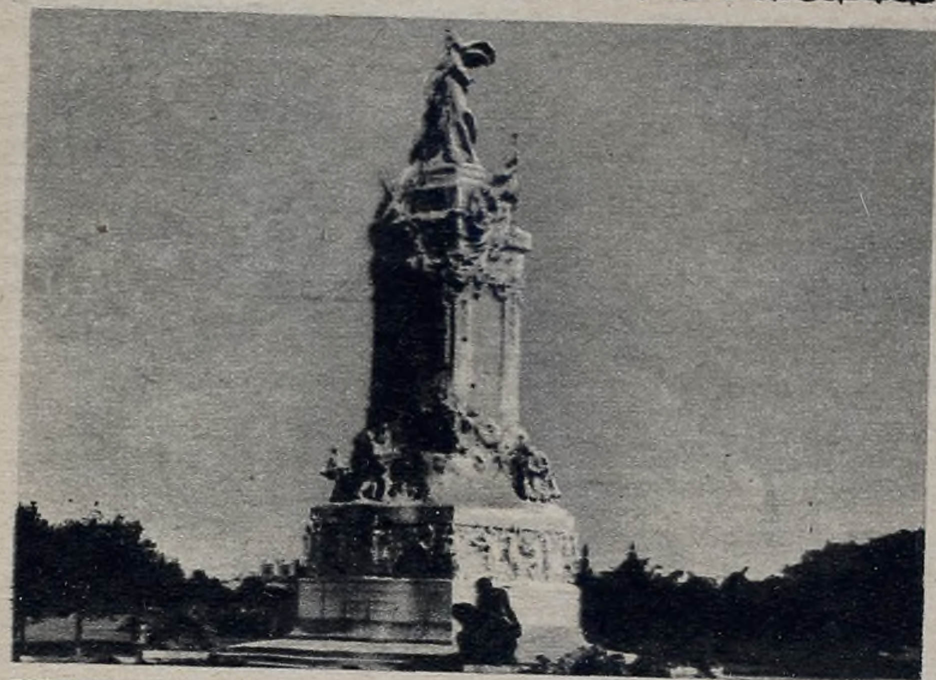
Hakan Lidman, atleta sueco que tuvo ***gran actuación en Londres y Berlín.***

con 201; quinta, con 192; sexta, con 166; y décimocuarta, con 86 ½. El rotundo triunfo de los suecos fué una sorpresa para muchísimos. No obstante tratarse de un equipo notablemente reducido, obtuvo 17 medallas de oro o campeonatos olímpicos; 11 de plata y 17 de bronce, o terceros puestos.

En los juegos de Berlín, en 1936, los norteamericanos protestaron airadamente ante las autoridades olímpicas, acusando que los nadadores japoneses aspiraban cierto tipo de oxígeno purificado que tenía la virtud de estimular los centros nerviosos y, al mismo tiempo, aumentar notablemente la capacidad de flotación y de resistencia. Los representantes alemanes desecharon el argumento, sosteniendo que la acusación resultaba exagerada, injusta, ¡arbitraria!, sin fundamentos, pues los hijos del Sol Naciente demostraban ser atletas de primerísima clase. Era la época deslumbrante del triángulo famoso: Berlín-Roma-Tokio. Sin embargo, cuatro años antes, en las olimpiadas de Los Angeles fueron los representantes del Tercer Reich quienes dieron la alarma: "¡Atención, atención! Los hijos del Sol Naciente nos están engañando con el uso de estimulantes salidos de los laboratorios de Tokio: minutos antes de entrar en los campos de juego ingieren ciertas tabletas rosadas e inhalan oxígeno". Los norteamericanos, como dueños de casa, se encogieron de hombros, argumentando que la alarma era falsa, demasiado estridente para ser justificada. Era la época en que Tokio mandaba a Wáshington árboles de cerezos para plantar a lo largo del Potomac, y en Alemania un tal Adolfo Hitler daba conferencias políticas en cierta cervecería de Munich.

En fin, ya que estamos en el terreno de los engaños, de las **mulas**, digamos que hubo una que merece párrafo aparte. Durante la maratón de los juegos de 1904, en San Luis, Estados Unidos, tiene lugar lo que hoy se conoce en los anales olímpicos por el **escándalo de Lorz**. Aquel día hacía humedad y calor de horno panadero; los maratonistas habían partido en grupo compacto y las primeras deserciones comenzaron a partir de los cinco mil metros; luego de los diez mil metros, apenas se contaban una docena, casi todos norteamericanos, pues entonces los viajes de un continente a otro eran difíciles, costosos; cada participante debía pagar los gastos de su propio peculio. En cierto momento, el estadounidense Lorz embala, se distancia de los compañeros y en una calleja del pueblo consigue saltar a un automóvil que en esos momentos pasaba por allí a relativa velocidad. Lorz se sienta cómodamente, ruega al conductor que acelere más todavía, charlan de bueyes perdidos y, cuando está cerca de la meta, se apea, reanudando la carrera fresco y a buena velocidad. Entra al estadio; una grita ensordecedora le acoge triunfalmente; Lorz da una vuelta al campo, saludando siempre a la multitud. Por fin llega Hicks, el verdadero ganador de la maratón, quien es saludado poco menos que con lástima ante la extraordinaria performance de Lorz, al que declaran campeón olímpico. Hicks protesta airadamente, apoyado por los demás; se investiga y la **mula** de Lorz pasa a revistar en los anales olímpicos como el **escándalo Lorz, de 1904.** ☆

HACIENDO MEMORIA





Su inmaculada belleza se alza como un símbolo de paz y sosiego en medio del trajín constante de la ciudad que se vuelca en las avenidas.

EL MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES

CON motivo de la celebración del centenario de la gesta de mayo, la colectividad hispana residente en nuestro país obsequió a nuestro gobierno el hermoso monumento que lleva el nombre "De los españoles", que hasta el día de hoy admiramos en la intersección de las avenidas del Libertador General San Martín y Sarmiento.

Verdadero exponente de belleza, alza sus líneas arquitectónicas perfectas en medio de los pintorescos parques existentes en esa parte de la ciudad y que contribuyen a realzar su majestuosa serenidad y su blancura.

El acto de inauguración contó con numeroso público que testimonió así su adhesión al simpático y solidario rasgo de la Madre Patria, y el recuerdo viviente de aquel hecho perdura hasta nuestros días en la gallarda estampa del citado monumento. ✩

Nuestras abuelas se vistieron de gala para realzar la ceremonia de inauguración del monumento y brindaron con su aplauso apoyo a la brillante e inspirada obra de arte.



Estampas de actualidad

La corte errante del ex - rey FARUK

por Gastón de Landrey

AUNQUE voluminoso y pesado, el rey Faruk es joven. Decae de sus grandezas cuando apenas hubo traspuesto los treinta años. Ceniza prematura espolvorea sus sienes, y no hay filosofía que pueda consolar este revés a edad tan temprana. A su lado la reina Narriman, con sus dieciocho años nuevecitos, tampoco está en sazón de meditar sobre la fugacidad de las glorias mundanales. Y en cuanto al rey actual, al tierno Fuad II, patalea en su cunita, sólo interesado por la mamadera, si por acaso se le retrasara. Seis meses cuenta el poseedor actual de la Corona egipcia, en quien su padre tuvo que abdicar, ante la actitud de los nuevos gobernantes de su país. Ni el cetro, ni la corona, ni el manto de armiño, aquellas prendas ilustres que un ático escritor español llamó "los chirimbolos de la monarquía", pueden aventajar, en el ánimo incipiente de Fuad II, el encanto de un buen patito de celuloide o de un chupete de goma.

Faruk no era un rey prestigioso, Carecía de dinastía. Venía de antepasados demasiado recientes, sin Edad Media. Su padre había sido el primero que usó el título de rey. Los demás eran kedives o virreyes. Mandaba en ellos, ora el sultán de Turquía, ora el Ministerio de Negocios Extranjeros de Londres. Faruk, además, era ligero y echado para adelante. Con todo, sus



El rey Faruk de Egipto con su esposa e hijo.



Vista de la bellísima isla de Capri, lugar que eligió para su exilio el monarca egipcio y que arribó a la misma en el lujoso yate "Marussia".

actos de gobierno, en que, como ahora ocurrió, prorrogaba los períodos electorales más allá de lo que la Constitución le permitía, eran menos ruidosos que los actos privados.

No fué sólo dictador al retrasar las elecciones. Lo fué también a' casarse. Arrebató, según se dice, de público en El Cairo, la novia a un funcionario egipcio de la Sociedad de las Naciones, y se casó con ella. Es la actual reina, madre de Fuad II. Pero antes de esta boda, había Faruk repudiado a la reina Farida. La reina Farida es el personaje más prestigioso de la capital de Egipto. Constituye una formidable oposición muda. Su drama ha sido aceptado con dignidad, silencio, recogimiento por la víctima. La dama vive en reclusión discreta y voluntaria. La gente la ve muy poco. Cuando la atisba la hace objeto de algo más que de su respeto. Le testimonia su simpatía. A veces la aclama.

La reina Farida fué repudiada por Faruk, probablemente porque no le dió descendiente varón. Hubieron tres hijas. Y esas tres hijas se las llevó el rey exilado al abandonar ahora las costas de su país. La reina Farida se ha quedado sola. Y esta situación aumenta, al parecer, la adhesión pública hacia esta infortunada princesa. La cual, dicen los últimos cables, se propone acudir a los tribunales para reclamar la custodia y repatriación de sus hijas.

Entretanto, Faruk eligió como lugar de exilio la isla dorada de Capri, paraíso de delicias mediterráneas donde descansan los millonarios del mundo, y se entregan a la publicidad las artistas de cine en sus numerosas y sucesivas lunas de miel. No es Capri aquel lugar rocoso y romántico, azotado por las olas, que la literatura victorhuguesca ha puesto en circulación como fondo



La reina Farida intentará conquistar la repatriación de sus tres hijas.

de los dolores del ostracismo. La emigración a Capri no da lástima y, más que escenario de un destino cruel, se diría regalo de la fortuna.

Arribó a aquellas playas bellísimas la corte reducida del rey en fuga, tripulando el lujosísimo yate "Marussia", que pocos meses antes había librado al gobierno egipcio el astillero de La Spezia, después de una refección que había costado miles de millones de liras. Es el yate más espléndido que se conoce. Cuatro mil quinientas toneladas. Y un mobiliario estupendo. El cuarto de Faruk estaba hecho con toda la amplitud necesaria para ofrecer lecho proporcionado a sus ciento veinte o ciento treinta kilos de peso humano. El yate no era propiedad personal del monarca, sino patrimonio de la nación, y no bien hubo descargado al soberano y su séquito, tomó rumbo nuevamente hacia Alejandría. Inútil es decir qué exceso de capacidad ofrece ese lecho de gigante para acoger al nuevo rey, que cabe en un moisés.

Al repasar la historia de este reinado que ahora terminó, los cronistas mundiales tienen poco que contar fuera de las excentricidades personales del protagonista. La campaña egipcia por unir el Sudán y por señorear, sin la presencia de tropas extranjeras, las orillas del canal de Suez no es prez de Faruk, sino del partido Wafdista, que de nuevo se apresta a forzar su objetivo nacionalista. En Europa se recordará a Faruk por sus vacaciones de Deauville, de La Costa Azul, del golfo de Nápoles. Se le veía abandonar la ruleta cuando la claridad de la aurora empezaba a enrojecer el horizonte y los gallos lanzaban sus primeros ¡hurrahs! en los egidos lejanos (porque en esos sitios de lujo no se ve cerca a las aves de corral más que en el plato del resaurant). Las posturas de Faruk eran fabulosas, y sus noches de Casino dejaban memoria en el mundillo de aventureros, "croupiers" y demás asiduos de tales lugares de emoción. Los "restauranteurs" admiraban la voracidad de aquel rey tan grande. Y los coleccionistas entomólogos hacían buenos negocios vendiéndole cajas encristaladas con distintas especies de mariposas, uno de los entretenimientos de este poderoso.

Son tantos los reyes despojados de sus reinos que no cabe plañir la suerte de Faruk. Su anécdota, los periodistas la clavan, como una de esas mariposas que a tan alto precio pagaba, en el cartón de la actualidad, y sus alas irisadas, bajo el sol latino que ahora las alumbra, refulgen un instante para ocultarse luego en el olvido, eclipsadas por la incesante llegada y el continuo pasar de nuevas sensaciones, de hechos nuevos, con que la historia prosigue su curso implacable.

Egipto albergó hace pocos años al rey de Italia. He aquí que ahora Italia alberga al rey de Egipto. Socorros mutuos de las testas coronadas, en el voltario juego de la política, que es una ruleta menos complaciente para los monarcas que las ruletas cortesanas de Deauville, de Cannes o de San Remo. ☆

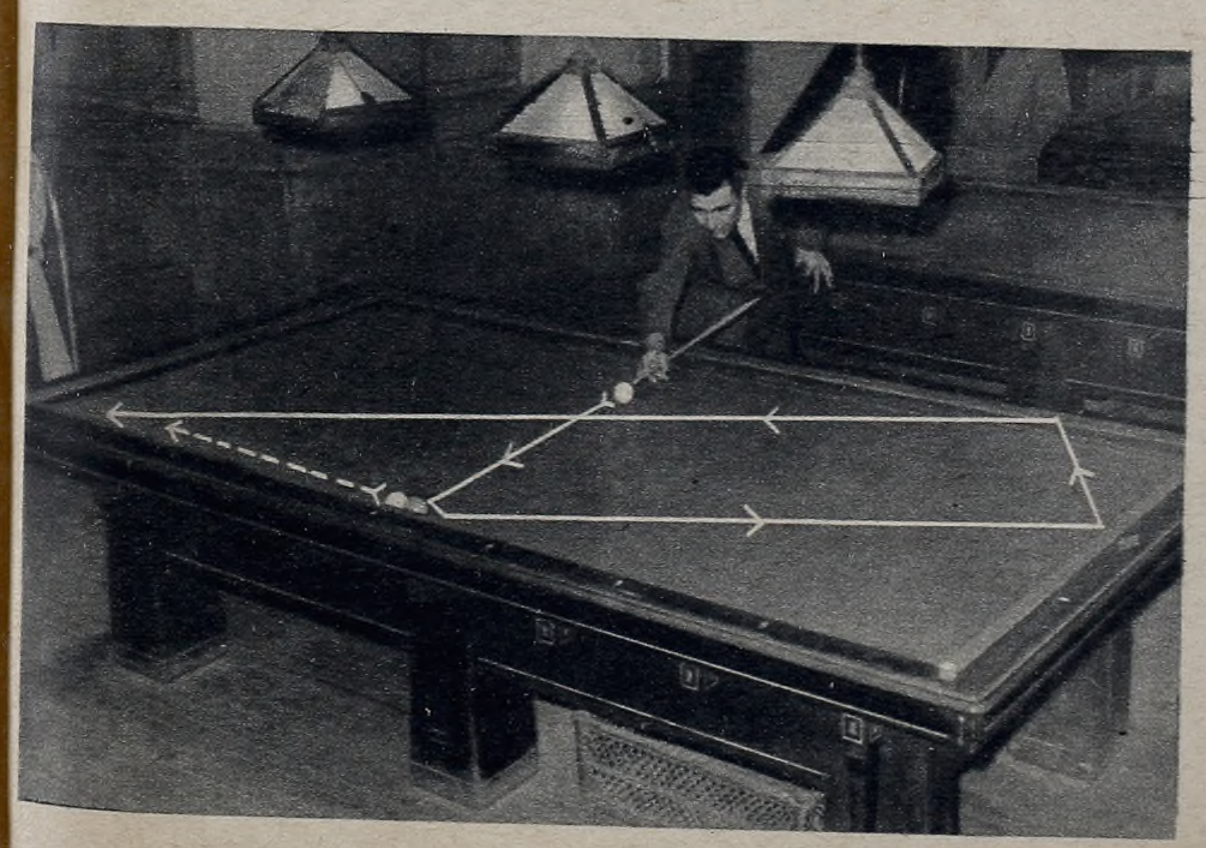
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

EN todas las profesiones en todos los deportes y finalmente en todas las actividades de la vida diaria hay "buenos" y "malos"; unos "pasan al frente" y otros quedan relegados a últimos planos, sin poder encontrar la fórmula salvadora para destacarse. Entre los últimos, los más se conforman, felizmente, y los menos reniegan contra la mala suerte y la adversidad sin querer darse cuenta que en ellos mismos reside la solución. El billar no escapa a esa ley inexorable y así tenemos a los Carrera, Navarra, Vergez, Bonomo, Piscitello y los miles de entusiastas ignorados por la afición, que en el billar nunca llegarán a destacarse porque les faltan condiciones naturales que no se pueden conseguir por más empeño que se ponga. Y para éstos tenemos este rincón de PBT; no se precisa ser un crack para que el fotógrafo y el cronista se ocupen de él y de lo que sabe hacer.

Vaya el prólogo como aclaración, pues hoy presentamos a Domingo Condoleo, aficionado que concurre al City Bar. Cuando le solicité algunos datos sobre su "campaña billarística", me contestó: "Mirá, Silvio; yo de billar sé muy poco, pero para que veas mi buena voluntad, te diré que juego muy bien a las bochas y que soy campeón de..."

La carambola que nos presenta Condoleo es un encuentro que le enseñó Navarra; se juega sobre la roja, a media bola, con efecto a la derecha, y luego de tocar tres bandas se encuentra con la otra blanca, que por retruque de la roja va hasta el rincón pegada a la banda. ☆



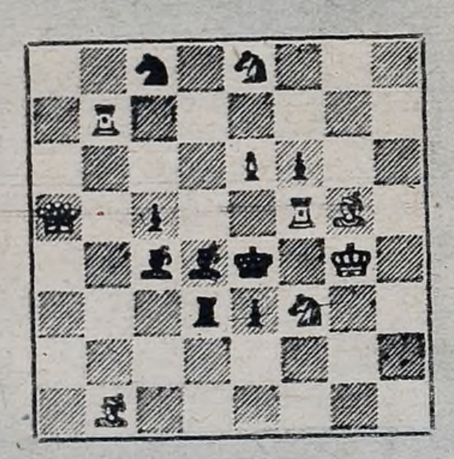
DELE MATE

por Martín de la Torre

EN las termas de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero, se habrá realizado, al salir estas líneas, el IV Torneo Interprovincial por el campeonato de la República, una de las actividades más preciadas del programa anual de la Federación Argentina de Ajedrez. Así se le estima porque se trata de una prueba de carácter nacional, en el más amplio sentido del vocablo, que satisface un hondo deseo de los ajedrecistas de todas las regiones del país, cuyos campeones, aunque sólo sea una vez por año, tienen ocasión de conocerse y competir sobre el tablero, para luego estrechar vínculos de amistad muchas veces duraderos, haciendo que algunos miembros de la gran famliia ajedrecística, que tan escasas oportunidades tienen para alternar, dejándose llevar por el impulso espontáneo y corddial de la amistad, estrechen lazos duraderos. Otro aspecto no menos atractivo de esta justa es que ha servido para promover el conocimiento de valores destacados del ajedrez del interior del país, que, atraídos por el renombre de la brega organizada anualmente, se preparan con tiempo para concurrir. La nómina de este año ha reunido a los siguientes competidores: Salvador Calí, del Círculo de Ajedrez de Zárate; Francisco Burgalat, de la Federación Santafecina; doctor Magno Omar Pérez, del Club Atlético Posadas; Benjamín Hayón, del Círculo de Ajedrez de Santiago del Estero; Arturo E. Peláez, de la Federación Rosarina de Ajedrez; Carlos Germán Pappier, de la Federación Platense; ingeniero José Cruz Rodríguez, del Club Sanjuanino de Ajedrez; Carlos A. Collado, del Círculo de Ajedrez de San Pedro de Jujuy; Luis Sopelza, de la Unión Cordobesa; Eleuterio Grané, de la Federación Marplatense; Gregorio Idígoras, de la Federación de Pergamino; Carlos Incutto, de la Capital Federal, ganador del último Torneo de Selección de la F.A.D.A. Jugaron, además, otros representantes de distintas entidades del interior, tales como los campeones de la Federación Tucumana, de la Federación Entrerriana, del Club de Ajedrez de Catamarca y del Círculo Olimpo, de Resistencia, actuando como director del torneo Alfonso Rodríguez Avellón, y como fiscal, Carlos F. Juárez.

PROBLEMA

de A. Ellerman



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)

El torneo se realiza con el auspicio y el apoyo de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos. Pero, además, este año el certamen tuvo una característica de especial simpatía, que deseamos hacer resaltar. En efecto, el primer premio fué donado por el maestro colombiano Miguel Cuéllar Gacharná, a quien todos los lectores de esta página recordarán como uno de los participantes más sensacionales del Torneo de Mar del Plata efectuado en marzo. Cuéllar Gacharná pasó un día por la secretaría para despedirse de sus autoridades y agradecerles las atenciones que había recibido, y, en un rasgo espontáneo, se sacó un hermoso anillo de oro y esmalte que lucía, obra de un artífice colombiano, y lo puso en las manos del tesorero de la entidad, señor Marcial Ruiz, para que fuera instituído como premio en algún certamen.

El maestro colombiano no sabe a cuánto obliga su gratitud y su generoso rasgo de hidalguía a los aficionados argentinos. ☆

Caña

100 BARRIOS

CALIDAD SUPERIOR

CAÑA

TIPO HABANA



Fiel al gusto

POPULAR!

ESTRELLAS
DEL DEPORTE

ANTONIO
PACENZA

Pugilista argentino
finalista en Helsinki

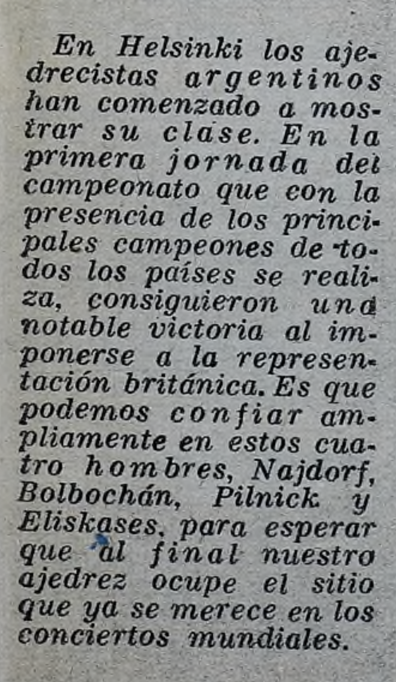


LA SEMANA DEPORTIVA

EL fútbol, al que tanto apoyo moral y material prestó Eva Perón, quiere también aportar otro homenaje a la memoria de la ilustre dama. Y es así como se ha dispuesto que todos los campeonatos del corriente año se denominen con su nombre. "Eva Perón" se llamarán, pues, todos los torneos, y en esta designación no hay duda que va implícito el reconocimiento y el amor que todos los deportistas guardaran eternamente para quien supo hacerse presente en todas las oportunidades con su palabra de aliento. Nunca más simpático homenaje que en este instante en que el fútbol de nuestro país retoma su camino.

Dentro de cuarenta y ocho horas bajará el telón la primera rueda del campeonato profesional de fútbol. Por ello la expectativa se agranda .Es que el primer puesto —como el último— ofrecen perspectivas de una lucha por demás interesante. Justamente en uno de esos aspectos —la lucha de abajo— el fixture nos regala uno de esos partidos que valen para sacar balcones: Atlanta y Ferro. Mientras tanto, la carrera de los golealores con Ricagni al frente dice de las ansias de seguir goleando de quienes lo siguen. En suma, el torneo retoma el domingo el camino emocional del hincha a todo vapor.

***


En Helsinki los ajedrecistas argentinos han comenzado a mostrar su clase. En la primera jornada del campeonato que con la presencia de los principales campeones de todos los países se realiza, consiguieron una notable victoria al imponerse a la representación británica. Es que podemos confiar ampliamente en estos cuatro hombres, Najdorf, Bolbochán, Pilnick y Eliskases, para esperar que al final nuestro ajedrez ocupe el sitio que ya se merece en los conciertos mundiales.

***

Una grata visita: están entre nosotros los jugadores de rugby irlandeses que tan merecida fama han ganado no solamente en su país, sino en los distintos lugares donde han actuado. Vienen de Chile de golear fantásticamente, y al salir este número a la calle ya habrá hecho su presentación entre nosotros. De la suerte del score en este encuentro podremos ocuparnos próximamente. Lo que es fácil asegurar es el éxito de todos estos muchachos que nos visitan y también de los nuestros. ☆



Najdorf



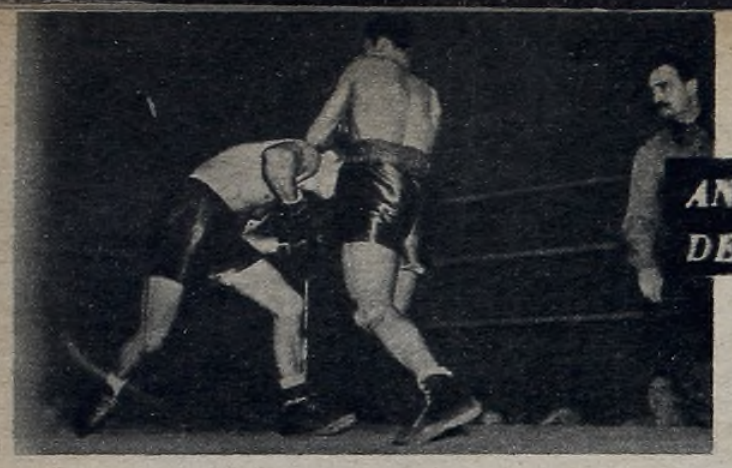
Bolbochán



Eliskases

Ricagni





ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

YO, OLIMPICO

USTED. — Ya de entrada no me gusta el título. ¿De dónde saca eso de que usted es olímpico.

Yo. — Gracias, esta vez. Porque esta vez no me interrumpió, como de costumbre. Hoy se metió en la página antes de que entrara yo.

USTED. — Como quiera, pero usted no puede ser olímpico.

YO. — Verá cómo es cierto si lee el capítulo siguiente.

Capítulo siguiente

Si los atletas que van a una olimpíada son atletas olímpicos, si los que van como delegados son delegados olímpicos, si los médicos de la embajada son médicos olímpicos, yo vengo a ser un cronista olímpico.

USTED. — Lo que es olímpico es su desenfado. Usted debe estar borracho.

YO. — Bueno, me saco la danza portuguesa y me pongo la danza de moda.

USTED. — ¿Qué?

YO. — Me desenfado y mamborracho.

Capítulo que sigue

Sí, yo soy olímpico. Mi olimpiosidad viene desde que me mandaron a la primera olimpíada, que fué la realizada en Grecia, hace muy poquito tiempo, unos 15 siglos "atenas".

USTED. — Oiga, en vez de hablar de olimpíadas vetustas, ¿por qué no habla de la actual?

YO. — Sí, señor, harélo ipsofactamente. Lea el capítulo que viene.

Capítulo que viene

Esta olimpíada me gusta. Mucho más que los caramelos de menta. Cuando los argentinos Tranquilo Copozzo y el Guerrero, ese que anda con el Tranquilo para que le cure la belicitis, ganaron la carrera de remo, lo festejé champañosamente. También me agradó poderosamente que Guillermo Bonhoff se metiera sexto, ganando un punto para la Argentina. Lástima que Bonhoff no sea de Atlanta, por la falta que a Atlanta le hacen los puntos.

Capítulo interesante

USTED. — Menos mal, porque los otros... ¡Cuán calamitosos!

YO. — ¡Cobarde! ¿Por qué habla mal de los otros, que ya se fueron? Hable mal de este capítulo, si es hombre. Y ya que estamos en la Olimpíada, lo desafío a un match de Box-as-Box-Can, que viene a ser el Catch-as-Catch-can, pero en vez de Catch es Box y quedan los perros.

USTED.— ¿Qué perros?

YO. — Los dos "can".

Capítulo de descanso

Aunque estamos hablando de las olimpíadas, vamos a contar ahora un cuentecito. O sea que vamos a hacer un pequeño half-time. Una vez había un rey que tenía tres hijas y las tres eran hijas del rey.

USTED. — Oiga, y esto ¿qué tiene que ver con las olimpíadas?

YO. — Nada, pero usted tampoco tiene nada que ver con esta página y todas las semanas se mete aquí como Epaminonandas por su casa.

USTED. — No es Epaminondas, es Pedro.

YO. — ¿Y qué? ¿Acaso Epaminondas no tiene casa? ¿O vive en la plaza Lavalle?

USTED. — Este coso me tiene recontrapatilludo. Me parece que me voy a mudar a otra revista.

Capítulo de capitulación

Yo, enviado especial de esta página a las Olimpíadas de Helsinki, declaro solemnemente que renuncio a seguir olimpiando. La bronca que me agarré cuando Delfo Cabrera no ganó la Maratón la sé yo solo.

LOS CRAKS VISITAN A P.B.T.

Por Francese

Roberto Resquín Está Pidiendo más Cancha



CUANDO lo vemos entrar en nuestra redacción nos parece que todavía lo estamos observando en aquellos deliciosos partidos del Luna Park, en el campeonato del "Baby fútbol", donde los equipos se llamaban "Por aquí, por allá" —por ejemplo—, y donde se iba a destacar jugadores que más adelante se llamarían Ernesto Gutiérrez o Roberto Resquín. Este mismo que se llega ahora a nuestra mesa para charlar de la marcha del "Ciclón".

Roberto Resquín ha sido en San Lorenzo el hombre comodín de la línea media, y tanto ocupó el centro como el costado. Justamente después de una larga temporada de actuar en el centro, este año fué una verdadera revelación como half derecho, fincando muchas veces el éxito de la defensa en su labor. Partidos hay como el de Boca Juniors, en que pudo definirse la personalidad de este muchacho como uno de los medios más capaces de estos últimos tiempos. Y así toda su historia.

—No me pregunten lo que le pasó a San Lorenzo al comenzar el campeonato —comienza diciéndonos—, ya que eso está en las regiones de los misterios. De los misteros del fútbol. En cambio, háblenme de lo que haremos...

—Precisamente, de usted esperamos que lo aclare...

—Muy sencillo. Salvado ese extraño inconveniente que parecía trabar el equipo, San Lorenzo ha demostrado en estas tres o cuatro últimas jornadas que es un equipo capaz de mezclarse muy pronto entre los primeros. Hay una armonía extraordinaria en todas sus líneas y nadie podrá negar el valor individual de sus figuras.

—Pero ¿usted cree que puede aspirar a algo más que a "mezclarse con los primeros?"...

—Sin que piensen que es una balandronada, puedo asegurarles que sí. Que San Lorenzo no puede perder el derecho a aspirar a salir primero...

—¿Y en cuanto a usted?

—Eso ya es otra cosa. Quien tiene que juzgarme es el público. Ustedes tienen la palabra.

Entretenimientos

ACROSTICO

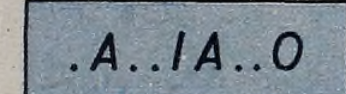


1. Consonante. 2. El daño u ofensa que alguno recibe en su persona o hacienda. 3. Cesar de vivir. 4. Que pertenece al varón o es propio de él. 5. Bello, hermoso, primoroso, perfecto. 6. Corriente de agua continua. 7. Consonante.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES


.A..IA..O

(Destacado motociclista argentino.)

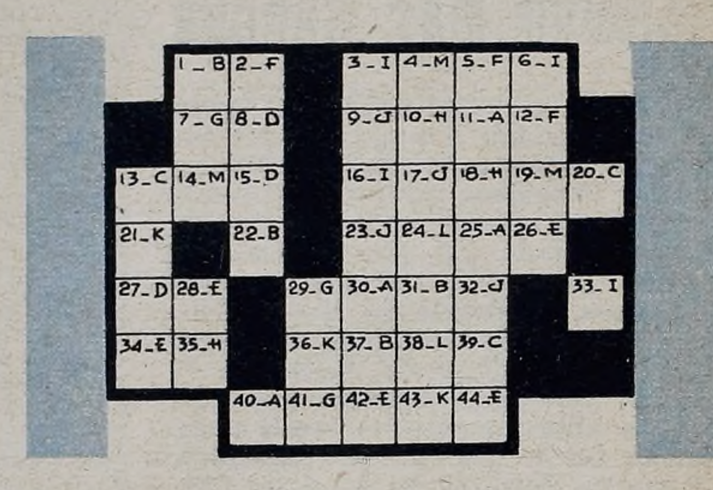
DOBLE INTERCALACION



CHARADA

3ª y 1ª — Manojo de flores.
2ª y 4ª — Miembro terminal de manos y pies.
1ª y 3ª — Dilación, demora.
4ª y 3ª — Nombre de mujer.
1ª y 4ª — Manera de ser.

CLAVEGRAMA



	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Hija de Belo, rey de Tiro y hermana de Pigmalión, que habiendo dado muerte a su esposo Siqueo, huyó y fué a fundar Cartago.	D I D O — 11 30 40 25
B.	Río de Bélgica que pasa por Lovaina, Malinas y, con el Nethe, forma el Rupel.	31 22 37 1
C.	Entregar, donar, ofrecer.	13 39 20
D.	Dativo del pronombre personal de tercera persona en ambos géneros y números.	15 27 8
E.	Importante ciudad de la Prusia renana, en la que se encontraba la célebre fábrica de los cañones Krupp.	44 26 28 34 42
F.	De modo contrario al debido.	5 12 2
G.	Primera mujer según la Biblia.	7 29 41
H.	Diez veces ciento.	18 10 35
I.	Ser fantástico de sexo femenino al cual se atribuía poder mágico.	16 6 33 3
J.	Punto de un río donde por su poca profundidad puede atravesarse a pie.	9 32 23 17
K.	Raja de madera resinosa, que sirve para alumbrar.	43 21 36

L. Tercera nota de la escala musical. — — 38 24

M. Dios supremo de los babilonios. — — — 19 14 4

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR. Palabras: A) SIR. B) LUZ. C) ROMA. D) ONDA. E) UTIL. F) QUE. G) FLOR. H) GEO. I) CIVA. J) FECHA. K) CON. L) VE. M) CALMA.

FRASE: "Es la convicción que forma la fuerza del alma." — VICTOR HUGO.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUE pasó, Ricci? —preguntó Abercanz en cuanto divisó a su amigo en el amplio living de la residencia de los Cabrera, en Hurlingham.

—¡Casi nada, como diría mi ayudante! Hace más de tres horas murió ahogado el dueño de esta casa, el conocido magnate del cobre, que hizo de la enorme piscina de nadar su tumba.

—¿Está comprobado ya?

—En eso estamos. El doctor Sanjurjo le está haciendo la autopsia. El caso es fácil... —dijo Ricci, mientras le ofrecía a su amigo un "rubio" de aspecto prometedor—. Pero..., ¿de dónde venía usted que no lo ví entrar?

—¡No me vió entrar por la sencilla razón de que ya estaba adentro! Hace más de un cuarto de hora que ando vagando por la casa buscándolo. Por si le interesa le diré que ya estuve en la habitación del muerto y examiné su guardarropa y cajones... ¡Gustos de sibarita los del señor Cabrera! ¡Le aseguro que yo con ese guardarropa haría cada conquista!..

—Deje de divagar, amigo Abercanz, que aquí está la señora de Cabrera. El que la acompaña es el primo del muerto, Eduardo Santoro.

—Mala ocurrencia morirse con esta mujercita... Encantado, señora —exclamó Abercanz dirigiéndose a una mujer cuidadosamente vestida y sumamente elegante—. ¿Qué tiene que decirnos sobre el accidente de su marido?

—Lo que ya le expliqué al señor Ricci. Mi marido no sabía nadar y nunca le había gustado el agua. Puede decirse que no había entrado jamás al río o mar; pero hoy justamente se le ocurrió bañarse en la pileta después de desayunar. Su primo y yo nos quedamos paseando por el jardín, cuando vino corriendo la mucama para avisarnos que mi esposo estaba en el fondo de la pileta. Eso es todo.

—¿Y cómo se le ocurrió justamente hoy bañarse? ¿No dice usted que detestaba el agua?

—Lo mismo nos preguntamos nosotros —interrumpió Santoro—. Muchas veces le rogamos que nos acompañara en nuestros baños en Mar del Plata o Miramar y se negó terminantemente. Parecía tenerle un temor inexplicable al agua. ¡Ahora me doy cuenta por qué!

—¡Detenga a esa pareja, Ricci!—exclamó Abercanz—. Los dos están mintiendo.

—¡Usted está equivocado, inspector! ¡No mentimos ni tenemos nada que ver con este accidente! Nosotros nos alejamos en seguida de la pileta, y además...

—¡Puede ser! Pero el informe médico dirá la última palabra. Mientras tanto, amigo Ricci, hará muy bien en no perderlos de vista, porque o mucho me equivoco o el accidente era un buen pretexto para heredar y volverse a casar con su primo, ¿no, señora? Vamos, Ricci, no ponga esa cara y acompáñeme a...

—¡Ya tomé café!...

—Me refería al resultado de la autopsia. Usted ha de tener tanto interés como yo en saber pronto por qué debe correr el riesgo de demorar a una pareja tan poderosa como ésta. ☆

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que Martínez mentía porque difícilmente pudo haber asistido a todos los pormenores de la pelea teniendo en cuenta que la luz, como en casi todas las casas de departamento, se apaga a los pocos minutos, cosa que había quedado demostrada al volver a encender la luz el comisario Ricci.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Ayuno.

ACROSTICO:

			P			
		E	R	A		
	E	V	O	C	A	
P	R	O	C	E	S	O
	A	C	E	R	O	
		A	S	O		
			O			

CAMBIO DE INICIAL: Gruta-Fruta.

FUGA DE VOCALES: El que aguarda para hacer mucho de una sola vez, nunca hará nada. — Johnson.

LETRAS DISPERSAS: Vío.

AJEDREZ. — Clave: 1. T4CD! Una solución engañadora es: 1. D8TD, que falla con: 1. ... A3T, con la idea de interponerlo en 2CD.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

OTRO CAMPEON EN BUENOS AIRES

VUELVE a conmoverse la afición argentina ante la presencia de otro campeón mundial de boxeo. Kid Gavilán, el notable "astro" cubano que ostenta actualmente la corona de los welters, debutará mañana en el ring del Luna Park, vistiendo de fiesta al mismo estadio en que hace poco tiempo, también, actuó Sandy Saddler, actual poseedor del título en categoría pluma.

Este acontecimiento —el más destacado del año pugilístico— tiene la virtud de acercar el recuerdo de otro extraordinario púgil cubano que realizó, entre nosotros, magníficos combates, luciendo, a través de toda su campaña, sus galas de estilista clásico: hablamos de Kid Charol.

Gavilán enfrentará, de acuerdo con lo anunciado por la empresa, a tres valores locales de la categoría mediano. El primero de ellos es Mario Díaz, que deberá cumplir mañana por la noche el compromiso de oponer su veteranía y experiencia ante este "astro" del boxeo mundial. Posteriormente serán Lausse y Merentino quienes subirán al mismo cuadrilátero en busca de un éxito que, de concretarse, sería trascendental. Pero no es posible adelantar opiniones. Bien es cierto que dentro de las posibilidades de Merentino existe el knock-out, pero no olvidemos que el visitante es un campeón mundial, y a pesar de no considerárselo como una figura cumbre, ha combatido dos veces con Ray Robinson durante quince rounds, y si bien perdió sostuvo recios cambios. Además, se sabe que Gavilán es uno de los hombres que más asimilan el castigo, habiendo demostrado en muchos combates violentos que no es posible abatirlo. Nunca perdió por knock-out.

El rival del debut es hábil y conoce perfectamente el juego del ring. Es de esperar, pues, que Díaz, repuesto de su contraste ante Merentino, pueda protagonizar lo que nosotros creemos: que será la mejor pelea del campeón en Buenos Aires. ☆

La documental foto nos muestra a Gavilán en ocasión de su primer match con Robinson. Mañana el cubano debutará en el ring del Luna.



Por DORITA

Juventud y belleza en Susana Sánchez

ALTA, rubia, con una silueta que nos hace recordar a los trigales en flor cuando son mecidos por la suave brisa estival, llega hasta nuestra mesa de trabajo una figura estelar de nuestra natación que en muy poco tiempo ha logrado consagrarse. Hablamos de Susana Sánchez, la misma Susana que hasta hace muy poco la vimos corriendo en los campeonatos de cadetes, pero que ahora, convertida en una señorita, se va acercando a pasos agigantados al triunfo definitivo.

—Claro está —nos dice— que como es necesario un entrenamiento severo y yo no lo puedo seguir, no he logrado mejorar mis marcas; pero el tiempo lo decidirá.

Y nosotros agregamos que muy bien se puede sentir ufana de sus marcas, que son lo suficientemente altas como para dejarla orgullosa.

La corta historia de su actuación la define como una figura promisoria, ya que en 1950 logró vencer en equipo, es decir, en carrera de postas, y al año siguiente salió campeona absoluta en los 100 y en los 200 metros en el campeonato argentino de segunda categoría.

—¿Practica siempre el estilo pecho? ¿Por qué no otro?

—Yo comencé con ese estilo y con él logré vencer al agua. Ahora es necesario que lo perfeccione, pero como no dispongo de tiempo, el entrenamiento es muy lento. Curso el cuarto año del Liceo y pienso seguir filosofía y letras, así que se pueden imaginar qué escasos minutos me quedan disponibles.

Y así, en un torrente de palabras que más bien parecen gorjeos, la parlanchina joven nos cuenta de sus planes, y con un contagioso dinamismo nos gana el corazón, nuestro corazón, que está siempre dispuesto a admirar a las jóvenes como ella, con tantas ansias de vivir, de enriquecer el caudal de su espíritu con la disciplina del estudio y la cultura física.

A través de esta página la felicitamos y la incitamos a que siga escalando los peldaños de la vida con el mismo entusiasmo en cultivar su espíritu y su cuerpo.

Mujeres como ella son las que enorgullecen a las instituciones que las cuentan como aficionadas, y a través de esas instituciones estas chicas llegan a consagrarse como deportistas y, lo que es más, como envidiables valores, en los que se auna la más rica gama de virtudes espirituales.

Hasta muy pronto, Susana, pronto la veremos en el pináculo de los triunfos y nosotros, que la vimos cuando daba los "pininos primeros", de todo corazón vitorearemos su nombre. ☆



Con el pensamiento puesto quién sabe en quién, vemos a Susana en nuestra redacción.



FAMILIAS DE CAMPEONES

He aquí la tribu de los Vázquez Gamboa, incluyendo a las hermanas Delia y Elvira.

Cuando los Vázquez Gamboa importaron el volley - ball

por Gregory Sheerwood

—¿TE acordás, Pascualito, cuando Mr. Roosevelt se cocinó en aquel árbol de San Isidro?

—Existen episodios que no se olvidan jamás. Ese es uno de ellos. Pasaron veinte años y lo recuerdo como si acabase de suceder. ¡Nunca había visto a Mr. Roosevelt más jovial que aquella mañana cuando nos trajo la red, empeñado en enseñarnos a jugar al volley! ¡Pobre loco suelto! Siempre tan contento, tan comunicativo, tan apasionado cuando tocaban la política de su tierra. ¡Quién lo hubiera dicho! Terminó como un pollo **allo spiedo** en lo más alto del árbol.

—¡Nunca lo supe! ¿Quién era aquel **Mr. Roosevelt** que vivía como Tarzán, entre las ramas? ¿Por qué aquella noche prendió fuego al árbol, amenazando achicharrarnos a todos los que acampábamos cerca? El más intrigado de todos era Ricardo Vázquez Gamboa, que parecía haber simpatizado bastante con aquel pobre diablo. En cuanto empezó a arder el árbol, tuvimos que agarrarlo a Ricardo... Después, ¿te acordás, Pascualito?, los Vázquez Gamboa, con Ricardo a la cabeza, fueron los que más hicieron por el volley.

—Que si me acuerdo! Si hasta terminamos llamándolos embajadores, importadores del volley en la Argentina...

¡Los Vázquez Gamboa importadores del volley-ball en la Argentina! Esto sí que lo ignoraba por completo. Sabía perfectamente que los Vázquez Gamboa constituyeron hasta ayer no más una de las tribus más numerosas e importantes del básquetbol argentino; sabía que, siendo hijos de evangelistas, se habían iniciado en el deporte en una canchita de mala muerte, de la calle Junín al

novecientos, junto a un templo del mismo credo, que se habían iniciado a la manera de las guindas, el mayor tirando al que le sigue, éste al tercero y así sucesivamente; sabía que durante años los seis hermanos —Fernando, Alberto, Adolfo, Eduardo, Oscar y Ricardo— formaron parte de los equipos de básquet de diversas instituciones capitalinas, que terminaron constituyendo el batallador **Ñaró** (que significa **Bravo** en guaraní), que fueron protagonistas de mil y una aventuras en todos los terrenos deportivos, pero ignoraba que hubiesen sido embajadores del volley-ball en nuestro país y de sus relaciones con ese excéntrico de hace más o menos dos décadas, tan popular en San Isidro que unos lo daban por francés, otros por checoslovaco, algunos por nacido en Bahía Blanca, cuando lo cierto es que era norteamericano, del Barrio Latino de Nueva York, marinero mercante que la marea de la vida había terminado arrojándolo a las playas de San Isidro cuando allí el bajo y las barrancas eran montes espesos, algo así como muestra avanzada de selva misionera, de monte chaqueño. En aquella época, la tribu de los Vázquez Gamboa se juntaba al clan de los Gattinoni, otro grupo conspicuo del básquet de entonces, viéndoseles acampar en los montes desiertos próximos a la metrópoli, una vez en Ituzaingó, junto al río de Las Conchas; otras, en Merlo; mañana, en Chascomús; pasado, en una de las islas más desiertas y hostiles del Delta, frente al Paraná de las Palmas; luego, en San Isidro.

En San Isidro habían acampado a cien metros de la vivienda construída entre las ramas más altas de un árbol corpulento por un **bichicome** (así llamaban en la Boca a los ex hombres, marineros venidos de todos los puertos del mundo, que quedaron amarrados en la ribera, entre los muelles, viviendo de lo que tira-

Vemos en la foto a los hermanos Fernando, Ricardo, Oscar, Alberto y Adolfo Vázquez Gamboa cuando formaban parte del popular equipo de básquet Ñaro.





Match de volley-ball, deporte que implantaron en nuestro país los Vázquez Gamboa, con éxito.

ban los demás). Era la época en que Franklin Delano Roosevelt se lanzaba decididamente a la conquista de la presidencia de los Estados Unidos, esgrimiendo su famosísimo y muy atacado **New Deal**... El **bichicome** era un apasionado de la causa rooseveltiana, puesto que la consideraba su propia causa, la de los humillados, la de los sumergidos, la de los maltraídos por el destino. De allí que le llamasen **Mr. Roosevelt.** Por sus ideas y maneras circunspectas, el tarzánico personaje se había hecho amigo de la tribu de los Vázquez Gamboa. Una mañana les dice: **"Les voy a enseñar un deporte pasatiempo nuevo para ustedes, el volley-ball, que jugábamos los galopines del Barrio Latino, en la ciudad de los rascacielos."** Trae una red de pesca, la cuelga de un árbol a otro, a casi tres metros del suelo, y explica: **"El juego es entre dos grupos situados a uno y al otro lado de la red; la pelota se tira por encima de la red, sin dejar que toque el suelo, pues significa tanto en contra para el bando que la dejó caer."**

En efecto, resulta un deporte de lo más entretenido. En la noche de aquel mismo día mientras están comiendo junto a las carpas alguien deja escapar un grito de alarma: **"¡Está ardiendo el árbol de Mr. Roosevelt!"** El benjamín de los Vázquez Gamboa quiere correr y trepar a la pira para rescatar al **bichicome**; le contienen a duras penas. Con las primeras luces del nuevo día, el lugar adquiere aspecto siniestro, macabro: como ensartado entre el negro esqueleto del árbol aparece el cuerpo carbonizado, irreconocible, del **bichicome.**

A partir de aquel episodio, los Vázquez Gamboa se dedican de lleno al volley-ball; descubren que se trata de un deporte que requiere la misma dosis de esfuerzo que el básquet, que constituye una práctica deportiva de primera clase; lo llevan consigo de un campamento a otro. De este modo, el volley-ball empieza a conocerse, a jugarse por todas partes. Más todavía: como resulta deporte ideal para el físico y temperamento femeninos, las dos hermanas de los Vázquez Gamboa —Delia y Elvira— lo practican, lo divulgan con tanto éxito que, al poco tiempo las jóvenes fundan la **Falge**, esto es Federación Argentina de Ligas Juveniles Evangelistas. Concretando, tal es el entusiasmo que la tribu pone en la divulgación de las excelencias del citado deporte, que un conocido comentarista los señala en sus crónicas como los embajadores, los legítimos importadores del volley-ball en nuestro país. ☆



Ya ubicado el féretro en la cureña después de haber permanecido en el Congreso, se dispone la marcha hacia el edificio de la C. G. T., como fué el deseo de Eva Perón.



Con las muestras de su profundo dolor, el general Perón encabeza la comitiva que marcha detrás del féretro. A su paso, lluvia de flores parecen traer desde el cielo el mensaje postrero para quien en su tránsito por la vida sólo supo desparramar el bien y la justicia sin descanso.



El recinto del Congreso, donde fué ubicado el féretro de Eva Perón en el homenaje de toda nuestra ciudadanía, volvió a ser escenario del dolor del pueblo, que incesantemente, sin desmayos, desfiló frente a él para rendirle el homenaje de quien no podrá olvidarla por todos los tiempos.



Faltan pocas horas para que el féretro donde reposa la Dama de la Esperanza sea trasladado al edificio de la Confederación General del Trabajo. La emoción va siendo incontenible, y mientras los que llegan rinden el postrer homenaje, afuera el pueblo aguarda con su enorme dolor.

También en el Congreso el pueblo fué dejando junto al féretro de la Dama de la Esperanza su postrer homenaje. Flores y más flores rodean por completo el Palacio Legislativo.

De una majestuosa imponencia fué el homenaje rendido por los integrantes de los gremios de la C. G. T., cuando en la noche encendieron sus antorchas rodeando al Congreso.





Al frente de su pueblo

De un alto ideal armado caballero,
a la voz de ese ideal que lo reclama,
junto a su pueblo, que lo sigue y ama,
Perón está otra vez, recto y señero...

Grave el rostro viril, noble y austero,
en que el dolor su tránsito proclama...
Pero — fiel a la llama que lo inflama —
entero el ademán, el verbo entero...

Más que nunca leal en esta hora,
el pueblo, al que él le diera nueva aurora,
con él está partiendo esta jornada...

En tanto, suave, pura, dulce y buena,
una feliz sonrisa de azucena
ilumina a la Augusta Abanderada...

ANGEL DELPODIO


EN GRAN FORMA
si señor! en gran forma se realiza la fabricación del
ARCH - PRESERVER
el calzado manufacturado con licencia y bajo las directivas técnicas de The Selby Shoe Company Portsmouth (Ohio); cuyas incomparables características:
1) PLANTILLA PLANA
2) ALMOHADILLA METATARSAL
3) CAMBRILLON DE ACERO
y sus hormas importadas de calce múltiple, por cada medida de largo 4 anchos distintos, lo afianzan día a día como el calzado "ESENCIAL PARA EL HOMBRE ACTIVO"
1.602 - Plantillado en mamón marrón o negro . . $ 197.–
INDUSTRIA ARGENTINA
GRIMOLDI
LOPEZ TAIBO
SHOE WHITE
ARCH PRESERVER